

ΑΡΧΗ, ΣΥΝ ΘΕΩ, ΑΓΙΩ

ΤΗΙ ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΙ ΔΕΥΤΕΡΑΙ (ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ)

Εἰς τὸν Νυμφῶνα. Ἦχος λ π δ ψ ω

Στίχ.: α) Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζει τὸ πνεῦμά μου πρὸς σέ, ὁ Θεός, διότι φῶς τὰ προστάγματα σου ἐπὶ τῆς γῆς.

β) Δικαιοσύνην μάθετε, οἱ ἐνοικοῦντες ἐπὶ τῆς γῆς.

٧
٨

$$A \quad \eta_\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \lambda \quad \lambda \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta$$
$$\left(\frac{1}{\Gamma} \nabla^2 + \frac{\mu}{\Gamma} \right) \psi = -\frac{1}{\Gamma} \nabla^2 \phi$$

$\eta \quad \eta \quad \eta \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \eta \quad \eta \eta \quad \eta \eta \quad \eta \eta \quad \eta$

4 4 4 4

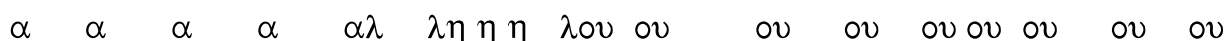
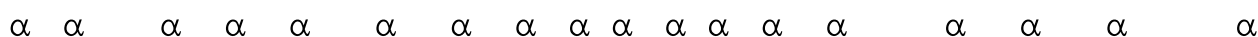
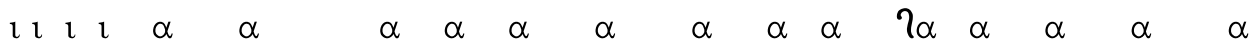
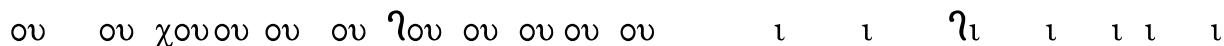
λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου 1

[illegible]
$$1 \quad 1 \quad 1 \quad \eta_1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1$$
[illegible]
$$1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \chi_1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \eta_1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1$$

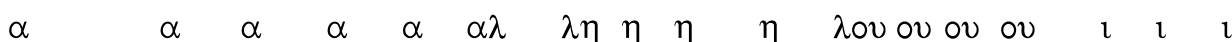
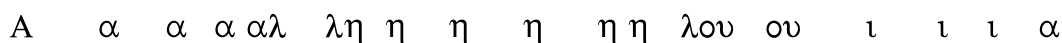
π_9

[illegible]
$$\begin{aligned} & \left(\frac{\partial}{\partial t} + \nabla_{\vec{v}} \cdot \right) f - \frac{1}{2} \Delta_{\vec{v}} f + \frac{1}{2} \Delta_{\vec{x}} f = 0 \\ & f|_{t=0} = f_0(\vec{x}, \vec{v}) \end{aligned}$$
$$1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \alpha \alpha \quad \alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \alpha \quad \alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \alpha$$

α α α **ἦ**α α α α α α αλ λη η λου ου ου



δ) Προσθεσ αὐτοῖς κακά, Κύριε, προσθεσ αὐτοῖς κακά τοῖς ἐνδόξοις τῆς γῆς.



ἰ

α

ἰ δὸν ο ο ο ο ο ο Νυ υ υ υ υ υ μ φι ι ο ο

ος ε ε ε ε ερ χε ε ε ε ε ερ χε ται αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε εν τω ω ω ω με ε

αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε εν τω ω ω ω με ε

αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε εν τω ω ω ω με ε

αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε εν τω ω ω ω με ε

ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω τη η η η η ης νυ υ

ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω τη η η η η ης νυ υ

υ υ υ τη ης νυ υ κτος και μα κα α α α α ρι ι

υ υ υ τη ης νυ υ κτος και μα κα α α α α ρι ι

ο ο ο ο ος ο δὸν ου ου ου ου ου ου ου ου λος ον

ο ο ο ο ος ο δὸν ου ου ου ου ου ου ου ου λος ον

ευ ρη η η η η η η σει ει ει γρη η γο ο ο ο ου

ευ ρη η η η η η η σει ει ει γρη η γο ο ο ο ου

ου ου ου ἰου ου γρη γο ο ρου ου ου ουν τα α α να α α

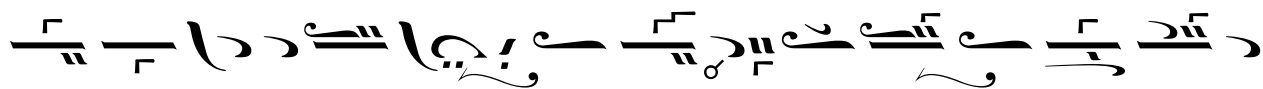
ου ου ου ἰου ου γρη γο ο ρου ου ου ουν τα α α να α α

ξι ι ο ο ο ος δε ε ε ε πα α α α α α α α

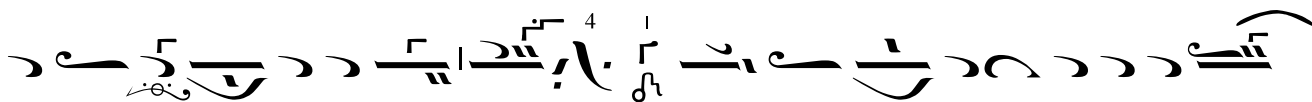
ξι ι ο ο ο ος δε ε ε ε πα α α α α α α α



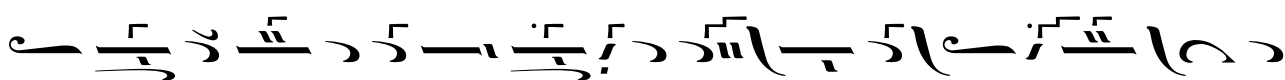
α α λι ι ι ι ι ιν ον ευ ρη η η η η η



η η σει ει ει ρα α θυ υ υ υ μου ου ου ου Ιου ου



ρα θυ υ μου ου ου ουν τα α βλε πε ε ου ου ου ουν ψυ



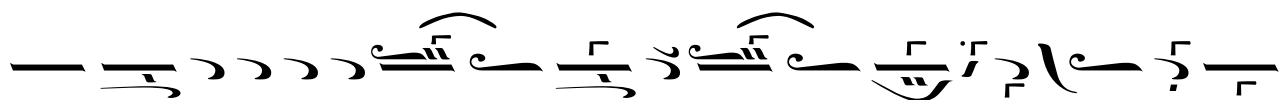
υ υ υ χη η η η η η η η η η μου ου ου ου ου



ου μη τω υ υ υ υ υ υ υ πνω ω κα α α



α α τε ε ε ε νε ε ε κα α τε νε ε ε χθης ι να



μη η τω ω ω ω θα α α α να α α α α τω ω ω



ω ω ω πα α α α ρα α α α α α α δο ο ο



πα α ρα δο ο ο θης και της Βα σι ι λει ει ει ει ει



ει ει ει ει ας ε ε ε ε ε ε ξω ω ω κλει ει ει ει

* 

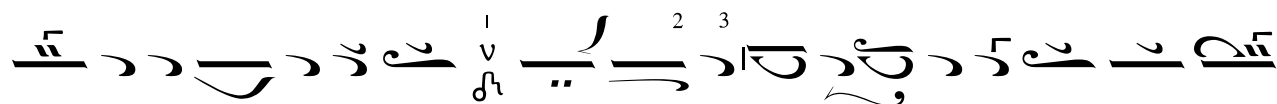
ε ε ε ξω ω κλει ει ει ει σθη η η η ης



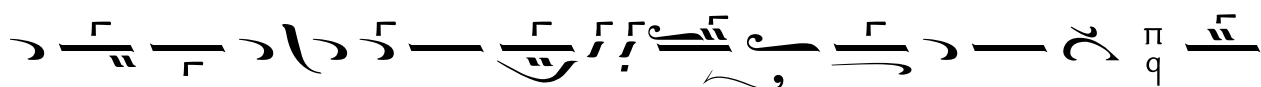
αλ λα α α να α α α α α α α α α νη η



η η η ηη η η ψο ο ον κρα α α α α α α ζου ου



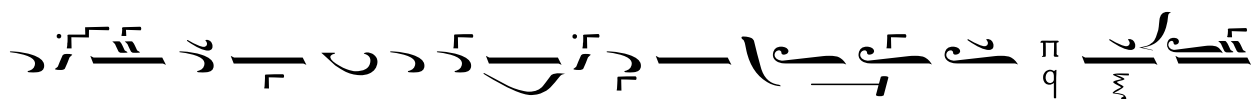
ου ου ου κρα α ζου σα Α α α α α α α α γι ο ο



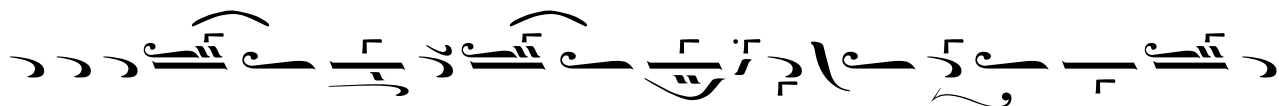
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



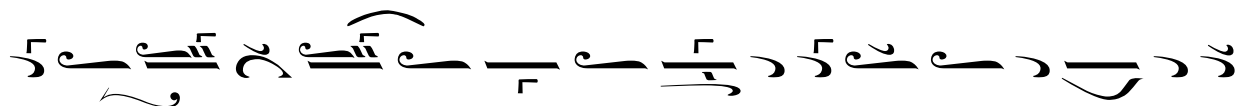
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α γι ι




ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α γι



ι ι ι ο ο ο ος ει ει ει ει ει ο ο ο ο ο ο



ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ος η ο Θε ο ος η

Ἑτέρα θέσις: 

ε ε ξω ω

λω ω ω ω ων προ στα σι ι ι αις των Α α α α σω

μα α α α α α α των σω ω ω ω ω ω σο ο

ον η η η η μας ο ον η η η μας

Ι δου ο Νυμ φι ος ερ χε ε ται εν τω με σω ω τη ης νυ υ

κτος και μα κα ρι ος ο δου ου λος ον ε ευ ρη σει γρη γο ο

ρουν τα α να ξι ος δε πα α λιν ον ε ευ ρη σει ρα θυ υ

Τῇ Μ. Δευτέρῃ ἑσπέρᾳ: λω ω ω ω ων πρε σβει ει ει αις του ου

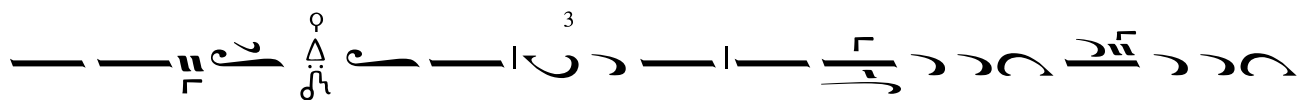
Προ ο δρο ο ο ο ο ο ο ο μου

Τῇ Μ. Τρίτῃ ἑσπέρᾳ: λω ω ω ω ων δυ να α α μει του ου

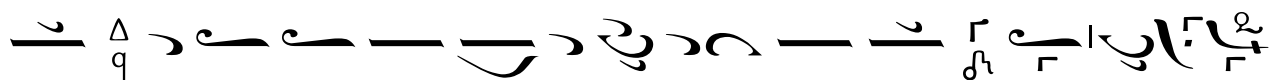
Στα αυ ρου ου ου ου ου ου ου ου σου



μουν τα βλε πε ουν ψυ υ χη η μου μη τω υ πνω κα



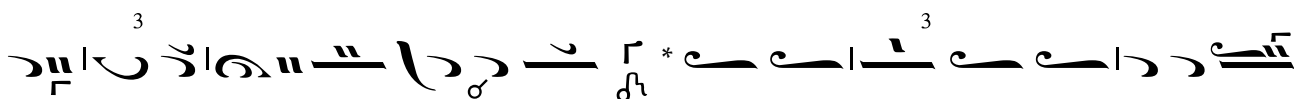
τε νε ε χθης ι να μη τω θα να α α τω πα ρα δο



θης και της βα σι λει ας ε ξω κλει σθης αλ λα α



να α α νη ψο ον κρα ζου σα α γι ος α γι ι ος α γι



ο ος ει ο Θε ε ος η η μων προ στα σι αις των α σω μα



α α των ε λε η σον η μας

Δόξα. Γ_{H} Τὸ αὐτό, μὲ κατάληξιν

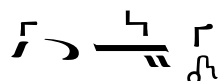


πρε σβει αις του Α γι ι ι ου ε λε η σον η μας

Καὶ νῦν. Γ_{H} Τὸ αὐτό, μὲ κατάληξιν



δι α της Θε ο το ο ο κου ε λε η σον η μα



α α ας

Ὁ ἱερεὺς τὴν μικρὰν συναπτὴν. Εἶτα

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ $\frac{\text{—}}{\text{q}}$ Κε



Α μην Τα πα α θη τα α σε ε ε πα α α α α η



πα ρου ου ου ου σα α η η με ε ε ε ρα ως



φω ω ω τα σω ω στι ι ι κα α α α α α να



τε ε ε ελ λει ει τω ω κο ο ο ο σμω Χρι στο ος



γα α α αρ ε πει ει ει ει γε ε ται αι αι αι αι αι του



μων πρε σβει αις του Προδρο ο ο



μου σω ω σον η μας



μων δυ να μει του Σταυρου ου ου σου



σω ω σον η μας

— 3 —

ων κτααν θη η η η ναι η μω ων το ο ο ο κα τα

— — — — —

α α α α κρι ι μα α α α α κα τα κρι ι νω ω ω ων

— — — — —

τω πα α α α α α θει σου ο ο ο ο θεν αι αι

— — — — —

αι αι αι νε ε σι ι ι ιν μεγα λω συ υ υ υ νη η

— — — — —

ην και αι δο ο ο ξαν α να α α πε εμ πον τε ε ε

— — — — —

ες τη ε ξου σι ι ι ι α α σου ου λο ο ο γε συμ

— — — — —

φω ω νω ω ως προσ φε ε ε ε ε ρο ο ο ο με ε εν

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Νη

— — — — —

των πα θω ω ω ω ων του ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ου ου

— — — — —

ου τα α α ας α πα α αρ χας η πα ρου ου ου ου

ου ου σα α η η με ε ε ε ε ρα α α λα α α αμ προ φο

ο ρει δε ευ τε ε ου συν φι ι λε ε ε ο ορ τοι οι

υ παν τη η η η σω ω ω μεν α α α α σμα α α α

σιν ο ο γα αρ Κτι ι ι ι στη η ης ε ε ε ε ε ε ερ

χε ται σταυ ρο ο ο ον κα α α τα δε ε ε ε ε ξα α

α α σθαι ε ε τα α σμου ου ου ους και αι αι μα α α α α

α α α στι γας Πι λα α α α τω ω ω κρι νο ο ο ο

με ε ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε εν και

αι αγ χο ο ο ο ο ο ο ο ο νη ρα α πι ι σθει

ει ει ει ει εις ε ε ε πι κο ο ο ο ορ ρης τα



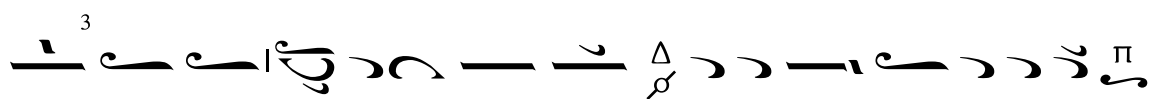
προσ ταγ μα τι α να ξη ρα α να αν τι και αι πε ζευσαι δι αυ



της τον Ισ ρα η λι ι την λα ον κα θο ο δη γησαντι Κυ



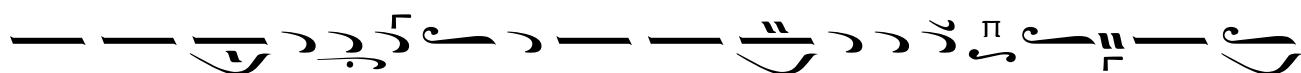
ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο ξα σται



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι



Η α πορ ρη η τος Λο γου Θε ου κα τα βα σις ο περ Χρι



στος αυ το ος ε ε στι Θε ος και αν θρω ω προς το ο Θε ος



ουχαρπαγμον ει ναι η γη σα με νος εν τω μορ φου σθαι δου λον δει



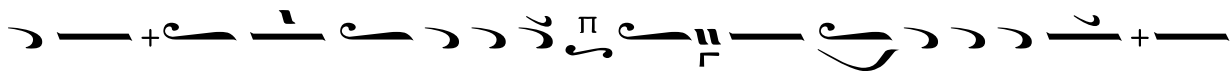
κνυ ει τοις μα θη ταις εν δο ξως γαρ δε δο ξα σται



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Δι α κο νησαι αυ τος ε λυ λη θα ου την μορ φην ο πλα



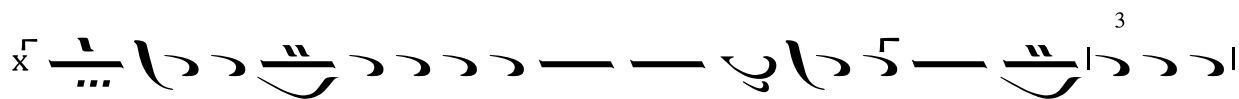
στουργος ε κων πε ρι κει μαι τω ω πτω χευ σαν τι Α δαμ ο



πλου των θε ο τη τι θει ναι ε μην τε αυ του ψυ χην αν τι



λυ τρον ο α πα θης θε ο τη τι



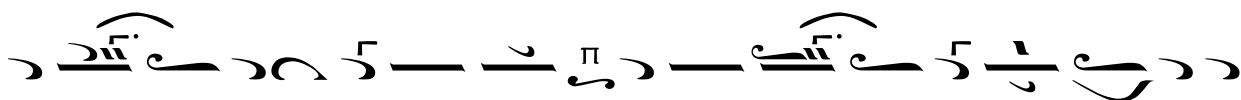
Τω τη ην α βα α τον κυ μαι νο με νη η ην θα λα ας σαν



θει ω αυ του προ ο ο σταγ μα α τι α να ξη η ρα α α ναν τι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι πε ε ζευσαι



αι δι ι α α αυ της τον Ισ ρα α α η λι ι ι



ι την λα ο ον κα α θο ο δη γη η σαν τι ι Κυ ρι



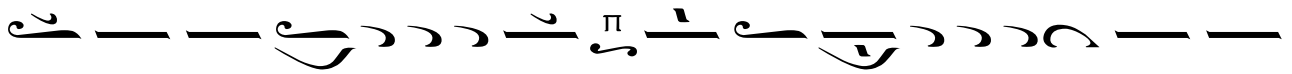
ι ω α α σω ω μεν εν δο ο ξω ως γα αρ δε δο ο



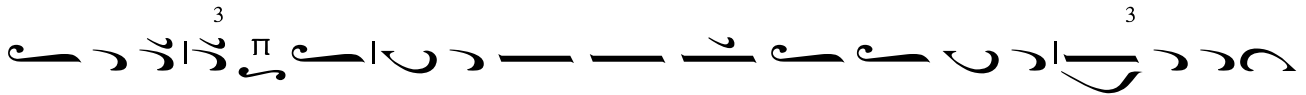
ξα α σται αι αι

Αἴτησις, τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος. Τὸ μηνολόγιον τῆς ἐπομένης ἡμέρας
καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου. Εἶτα ἄρχεται ὁ β' χορός.

Ωιδὴ Η'. Ἦχος  Πα



Ε φρι ξε παι δων ευ α γων το ο μο στο λον ψυ χης α



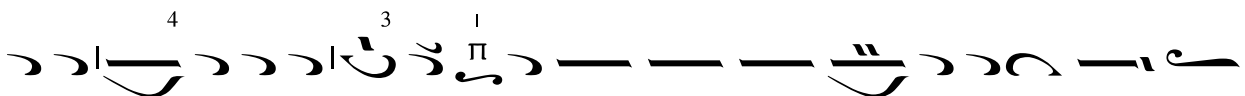
σπι λον σω μα και ει ξε το τρα φεν εν α πει ρω υ λη α



κα μα τον πυρ α ει ζω ου δε εκ μα ραν θει σης φλο γος



δι αι ω νι ζων υ μνος α α νε μελ πε το τον Κυ ρι ι ον παν



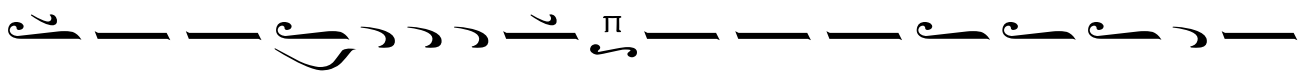
τα τα ερ γα α υ μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας



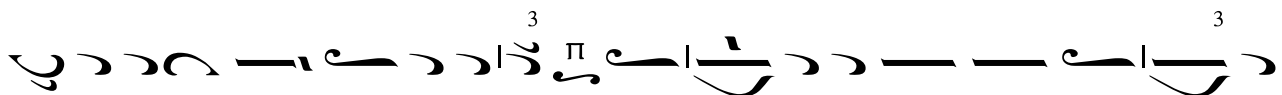
(Δις)

τους αι ω νας

Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα, τὸν Κύριον.



Υ μας μου το τε μα θη τας παν τες γνω σον ται ει τας ε



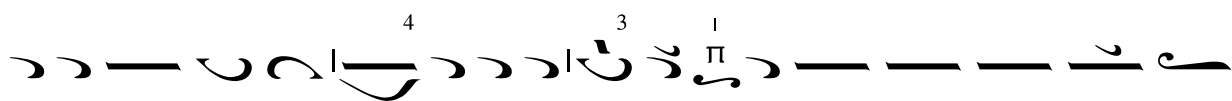
μας εν το λας τη ρη ση τε φη σι ιν ο Σω τηρ τοις φι λοις



προς πα θος μο λων ει ρη νευ ε τε εν ε αυ τοι οις και πα



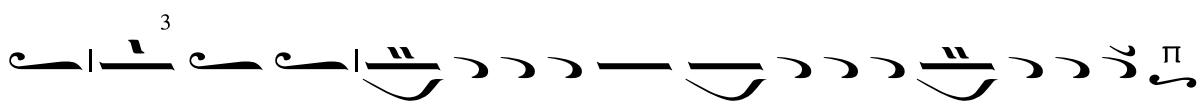
σι και τα πει να φρο νουν



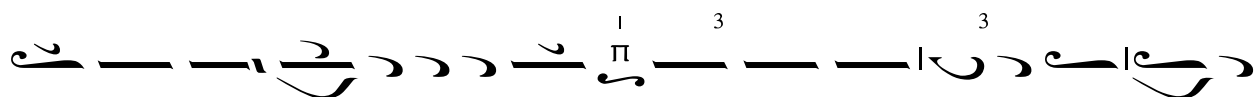
ι ον γι νω σκον τες με ε υ μνει τε και υ περ υ ψου τε



εις παν τας τους αι ω νας



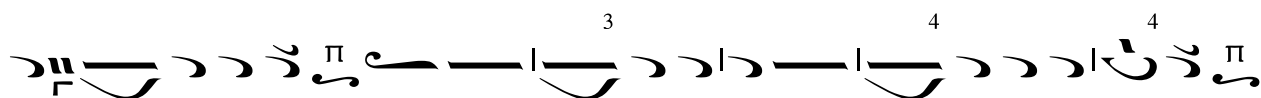
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Τα ξε ως εμ πα λιν υ μιν ε θνι κης ε στω το κρα α



τοος ο μο γε νων ου κλη ρος γαρ ε μος τυ ραν νις δε γνω ω



μη η αυ θαι ρε τος ο ουν προ κρι τος εν υ μιν ει ει ναι θε λων



των αλ λων ε στω παν των εε σχα τω τε ρος και Κυ ρι ι ον γι



νω σκον τες με ε υ μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν



τας τους αι ω νας

Αἰ νου μεν εὐ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου με εν τον Κυ

ρι ο ον

Ε ε φρι ι ξε ε παι δω ων ε ευ α α α γων το

ο μο ο στο ο λον ψυ υ χη η ης α α α σπι ι λον

σω ω ω μα και ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

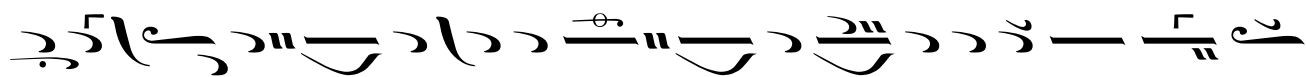
ει ει ξε ε το τρα α α α α α φε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν εν α πει ρω υ υ υ λη η

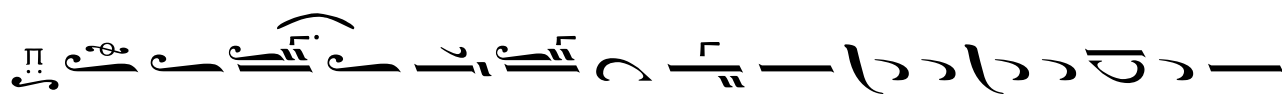
α α α κα α α α μα α τον πυρ α ει ζω ω ου δε

εκ μα ρα αν θει ει ει ει ει ει ση ης φλο γος δι αι

ω νι ζω ων υ υ υ μνος α α νε ε μελ πε το τον Κυ υ υ



ρι ι ι ο ον πα αν τα α τα α ε ερ γα α α υ μνει ει τε



και υ πε ερ υ ψου ου ου ου τε ε ει εις πα αν τα



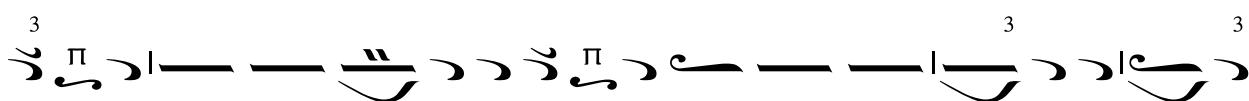
ας του ους αι ω ω ω να α ας

Ὁ ἱερεύς: Τὴν Θεοτόκον. Εἶτα ἄρχεται ὁ α' χορός.

Ωιδὴ Θ'. Ἦχος  Πα



Ε με γα λυ νας Χριστε την τε κου ου σαν σε ε Θε ο το



κον αφ ης ο πλα στης η μων ο μοι ο πα θες πε ρι ε ε



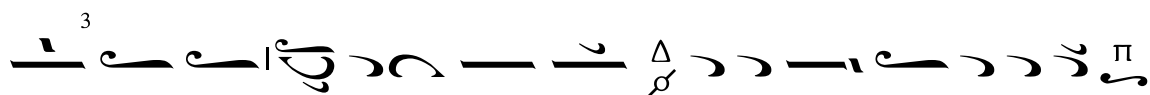
θου σω μα το των η με τε ρων λυ τη ρι ον αμ πλα κη



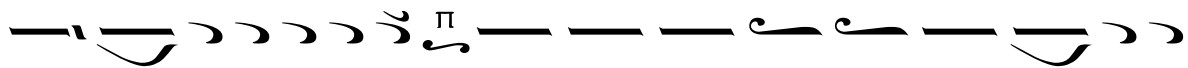
μα των ταυ την μα κα ρι ζον τε ες πασαι γε νε αι σε με γαα



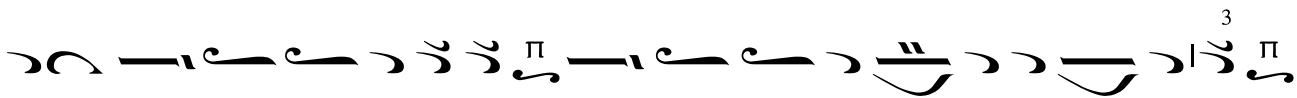
λυ νο μεν (Δις)



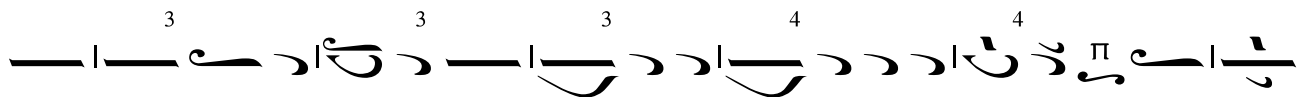
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι



Κυ πον παν τα εμ πα θη α πω σα με νοι ε πα ξι ον



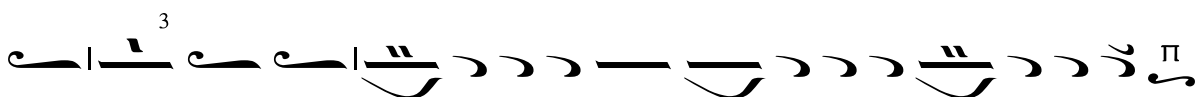
της θει ας βα σι λει ας γνω μην α να λα βε τε εμ φρο να



τοις σοις Α πο στο λοις προ ε φης η παν τω ων σο φι α εν η



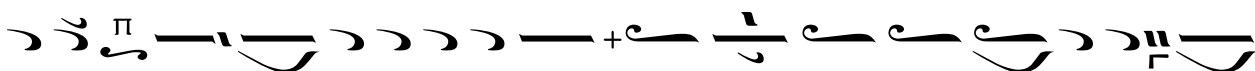
δο ξα σθη σε σθε λαμ πον τε ς η λι ου τη λαυ γε στε ρον



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



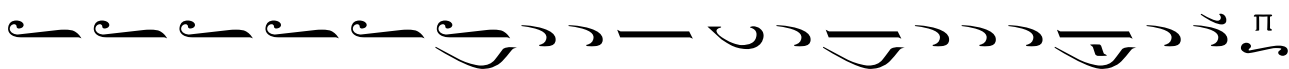
Α φο ρων τε ς εις ε με ει πας Κυ ρι ε τοις σε αυ του μα



θη ταις μη φρο νει τε υ ψη λα αλ λα συ να πα χθη τε ε τοις



τα πει νοις ε μον ον περ πι νω πι ε τε πο τη ρι ον ο



πως εν τη βα σι λει α του Πα τρος ε μοι συν δο ξασθη σε σθε



Ε ε με ε γα λυ υ να ας Χρι ι ι στε την τε κου ου

ου ου ου σα α αν σε ε ε Θε ε ο το ο ο κον

αφ ης ο ο ο Πλα α α α α στης η η η μων ο μοι

ο πα θε ε ες πε ε ρι ι ι ε ε ε θου σω ω ω μα

το των η η με τε ε ε ε ρων λυ τη η ρι ι ο ο

ον α α αμ πλα α κη μα α α των τα α α α αυ

την μα κα ρι ζο ον τε ες πα ασαι γε νε αι αι σε ε με ε

γα λυ υ νο ο με ε εν

Συναπτή μικρά. Εἶτα τὸ Ἐξαποστειλᾶριον.

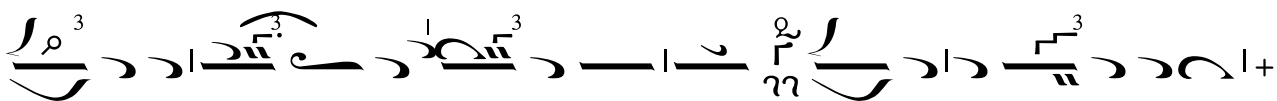
Ἦχος Γα

Τον νυμ φω να σου βλε ε ε ε ε πω ω ω ω ω ω ω

ω Σω τηρ μου κε ε κο σμη με ε ε ε νον και εν



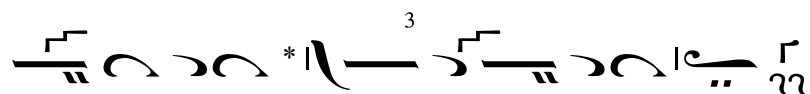
δυ μα ουκ ε ε ε ε ε ε χω ω ω ω ω ω ω



ι να ει σε ελ θω ε εν αυ τω λαμ πρυ νο ο ον μου

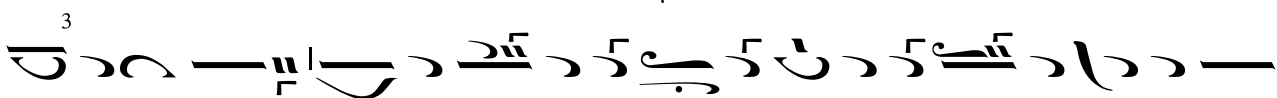


τη η ην στο λη η ην της ψυ χης Φω το ο δο τα

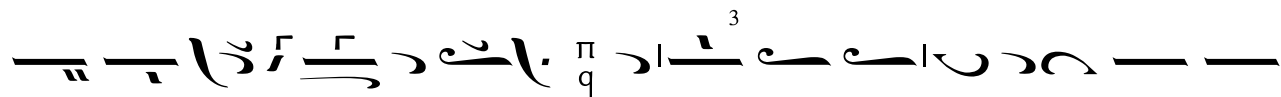


α α και σω ω ω σον με (Τρις)

Ἦχος ρ Πα



Πα σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α α τω ω το ον Κυ



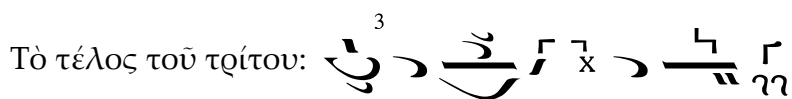
υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ



τω ω ω ων ου ρα α νω ω ων αι νει τε α αυ το ο



ον εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει ει ει



Τὸ τέλος τοῦ τρίτου:

σω σον με ε ε ε

υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

3
Αι νει τε αυ το ον πα α α αν τεσ οι οι α αγ γε ε λοι

οι οι α α α αυ του αι νει ει ει ει ει τε αυ τον

οι οι α α α αυ του αι νει ει ει ει ει τε αυ τον

οι οι α α α αυ του αι νει ει ει ει ει τε αυ τον

οι οι α α α αυ του αι νει ει ει ει ει τε αυ τον

πα σαι αι δυ να α α α μεις α αυ του ου σοι πρε

πα σαι αι δυ να α α α μεις α αυ του ου σοι πρε

ε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω

ε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ Πα

Στίχ.: α) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

β) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Ερ χο με νος ο Κυ ρι ι ος προς το ε ε κου ου ου σι ο ον πα α

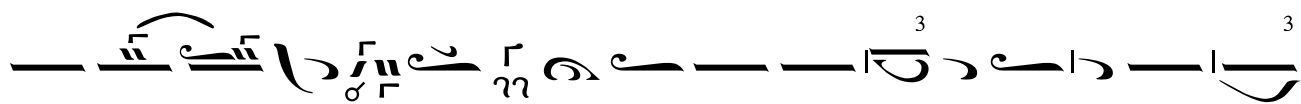
Ερ χο με νος ο Κυ ρι ι ος προς το ε ε κου ου ου σι ο ον πα α

α α θος τοις Α πο στο λοις ε ε λε ε ε γεν εν τη η

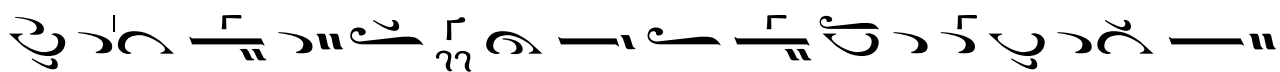
α α θος τοις Α πο στο λοις ε ε λε ε ε γεν εν τη η

3 3 3
η η ο ο ο ο δω ι δου α να βαι νομεν εις Ι ε

η η ο ο ο ο δω ι δου α να βαι νομεν εις Ι ε



ρο σο ο λυ υ μα και πα ρα δο θη σε ται ο Υι ος



του α αν θρωω που κα θως γε ε γρα α α πται πε ρι ι



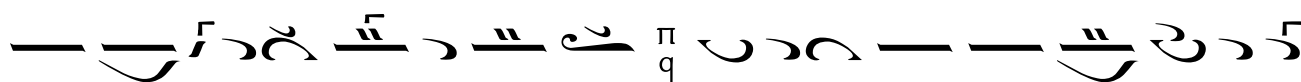
ι ι α α α αυ του δευ τε ουν και η μεις κε κα θα αρ με ναι



αις δι α α νοι οι οι οι αις συμ πο ρευ θω μεν αυ τω και συ



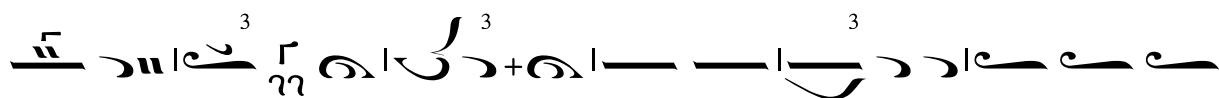
στα αυ ρω ω θωω μεν και νε κρω θωω μεν δι αυ τον ταις



του βι ι ου η η δο ναις ι να και συ ζη σω ω ω



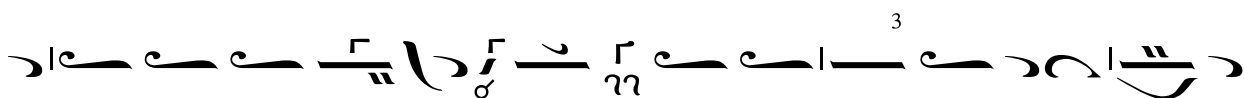
μεν αυ τω και α κου σω μεν βο ω ω ω ω ν τος α



αυ του ου ουκ ε τι εις την ε πι γει ον Ι ε ρου



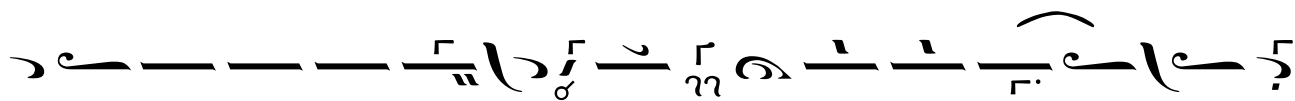
σα α λη ημ δι α το πα α θειν αλ λα α να βαι νω



προς τον Πα τε ε ρα α μου και πα τε ρα η μων και



και Θε ον μου και Θε ο ο ο ον η η η η μων



και συ να νυ ψω ω υ υ μας εις την α α α νω ω



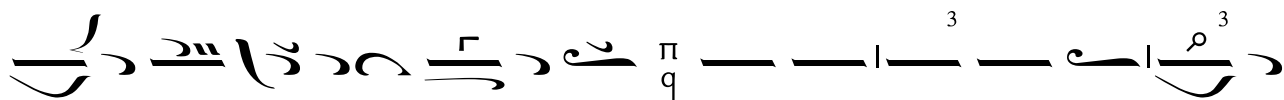
Ι ι ε ρου σα α λη η η ημ εν τη Βα σι λει ει ει



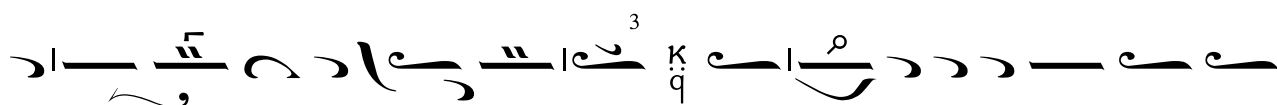
ει α α των ου ρα α α νων

Ἦχος ᾠὴ Πά

Στίχ.: α) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.
β) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ· πᾶσα
πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.



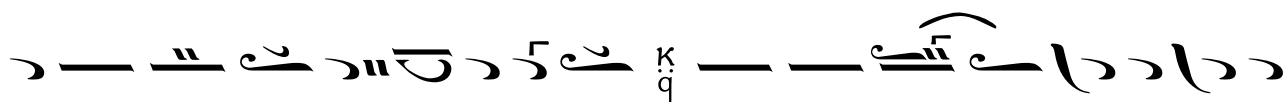
Φθα α σαν τες πι ι ι στοι το σω τη ρι ον πα θος



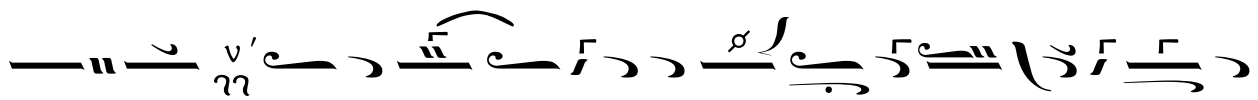
Χρι στου ου ου ου του Θε ου την α φα τον αυ του μα κρο



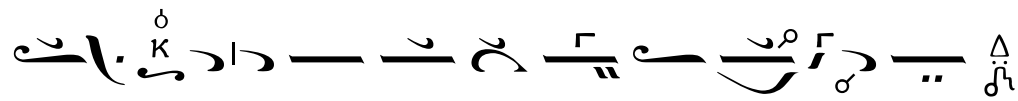
θυ μι ι α αν δο ξα α α α α σω ω ω ω μεν ο πως



τη αυ του ευσπλαγ χνι ι ι α συ νε γει ει ρει ει και αι



η η μας νε κρω θε ε ε εν τας τη α α μαρ τι ι ι ι



α ως α γα θος και αι φι λα ανθρωπος

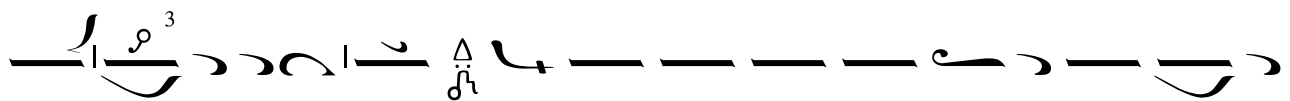
Ἦχος ᾠὴ Πά



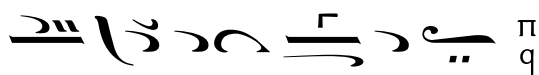
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω Πνευ μα α



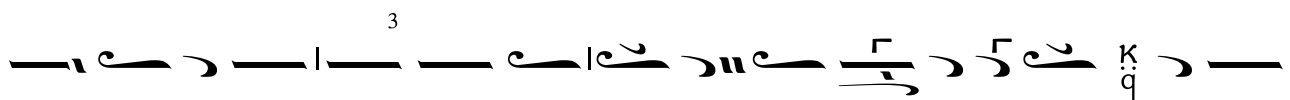
α τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω



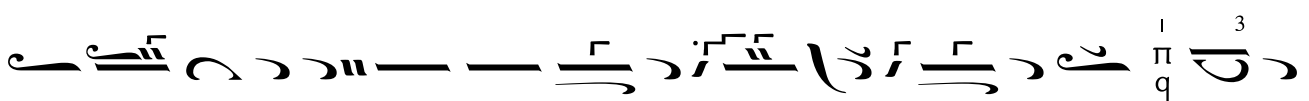
ω νων α α α μην



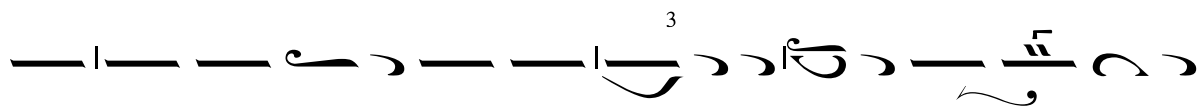
Κυ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα α α α θος τους ι



δι ους στη ρι ζων μα θη τας ε ε λε ε γες κατ ι δι ι ι



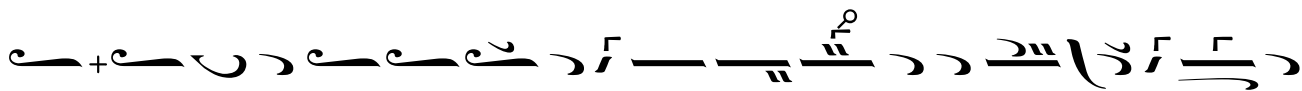
αν πα ρα α λα α βω ω ω ω ων α α α αυ τους πωστων



ρη μα των μου α μνη μο νει τε ων πα λαι ει ει ει ει



πον υ μιν ο τι προ φη την παν τα ου γε ε γρα α α



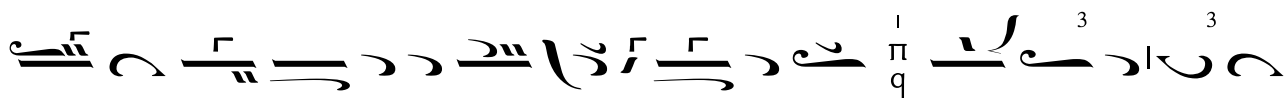
πται ει μη εν Ι ε ρου σα α λη ημ α πο ο κταν θη η η η



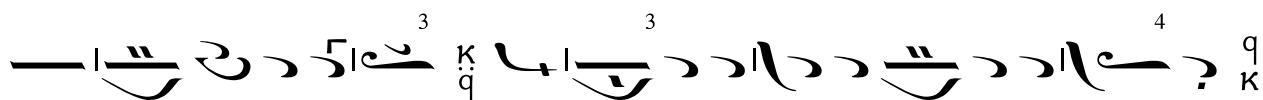
ναι νυν ουν και ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει ει πον υ μιν



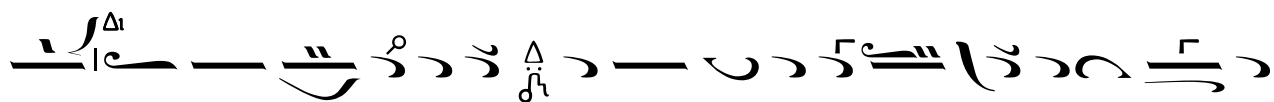
ι δου γαρ πα ρα δι δο ο μαι αι α μαρ τω λων χερ



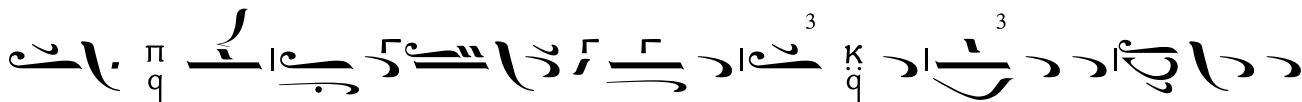
σι ι ι ιν ε εμ παι χθη η η η ναι οι και σταυ ρω με



προσ πη ξα α αν τες τα φη πα α ρα α δο ο ον τε ες



ε βδε λυγ με ε ε νον λο γι ου ου ουν ται ως νε ε ε



κρον ο μω ως θαρ σει ει ει ει τε τρι η με ρος γαρ ε ε



γει ει ει ει ρο ο ο ο μαι εις α γαλ λι α α σι ιν

πι ι ι στων και ζω ην τη ην αι ω ω νι ο ο ο

ο ο ο ο ον

Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠὴ Πα

Κυ ρι ι ε προς το μυ στη ρι ον το α πορ ρη τον της σης

οι κο νο ο μι ι ι ας ουκ εξ αρ κου σα η των εκ Ζε βε δαι

ου ου μη η η τηρ η τει το σε προσ και ρου βα σι λει ει ει ας τι

μην τοις ε αυ της δω ρη η η η σα α σθαι τε ε

ε κνοις αλλ αν τι ταυ της πο τη ρι ον θαα να α α του

ε πηγ γει ει λω πι ει ει ν τοις φι λοι οι οις σου ο πο

τη ρι ι ον προ του των ποι ει ν ο αυ τος ε λε ε γες α μαρ τη μα

ⲁ ⲁ ⲧⲱⲛ ⲕⲁ ⲁ ⲧⲁⲁⲣ ⲧⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲛ ⲃⲓ ⲟ

ⲁ ⲁ ⲧⲱⲛ ⲕⲁ ⲁ ⲧⲁⲁⲣ ⲧⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲛ ⲃⲓ ⲟ

ⲥⲟⲓ ⲃⲟ ⲱ ⲱ ⲱ ⲙⲉⲛ ⲏ ⲥⲱ ⲧⲏ ⲣⲓ ⲁ ⲧⲱⲛ ⲭⲱⲛ ⲏ

ⲥⲟⲓ ⲃⲟ ⲱ ⲱ ⲱ ⲙⲉⲛ ⲏ ⲥⲱ ⲧⲏ ⲣⲓ ⲁ ⲧⲱⲛ ⲭⲱⲛ ⲏ

ⲏ ⲙⲱⲛ ⲃⲟ ⲟ ⲭⲁ ⲥⲟⲓ

ⲏ ⲙⲱⲛ ⲃⲟ ⲟ ⲭⲁ ⲥⲟⲓ

Ἦχος ὁ αὐτός ᾠὴ Πά ᾠ

ⲉ ⲛⲉ ⲡⲗⲏ ⲥⲱⲧⲏ ⲙⲉⲛ ⲧⲟ ⲡⲣⲱ ⲓ ⲧⲟⲩ ⲉ ⲗⲉ ⲟⲩⲥ ⲥⲟⲩ ⲕⲩ ⲣⲓ

ⲉ ⲛⲉ ⲡⲗⲏ ⲥⲱⲧⲏ ⲙⲉⲛ ⲧⲟ ⲡⲣⲱ ⲓ ⲧⲟⲩ ⲉ ⲗⲉ ⲟⲩⲥ ⲥⲟⲩ ⲕⲩ ⲣⲓ

ⲉ ⲕⲁⲓ ⲏ ⲕⲁⲗ ⲗⲓ ⲁ ⲥⲁ ⲙⲉ ⲧⲁ ⲕⲁⲓ ⲉⲩ ⲫⲣⲁⲛ ⲧⲏ ⲙⲉⲛ ⲉⲛ

ⲉ ⲕⲁⲓ ⲏ ⲕⲁⲗ ⲗⲓ ⲁ ⲥⲁ ⲙⲉ ⲧⲁ ⲕⲁⲓ ⲉⲩ ⲫⲣⲁⲛ ⲧⲏ ⲙⲉⲛ ⲉⲛ

ⲡⲁ ⲥⲁⲓⲥ ⲧⲁⲓⲥ ⲏ ⲙⲉ ⲣⲁⲓⲥ ⲏ ⲙⲱⲛ ⲉⲩ ⲫⲣⲁⲛ ⲧⲏⲓ ⲏ ⲙⲉⲛ ⲁⲛⲧ

ⲡⲁ ⲥⲁⲓⲥ ⲧⲁⲓⲥ ⲏ ⲙⲉ ⲣⲁⲓⲥ ⲏ ⲙⲱⲛ ⲉⲩ ⲫⲣⲁⲛ ⲧⲏⲓ ⲏ ⲙⲉⲛ ⲁⲛⲧ

ⲱⲛ ⲏ ⲙⲉ ⲣⲱⲛ ⲉ ⲧⲁ ⲡⲉⲓ ⲛⲱ ⲥⲁⲥ ⲏ ⲙⲁⲥ ⲉ ⲧⲱⲛ ⲱⲛ ⲉⲓ

ⲱⲛ ⲏ ⲙⲉ ⲣⲱⲛ ⲉ ⲧⲁ ⲡⲉⲓ ⲛⲱ ⲥⲁⲥ ⲏ ⲙⲁⲥ ⲉ ⲧⲱⲛ ⲱⲛ ⲉⲓ

ⲃⲟ ⲙⲉⲛ ⲕⲁ ⲕⲁ ⲕⲁⲓ ⲓ ⲃⲉ ⲉ ⲡⲓ ⲧⲟⲩⲥ ⲃⲟⲩ ⲗⲟⲩⲥ ⲥⲟⲩ ⲕⲁⲓ

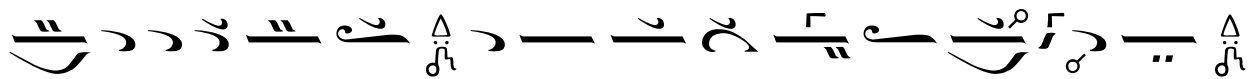
ⲃⲟ ⲙⲉⲛ ⲕⲁ ⲕⲁ ⲕⲁⲓ ⲓ ⲃⲉ ⲉ ⲡⲓ ⲧⲟⲩⲥ ⲃⲟⲩ ⲗⲟⲩⲥ ⲥⲟⲩ ⲕⲁⲓ

ⲉ ⲡⲓ ⲧⲁ ⲉⲣ ⲕⲁ ⲥⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲟ ⲃⲏ ⲕⲏ ⲥⲟⲛ ⲧⲟⲩⲥ ⲧⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲉ ⲡⲓ ⲧⲁ ⲉⲣ ⲕⲁ ⲥⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲟ ⲃⲏ ⲕⲏ ⲥⲟⲛ ⲧⲟⲩⲥ ⲧⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ



χευ σαν τι Α δαμ δι α κο ο νη η η σαι και λυ τρον δου ναι αν τι πολ



λω ω ων την ψυ χην των βο ων τω ων μοι δο ο ξα σοι

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ̣ Ν̣η̣ ϛ̣



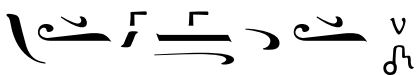
Και ε στω η λαμ προ της Κυ ρι ου του Θε ου εφ η



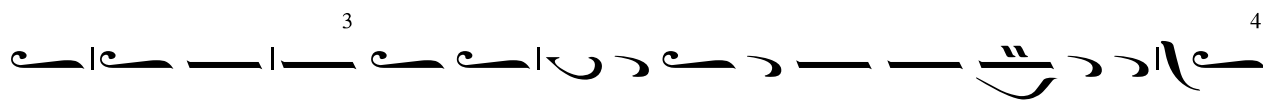
μας και τα ερ γα των χει ρων η μων κα τευ θυ νον εφ η



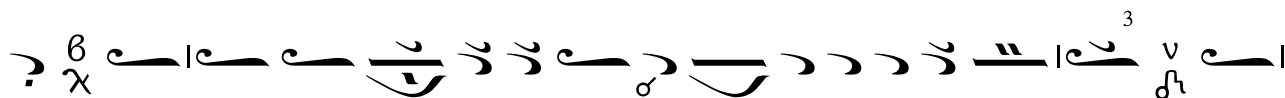
μας και το ερ γον των χει ρω ων η μων κα τε ε ευ



θυ υ υ υ νον



Της ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ πι ι ι α



αν το ε πι τι μι ον φο βη θε εν τε ες α δελ φοι καρ



πους α ξι ους της με ε ε τα α νοι οι οι ας προσ α

Ἰωὼ μὲν Χριστῷ παρῆχοντι ἡμῖν τὸ μέγα εἰ

εἰ εἰ λέει εἰ εἰ ος

Ἰωὼ μὲν Χριστῷ παρῆχοντι ἡμῖν τὸ μέγα εἰ

εἰ εἰ λέει εἰ εἰ ος

Ἰωὼ μὲν Χριστῷ παρῆχοντι ἡμῖν τὸ μέγα εἰ

Ἰωὼ μὲν Χριστῷ παρῆχοντι ἡμῖν τὸ μέγα εἰ

Δὲ οὐκ ἔστι Πατριῶν καὶ Υἱῶν καὶ Ἀγίων Πνε

Ἰωὼ μὲν Χριστῷ παρῆχοντι ἡμῖν τὸ μέγα εἰ

εἰ εἰ μα α α α τι

Ἰωὼ μὲν Χριστῷ παρῆχοντι ἡμῖν τὸ μέγα εἰ

Καὶ νῦν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνα αἰῶνων αἰ αἰ

Ἰωὼ μὲν Χριστῷ παρῆχοντι ἡμῖν τὸ μέγα εἰ

ω ω ω νων α α α μην

Ἰωὼ μὲν Χριστῷ παρῆχοντι ἡμῖν τὸ μέγα εἰ

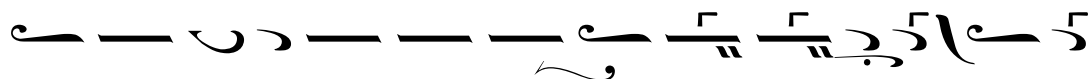
Δευτεράν Εὐαγγελίαν Ἀγγελίαν ἐν ὁδῶν α α

Ἰωὼ μὲν Χριστῷ παρῆχοντι ἡμῖν τὸ μέγα εἰ

κων διὰ ῥημάτων ἐσπευδε κο ο ο λα α κει εἰ εἰ

Ἰωὼ μὲν Χριστῷ παρῆχοντι ἡμῖν τὸ μέγα εἰ

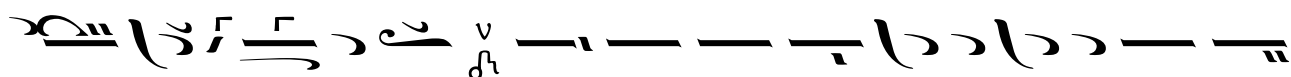
εἰ ας υ ποσκελίσαι το ο ο ον Ι ω ω σηφ



αλλ αυ τος κα τα λι πω ω ω ων το ον χι ι



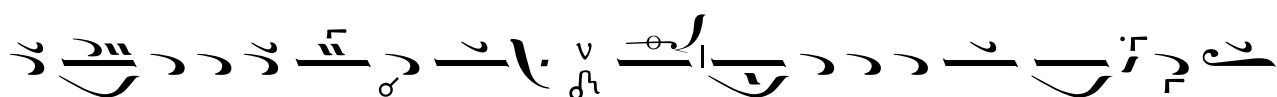
ι τω ωω ω ω να α ε ε φυ υ γε ε την α α



μαρ τι ι ι ι αν και γυ μνο ος ου ουκ η η σχυ υ



υ νε ε ε το ως ο πρω το πλα α α α στος



προ της πα α ρα κο ο ης αυ του ταις ι κε σι ι ι ι αις



Χρι στε ε ε ε λε ε η σο ο ο ον η η η η



μα α α α α α ας

ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΤΡΙΤΗι (Μ. ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΣΠΕΡΑΣ)

Εἰς τὸν Νυμφῶνα.

Τὸ Ἀλληλούια τετράκις μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ καὶ τὸ Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος. Βλ. σ. 1 κ. ἐξ..

Ὁ ἱερεὺς τὴν μικρὰν συναπτήν. Εἶτα

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος. Ἦχος

Δι



Α μην Τον Νυμ φι ι ο ο ον α δελ φοι οι οι οι α

二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

α γα α πη η η σω μεν τας λαμ πα α δα α ας ε αυ

﴿ ۝۱۰۰﴾

τω ω ω ων ε ευ τρε ε πι ι ι σω μεν εν α ρε

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ταις εκ λα α αμ πον τες και αι αι πι ι ι στει ορ θη ι

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ι να α ως αι αι φρο ο ο νι ι ι μοι οι οι οι οι του Κυ

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{matrix} 1 & -i \\ i & 1 \end{matrix} \right)$

ρι ι ι ου ου πα αρ θε ε ε νοι ε ε τοι μοι

[illegible]

οι ει εις ε ελ θω ω με ε ε ε ε εν συν αυ τω ω ω

[illegible]

ω ει εις του ους γα α α μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ω

4

πον ως Θε ο ο ος πα σι παα ρε ε ε ε ε χει τον

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

α α φθα α αρ τον στε ε ε ε ε ε φα α α α νο ο

C_{10}H_8
 $\text{H}:$

οὐ πάλαι παρὰ ἡμᾶς ἐχει

Ἦχος Δι^σ



Βου λευ τη ρι ο ο ο ο ον Σω τη ηρ πα ρα α α α



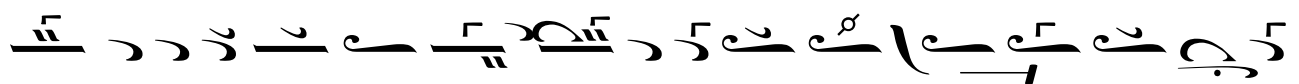
νο μι ι ι ι ι ας κα α τα σου ου ου ου ι



ε ρεις και γρα α α α αμ μα τει εις φθο ο νω ω ω α



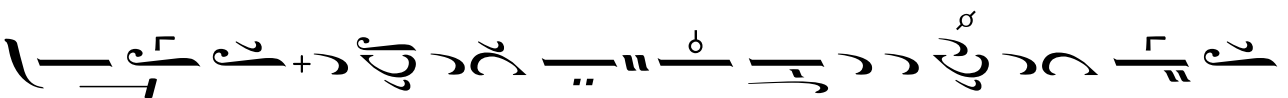
θροι οι οι οι οι σα αν τες δει νως εις προ δο σι ι ι ι ι



ι ι ι αν ε κι ι νη η η σαν το ο ο ον Ι ι



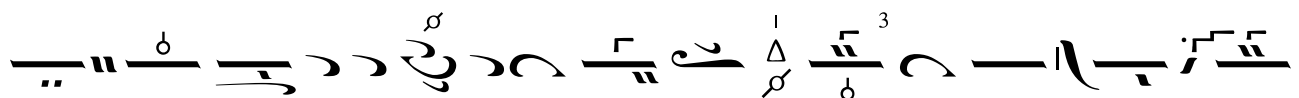
ου ου ου ου ου δα αν ο ο ο ο θε εν α ναι δω ω ω



ω ω ως εξ ε πο ρε ε ε ε ε ε ευ ε ε το



ε λα α λει ει κα τα σου ου ου ου ου ου τοις πα ρα



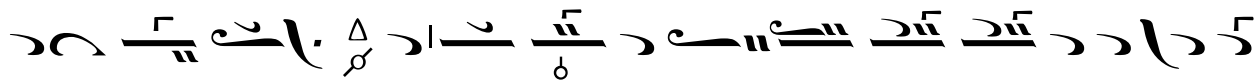
νο ο ο ο ο ο μοις λα α οις τι μοι φη σι ι ι



ι ι πα α ρε ε ε χε ε ε ε τε κα γω ω ω ω ω ω



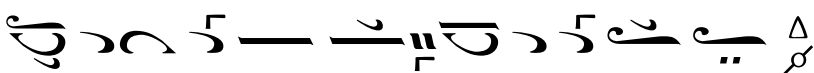
υ μιν αυ τον πα ρα δω ω σω εις χει ει ει ει ει ει ρας



η η μων της κα τα α κρι ι ι σε ε ε ε ω ω



ω ως του ου ου ου ου ου ου ου του ρυ υ σαι Κυ υ υ ρι ι ε

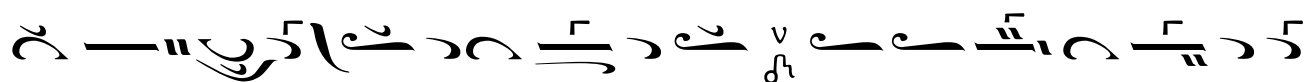


τας ψυ υ υ χα α α α ας η μων

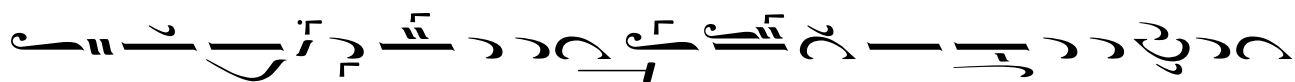
Δόξα καὶ νῦν. ὁ ἥχος ᾠδὴ Νη



Ο Ι ου ου ου ου ου δα ας τη γνω ω ω ω ω μη η η



η φι ι ι ι λαρ γυ υ υ ρει κα τα του ου ου ου ου



δι ι δα σκα α α α α λου ου ου ου ο ο ο ο δυσ με



ε νης κι νει ει ει ται αι βου ου λευ ε ε ται αι με λε ε

ου η η η η η μα ας λυ τρω ω σαι με ε ρι δος Χρι

στε ε ε ε ο ο ο Θε ε ος των παι σμα των α α

φε ε σιν δω ω ω ω ρου ου ου με ε ε νος τοις ε ορ

τα ζου ου ου σι πο ο ο ο ο ο ο θω το α α α

χρα α αν τον πα α α α α θο ο ος σου ου ου ου

Τὸ Εὐαγγέλιον, ὁ Ν', Συναπτὴ μικρά, τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος. Τὸ Μηνολόγιον τῆς ἐπομένης ἡμέρας καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου. Εἶτα ἄρχεται ὁ β' χορός.

Ωιδὴ Η'. Ἦχος Πα

Τω δογ μα α τι τω τυ ραν νι κω οι ο σι ι οι τρεις παι δες

μη η πει σθεν τες εν τη κα μι νω βλη θεν τες Θε ο ον

ω μο λο γουν ψαλλον τες ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι

ου τον Κυ ρι ον

(δις)

Δο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δο ξα σοι

Ρα θυ μι ι αν α πω θεν η μων βα λω με ε θα α και φαι

δραις ταις λαμ πα σι τω α θα να τω Νυμ φι ι ω Χρι

στω υ μνοις συν αν τη σω μεν ευ λο γει τε βο ων τες τα

ε ερ γα τον Κυ ρι ον

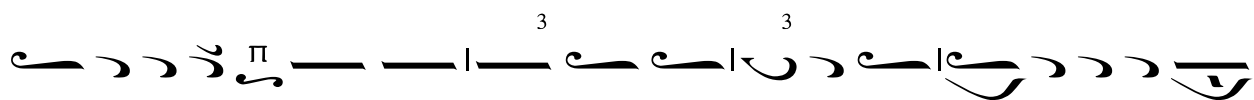
Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ

μα α τον Κυ ρι ον

Ι κα νου ου σθω το κοι νω νι κον ψυ χης η η μων ε λαι ον

εν αγ γει οις ο πως ε πα θλων μη θε εν τες και ρον εμ πο ρι

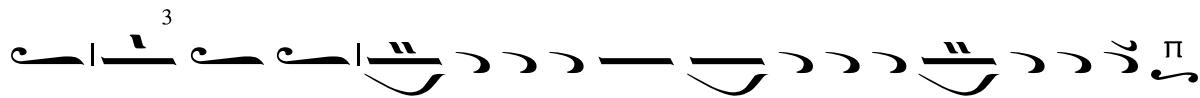
38



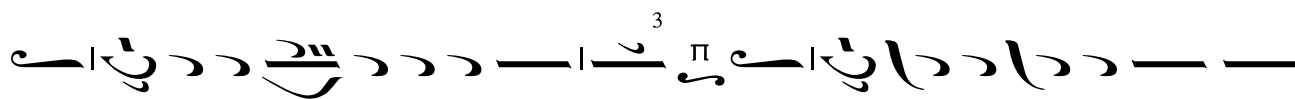
ας ψαλλωμεν ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ



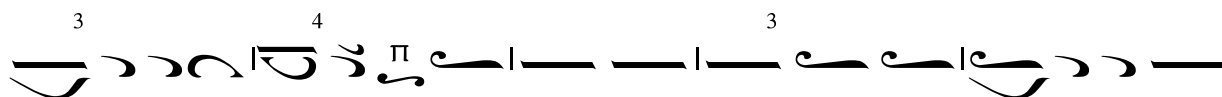
ρι ον



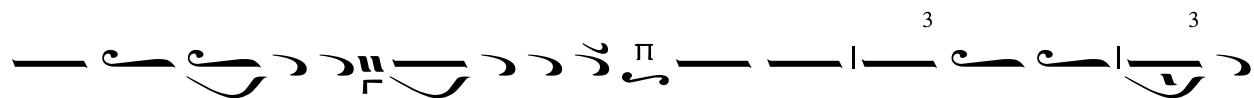
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Το τα λα αν τον ο σοι προς Θε ου ε δε ξα α σθε ε ι σο



δυ να μον χα ριν ε πι κου ρι α του δο ον τος Χρι



στου αυ ξη η σα α τε ψαλ λοντες ευ λο γει τε βο ων τες



τα ερ γα τον Κυ ρι ον



Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου με εν τον Κυ



ρι ο ον



Τω δο ο ογ μα α α α τι τω ω τυ υρ ρα νι κω οι

ὁ ο ο σι ι ι ι οι τρεις παι δε ε ες μη η η πει σθε εν

τες εν τη κα μι ι νω βληη θεν τε ε ες Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον ω ω μο ο ο ο λο γουν ψα α α

λο ο ον τε ες ε ε ευ λο γει ει τε τα ε ε ε

ε ερ γα α Κυ ρι ι ι ι ι ου ου τον Κυ υ υ

υ ρι ι ι ο ο ον

Ὁ ἱερεὺς: Τὴν Θεοτόκον. Εἶτα ἄρχεται ὁ α' χορός.

Ὡιδὴ Θ'. Ἦχος Πα

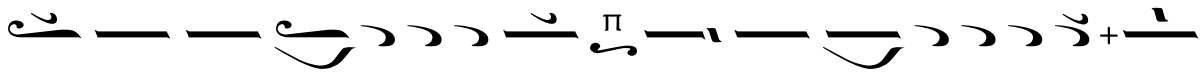
Η τον α χω ρη τον Θε ον εν γα στρι χω ρη σα σα και

χα ραν τω κο ο σμωω κυ η σα σα σε υ μνου ου μεν Πα να γι

ι ι α Παρ θε νε (Δις)



Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι



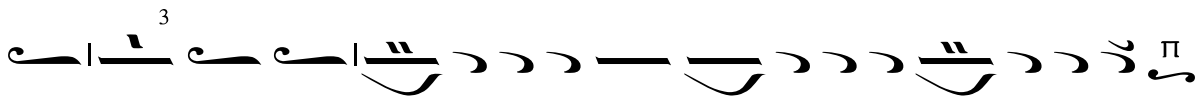
Τοις μαθηταις ο Αγαθος γρηγορει τε εφησας η



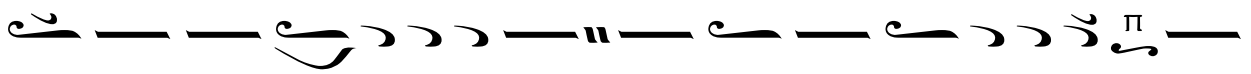
γαρ ωρα η ηξειει ο Κυριος α γνοει τε α πο



δουου ου ναι ε κατω



Και νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων α μην



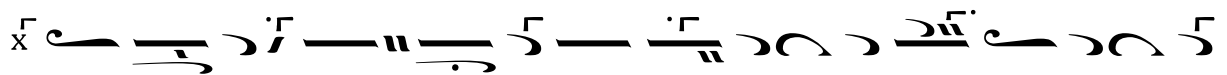
Εν τη δευτερα σου φρικτη η παρουσια Δεσποτα δε



ξι οισ προβα ατοιοις με φυλαξον των πταισμων παριδω



ων μου τα πληθη



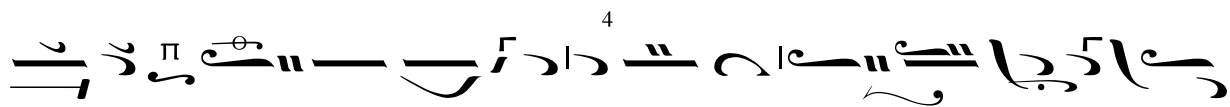
Η η η η το ον α α χω ω ρη η το ον Θε ε



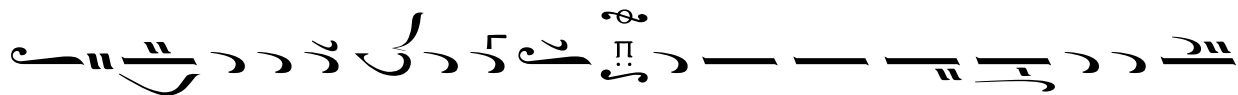
ε ον εν γαστρι ι ι χω ω ω ρη η σα α α σα



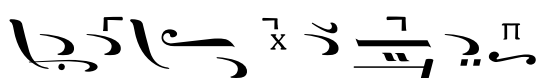
καὶ χα ρα α α α α α α α α α α α α α α



α αν τω ω κο ο ο ο σμω κυ υ η η η σα α α



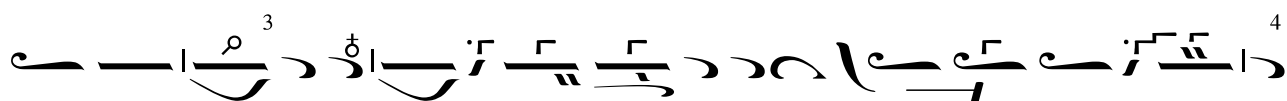
σα α σε ε ε υ μνου ου ου μεν Πα να γι ι ι α α Παρ



θε ε ε νε ε ε

Συναπτὴ μικρά. Εἶτα τὸ Ἐξαποστειλᾶριον.

Ἦχος Γα



Τον νυμ φω να σου βλε ε ε ε ε πω ω ω ω ω ω ω



ω Σω τηρ μου κε ε κο σμη με ε ε ε νον και εν



δυ μα ουκ ε ε ε ε ε χω ω ω ω ω ω ω ω



ι να ει σε ελ θω ε εν αυ τω λαμπρυνο ο ον μου



τη η ην στο λη η ην της ψυ χης Φω το ο δο τα

α α και σω ω ω σον με

(Τρις)

Ἦχος Πά

Πα σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α α τω ω το ον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

τω ω ω ων ου ρα α νω ων αι νει τε ε ε α αυ

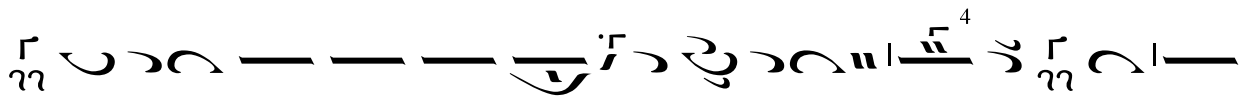
το ο ον εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει υ

υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

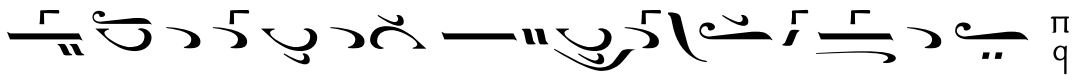
Αι νει τε αυ το ον πα α α α αν τεσ οι οι α αγ γε ε λοι

οι οι α α α αυ του αι νει ει ει ει ει τε αυ τον

Ἡ κατάληξις τοῦ τρίτου: σω σον με ε ε ε



πα σαι αι δυ να α α α μεις α αυ του ου σοι πρε

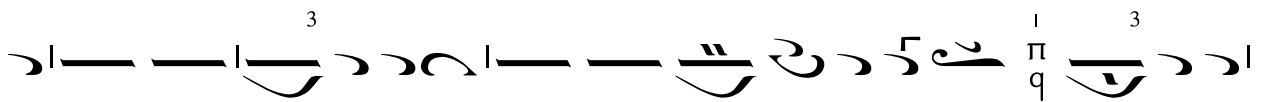


ε πει ει ει υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

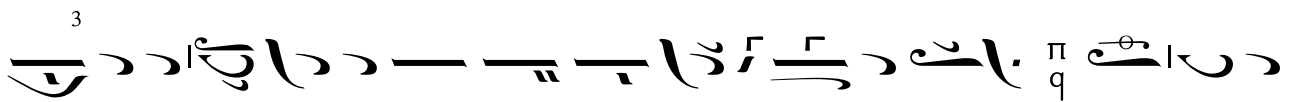
Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Στίχ.: α) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

β) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.



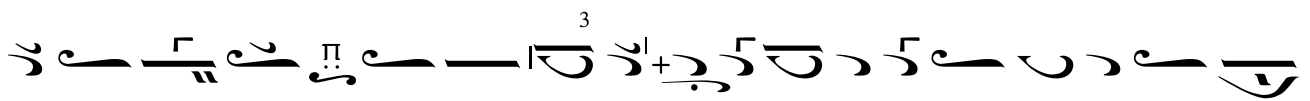
Εν ταις λαμ προ τη σι των α γι ω ω ων σου πωσ εις ε



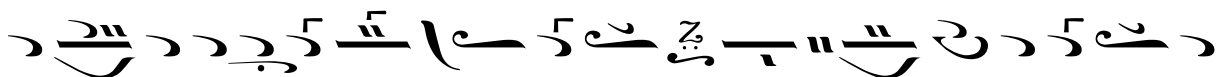
λευ σο μαι ο α α να α α ξι ι ι ι ος ε α αν



γαρ τολ μη η σω συ νει σε ελ θειν ει ει εις το ο ον



νυμ φω ω να ο χι των με ε ε λε ε εγ χει ο τι ουκ ε



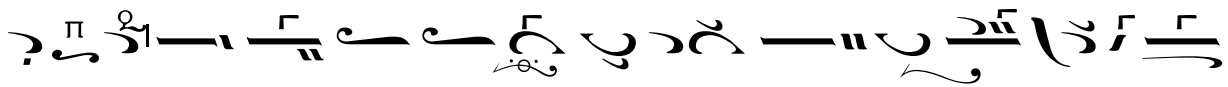
ε στι ι ι του ου γα α α μου και αι δε σμι ι ι ος εκ



βα α λου μαι υ πο τω ω ων αγ γε ε λων κα θα ρι σον



Κυ ρι ε τον ρυ υ υ πον της ψυ υ υ χη η ης μου



ου και σω ω σον με ε ως φι λα α α αν θρω ω ω



ω πος

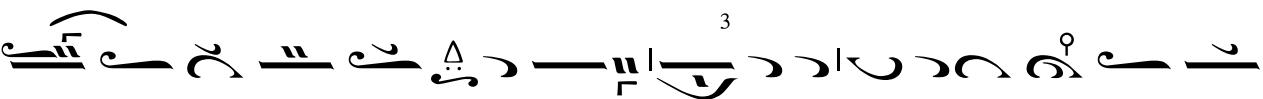
Ἦχος  Δι

Στίχ.: α) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

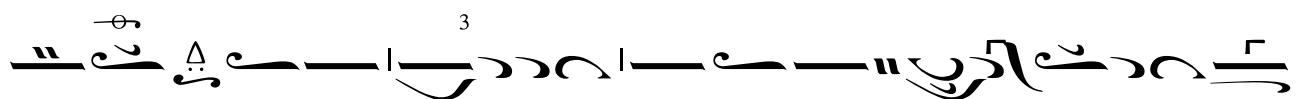
β) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ· πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.



Ο τη ψυ χης ρα θυ μι α νυ υ στα α α ξας ου κε κτημαι Νυμ



φι ι ε Χρι στε και ο ο με νην λα μπα δα την εξ α



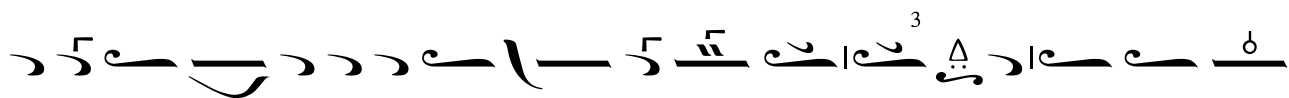
ρε των και νε α νι σιν ο μοι ω ω ω ω θην μω ω



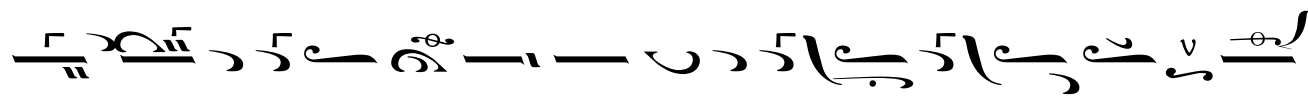
ω ραις εν και ρω της ερ γα σι ι ι ας ρεμ βο ο ο



με ε ε ε νος τα σπλα αγ χνα α των οι κτοι οι οιρ μω



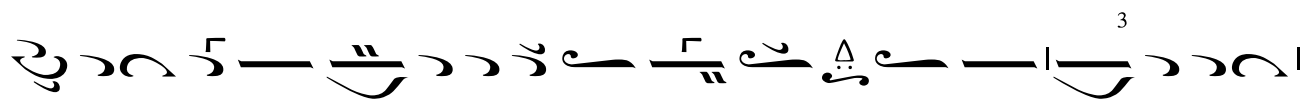
ω ων σου μη κλει ει σης μοι Δε ε ε σπο τα αλλ εκ τι να



α ξα α ας μου τον ζο φε ρο ο ον υ υ υ πνον ε



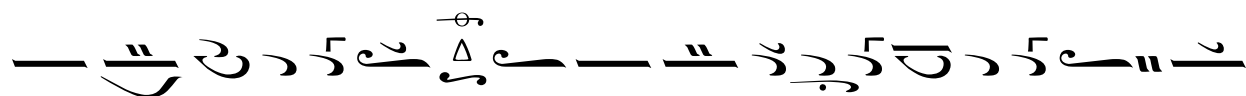
ξα να α α α στη η η η σον και ταις φρο νι μοις συ νει ει



σα γα α α γε ε ε παρ' θε ε νοις εις νυμ φω να τον



σον ο που η η χος κα α θα ρος ε ο ο ορ τα α



α ζο ο ο ον των και βο ων των α α πα α αυ στω ως Κυ

ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Πα

Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και Α α γι ι

Ετέρα θέσις: θα ρος ε ορ τα α α ζο ο ο ο ντων

θα ρος ε ορ τα α α ζο ο ο ο ντων

46

ὦ Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Και νυ υ υ υν και α α α ει και εις τους αι ω ω

να ας τω ων αι ω ω ω ω νων α α α μην

Του κυ υ ψα αν το ο ος το τα α α α λα α α αν

τον την κα τα κρι σιν α κου ου σα α α σα α ψυ χη

μη η κυ υ πτε ε λο ο ο γον Θε ε ε ου κα

τα αγ γε ελ λε τα θαν μα α α σι α Α α αυ του

ι να πλε ο να ζου σα α το ο ο χα ρι ι σμα α ει

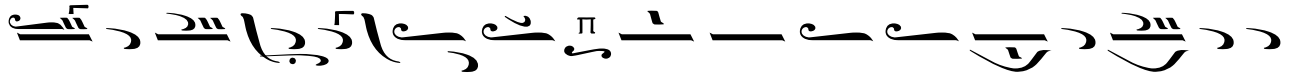
σε ε ε ε ελ θης εις την χα ρα α αν του ου ου Κυ ρι ου

ου σου ου ου ου ου

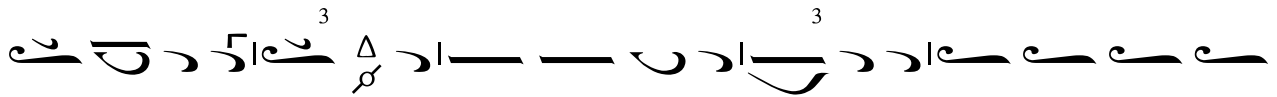
Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ Πά



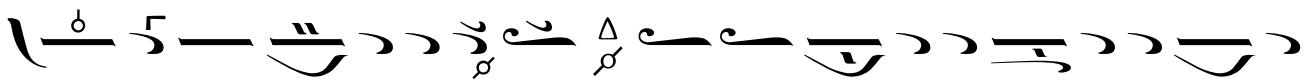
Δευ τε πι στοι ε περ γα σω ω με ε ε θα προ ο θυ υ μως



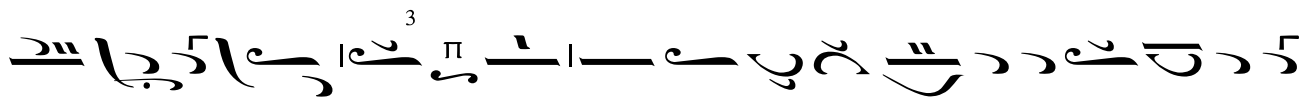
τω ω δε σπο ο ο τη νε μει γαρ τοις δου ου λοι οι οis



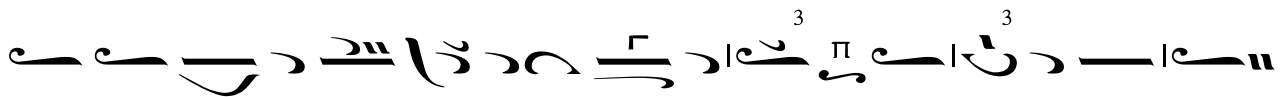
τον πλου ου ου τον και α να λο γωσ ε κα στος πο λυ πλα σι



α α α α σω ω μεν το της χα α ρι ι ι τος τα α



α λα α αν τον ο μεν σο φι α κο ο ο μι ει ει ει



τω δι ε ερ γων α γα α α θων ο δε λει τουρ γι ι



αν λαμ προ τη τος ε πι ι ι τε λει ει ει τω κοι νω νει



τω δε του λο γου πι στος τω α μυ υ η τω και σκορ πι ζε τω



τον πλου τον πε ε ε ε νη η σιν α α αλ λος ου τω γαρ



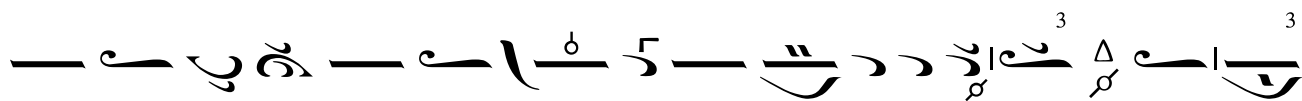
το ο δα α νει ει ον πο λυ πλα σι α α α σω ω ω ω



μεν και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα α ρι τος δε σπο



τι κη ης χα α ρα ας α ξι ι ω θω ω ω μεν αυ



της η μα ας κα τα ξι ι ι ι ω ω ω σον Χρι στε



ο Θε ος ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος

Ἦχος ὁ αὐτὸς Πά x



Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου Κυ ρι



ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν θη μεν εν



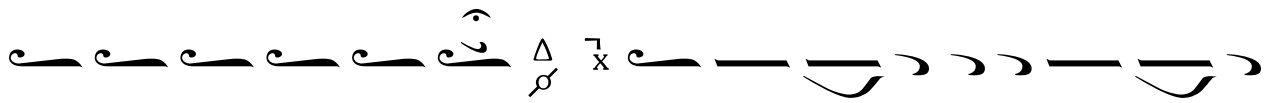
πα σαις ταις η με ραις η μων ευ φραν θει η μεν ανθ



ων η με ρων ε τα πει νω σας η μας ε των ων ει



δο μεν κα κα και ι δε ε πι τους δου λους σου και



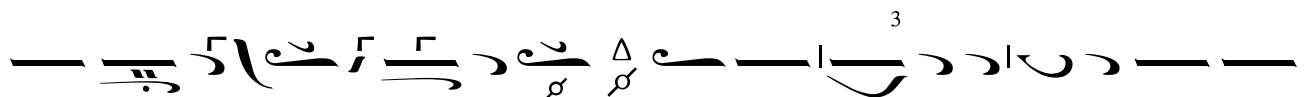
ε πι τα ερ γα σου και ο δη γη σον τους υι ου ου



ους α α α αυ των



Ο ταν ε ελ θη η ης εν δο ξη μετ αγ γε λι κων δυ



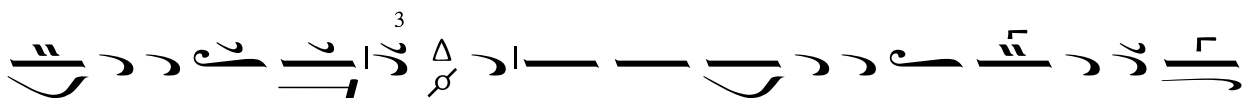
να α α με ε ε ε ων και κα θι σης εν θρο νω Ι η



σου ου ου ου δι α κρι ι ι ι σε ε ε ως μη με Ποι μην



α γα α θε ε δι α χω ρι ι ι σης ο δου ους δε ξι



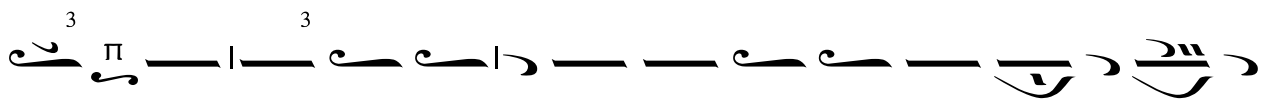
α α ας γαρ οι δας δι ε στραμ με ναι δε ει σι ιν αι αι



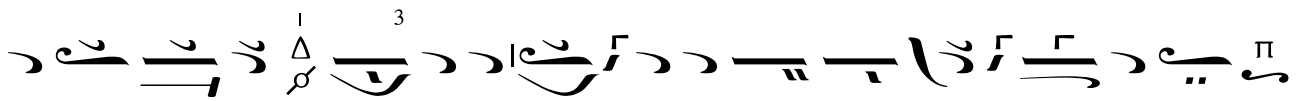
αι ευ ω ω ω νυ υ υ μοι μη ουν ε ρι φοι οις με τον



τρα χυν τη α μαρ τι ι ι ι α α συ να πο λε ε ε



σης αλ λα τοις εκ δε ξι ων συ να ριθ μη η σα α



ας προ βα τοις σω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω προς

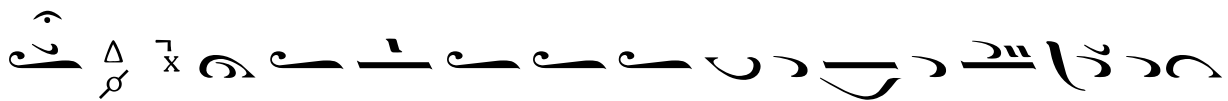
Ἦχος ὁ αὐτὸς Πά χ



Και ε στω η λα μπρο της Κυ ρι ου του Θε ου εφ η



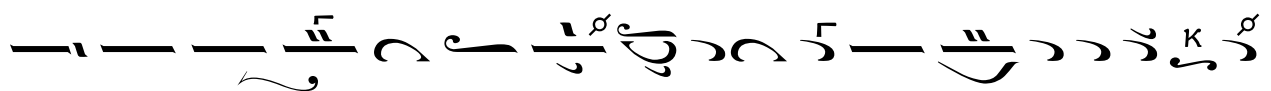
μας και τα ερ γα των χει ρων η μων κα τευ θυ νον εφ η



μας και το ερ γον των χει ρων η μω ων κα τευ θυ



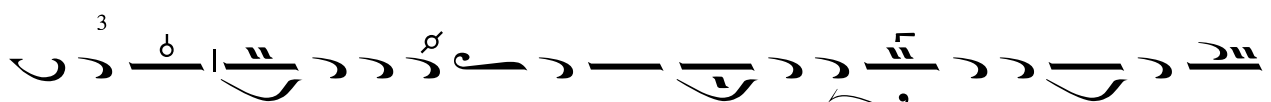
υ υ νον



Ο Νυμ φι ι ος ο καλ λει ω ω ω ραι αι αι ος πα



ρα πα αν τα α α ας αν θρω ω ω πους ο συγ κα λε σας η



μας προς ε στι α α σιν πνευ μα τι κη ην του ου ου νυμ φω ω ω

Ἰῶν ἡμῶν πρὸς τὴν δούλο μου μορφήν των πταισμάτων

νο ο ος σου την δυ σει μο να μου μορ φη ην των πται σμα

των ἀπαμφιλιλιῶσόν τη με θε ξει των

των α παμ φι ι ι ι α α α σον τη με θε ξει των

πα α αθημα α α τω ω ων σου και στο λην δο ο

πα α αθημα α α τω ω ων σου και στο λην δο ο

ξη η η ης κο σμη η η σας της σης ω ω ραι ο ο ο ο ο τη η

ξη η η ης κο σμη η η σας της σης ω ω ραι ο ο ο ο ο τη η

η ητος δαι τυ μο ο να α α φαι δρον α να α

η ητος δαι τυ μο ο να α α φαι δρον α να α

α α δει ει ει ξον της βα σι λει ας σου ου ως ε ε ευ

α α δει ει ει ξον της βα σι λει ας σου ου ως ε ε ευ

σπλα α α αγχνος να α α δει ει ει ξον

σπλα α α αγχνος να α α δει ει ει ξον

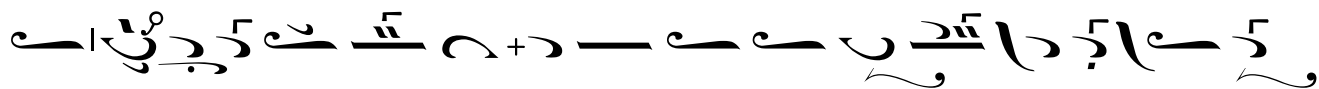
Ἦχος βαρὺς ᾠδὴ Γα

Δο ξα α α α Πατρι ι ι ι ι και αι Υι ω και Α

Δο ξα α α α Πατρι ι ι ι ι και αι Υι ω και Α

γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

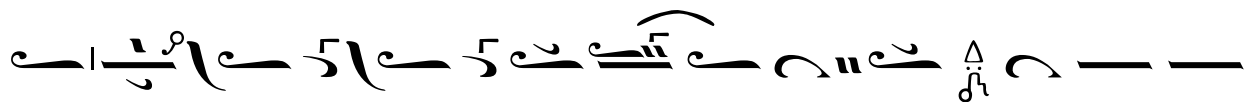
γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι



Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω να ας τω ω



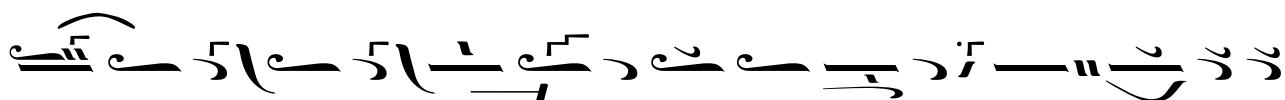
ων αι αι ω ω ω ω νων α μην



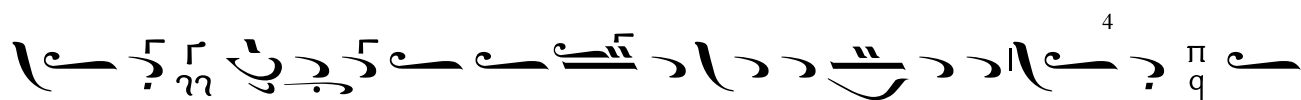
Ι δου σοι οι οι οι το τα α λα αν τον ο Δε σπο



ο ο ο ο της εμ πι ι στε ευ ει ψυ χη η η μου ου



φο ο ο ο ο ο ο ο βω δε ε ε ε ξαι αι το χα ρι



σμα α δα νει ει σαι τω δε ε δω ω κο ο ο τι ι δι



α α α α α δο ος πτω χους και κτη σαι φι ι ι ι λο ον



τον Κυ ρι ο ον ι να α στη ης ε εκ δε ξι ι ων α



α αυ του ο ο τα αν ε ελ θη η η εν δο ο ο ξη



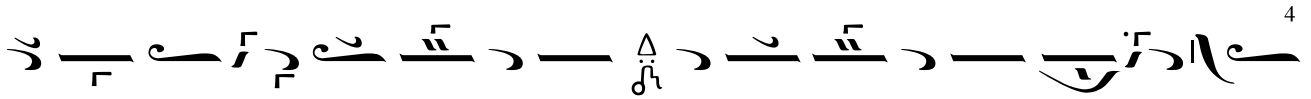
η και α κου ου ου ου ου ου σης μα κα ρι ι ας φω



νη ης εισ ε ελ θε ε δου ου ου ου ου ου ου λε εις την



χα ρα α α αν του ου Κυ ρι ου σου ου αυ της α ξι ω



σο ο ο ο ον με Σω ω τηρ τον πλα νη η θε ε ε εν τα



α δι α το με ε ε γα α α σου ου ε ε ε ε



λε ε ε ο ο ο ο ο ο ος

ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΤΕΤΑΡΤΗι (Μ. ΤΡΙΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ)

Εἰς τὸν Νυμφῶνα.

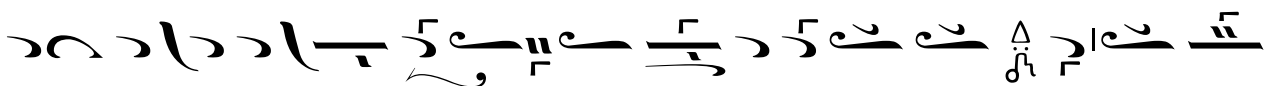
Τὸ Ἀλληλούια τετράκις μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ καὶ τὸ Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος. Βλ. σ. 1 κ. ἑξ..

Ὁ ἱερεὺς τὴν μικρὰν συναπτήν. Εἶτα

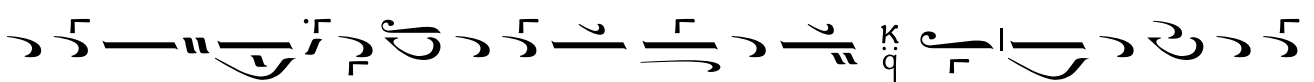
Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος. Ἦχος ᾠ Γα



Πορ νη προ ο οσ η η η η ηλ θε ε ε σοι οι οι οι μυ υ



ρα α συ υν δα α α α α α α κρυ σι κα τα κε



ε ε νου ου ου ου ου σα α α σου ου ου ου πο σι ι φι ι ι

λα α α α αν θρω πε και δυ σω δι ι ι ας τω

ων κα α α κω ων λυ τρου ου ουται αι τη κε ε λε ε ευ

σει ει ει ει σου ου πνε ε ω ω ων δε τη η ην χα α

α α α ρι ι ιν σου ου ου ου μα α θη τη ης ο ο α α

χα α α α α ρι στος τα αυ την α πο ο ο βα α α αλ

λε ε ε ε ται αι και βορ βο ο ο ο ο ρω ω συμ φυ υ

ρε ται αι φι λαρ γυ ρι α α α πε ε εμ πο λω ω ω

ω ων σε δο ο ξα Χρι στε ε τη ευ σπλα αγ νι ι ι ι

ι α α σου

Ετέρα θέσις: και βορ βο ο ο ο ο ρω ω συμ

Ι ου δα ας ο δο ο ο λι ος φι λα α αρ γυ υ ρι

ας ε ε ρω ων προ δου ναι αι σε Κυ υ υ ρι ε τον θη η

η σα α αυ ρο ο ο ο ον της ζω ω ω ης δο λι ως

ε ε με λε ε ε τη σεν ο ο θε εν και πα α

ροι οι νη η η η σα α ας τρε χει προς Ι ι ι ου ου

δαι αι αι ους λε ε γει ει τοις πα α ρα α νο ο ο μοι οι

οι οις τι μοι οι οι θε ε λε τε ε δου ου ου ου ου ναι κα

γω πα ρα δω σω υ υ υ μιν εις το ο σταυ ρω ω ω ω ω

σαι α α αυ τον




ου ου σα α αν και αι σω ω ω σον ως μο ο νο ο



ος φι λα α α α αν θρω ω ω πο ο ος

Τὸ Εὐαγγέλιον. Ὁ Ν' ψαλμός. Εἶτα ἄρχεται ὁ α' χορός.

Ωιδὴ γ'. Ἦχος  Πα



Της πι στε ε ως εν πε τρα με στε ρε ω σας ε πλα τυ υ νας το



στο μα μου επ εχ θρους μου ευ φραν θη γαρ το πνε ευ μα μου ου εν τω



ψαλλειν ουκ ε στιν Α γι ος ως ο Θε ος η μων και ουκ



ε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



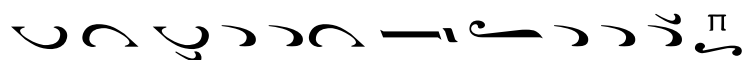
Εν κε νοις το συ νε δρι ον των α νο μων και γνω μη η συ να



θροι ζε ται κα κο τρο πω κα τα κρι τον τον ρυ υ στην σε ε α



πο φη ναι Χρι στε ω ψαλ λο μεν συ ει Θε ος η μων και ουκ



ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε



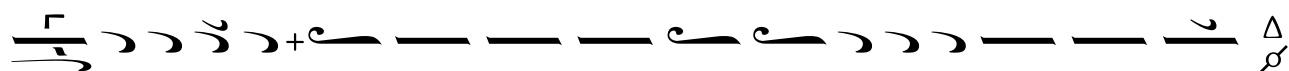
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Το δει νον βου λευ τη ρι ον των α νο μων σκε πτε ε ται Θε ο



μα χου ψυ χη ης υ παρ χων ως δυσ χρη στον τον ρυ υ στην σε



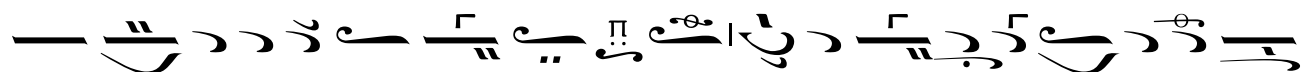
ε α πο φη ναι Χρι στον ω ψαλ λο μεν συ ει Θε ος η μων



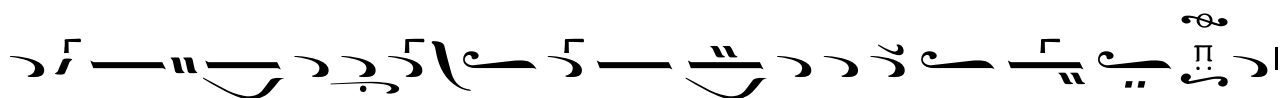
και ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε



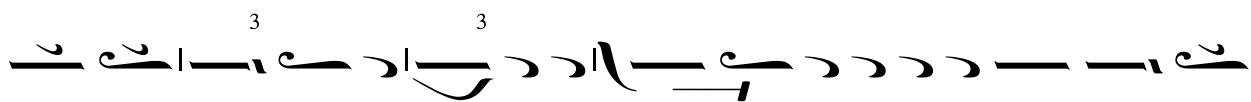
Της πι ι ι στε ε ε ε ω ω ω ως ε εν πε ε τρα α με ε



ε στε ε ε ρε ω ω σας ε πλα α α τυ υ υ υ να α



α ας το ο στο ο μα α μου ου ου ε ε επ ε χθρου ους μου ευ



βο ων παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον υ μνει



τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας



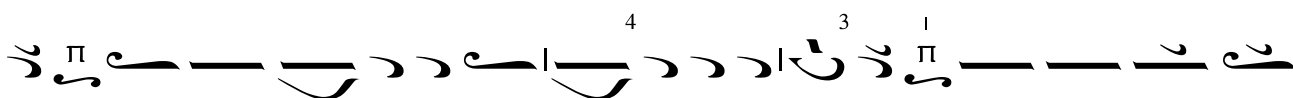
Δο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δο ξα σοι



Α πο κε νου σα γυ νη μυ ρον εν τι μον δε σπο τι κη και θει α



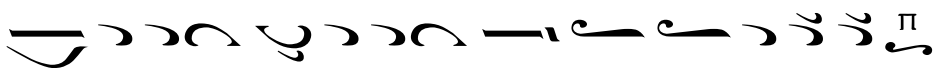
φρι κτη η κο ρυ φη Χρι στε των ι χνων σου ε ε πε λα βε



το των α χραν των κε χρα με ναι αις πα λα μαις και ε βο α



παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και αι



υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας



Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ



μαα τον Κυ ρι ον



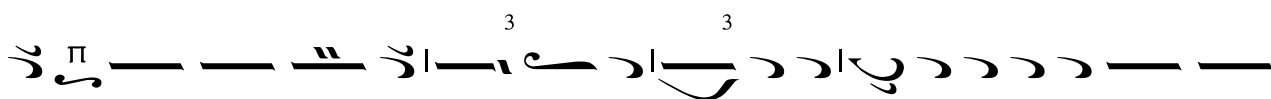
Δα κρυ σι πλυ νει τους πο ο δας υ πευ θυ νος α μαρ τι αις



του πλα σα αντος και εκ μα ασ σει θρι ξι δι ο των εν



βι ω ου ου δι η μαρ τε πε πραγ με νων της α πο λυ τρω σε



ως αλλ ε βο α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ



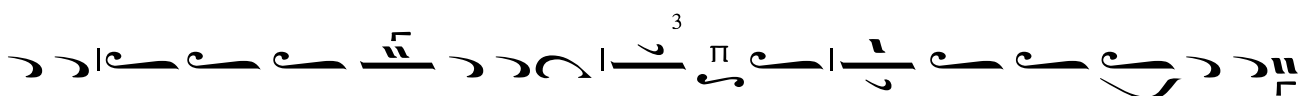
μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Ι ε ρουρ γει ται το λυ τρον ευ γνω μο νι εκ σω τη ρι ων σπλαγ



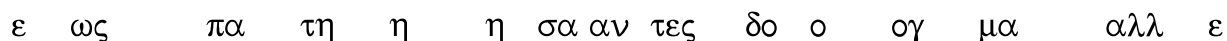
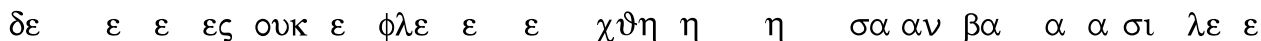
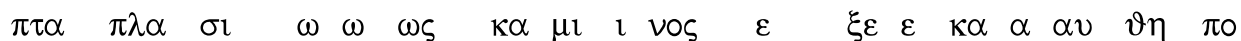
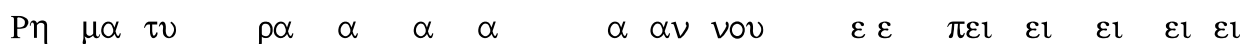
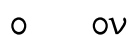
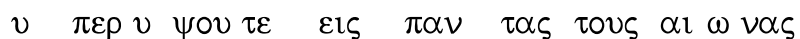
χνωντε και δα κρυ υ ων πη γης εν η δι α της ε ξα α



γο ρευ σε ως εκ πλυ θει σα ου κα τη σχυ νε το αλλ ε βο



α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και



τα α ε ε ερ γα Κυ υ ρι ι ου τον Κυ ρι ι ι ο ο ον υ

μνει ει ει τε και υ πε ερ υ ψου ου ου ου τε ε ει εις

πα αν τα ας του ους αι ω ω ω ω να α ας

Ὁ ἱερεὺς: Τὴν Θεοτόκον. Εἶτα ἄρχεται ὁ α' χορός.

Ωιδὴ Θ'. Ἦχος Πα

Ψυ χαις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις χει λε σι δευ τε με

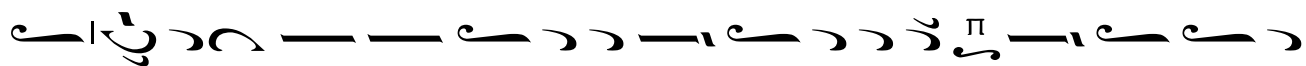
γα λυ νο μεν την α κη λι δω τον και υ περ α γνον μη τε ε

ρα του Εμ μα νου ηλ δι αυ της το εξ αυ της προ σφε ρον τες

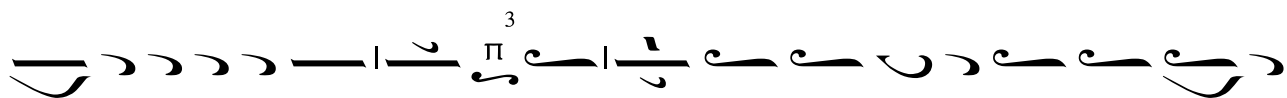
πρε σβει ει ει αν τε χθεντι φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ε

ο Θε ος και σω σον η μας

Δο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δο ξα σοι



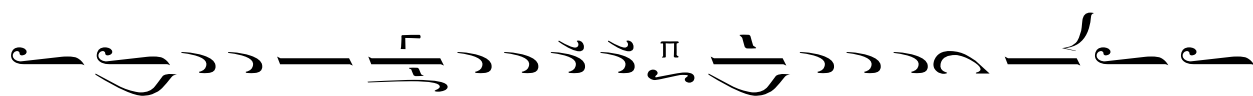
Α γνω μων φα νεις και πο νη ρος ζη λο τυ πος δω ρον α ξι



ο θε ον λο γο πρα γει δι ου ο φει λε σι ον ε λυ υ



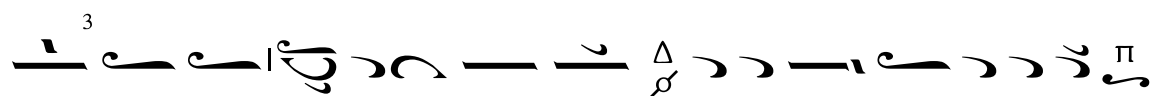
θη α μαρ τη μα α των κα πη λευ ων ο δει νος Ι ου



δας την φι λο ο ο θε ον χα ριν φει σαι των ψυ χων η μων



Χρι στε ε ο Θε ος και σω σον η μας



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Λε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα νο μοις αρ χουσι τι μοι δου



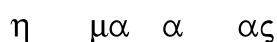
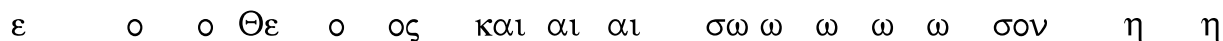
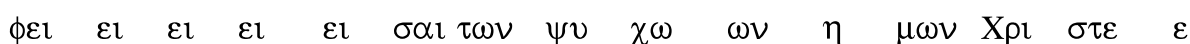
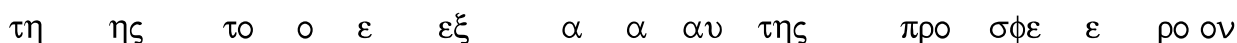
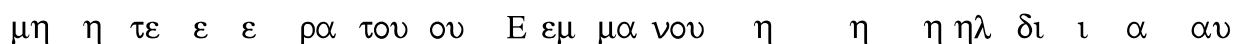
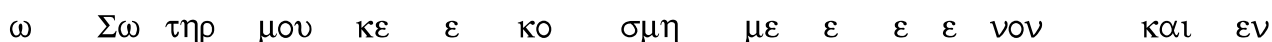
ναι θε λε τε κα γω Χρι στον υ μιν τον ζη του με νον τοις θε



λου σι πα α ρα δω σω οι κει ο τη τα Χρι στου Ι ου δας αν τω

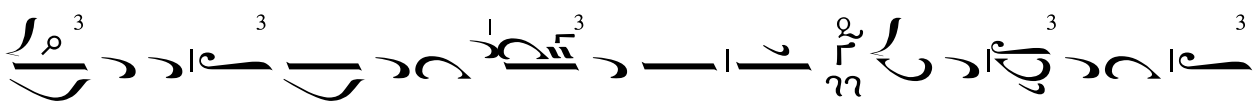


σα με νος Χρι στου φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ε ο


$$\text{Ἡ} \chi\omicron\varsigma \quad \overline{\overline{\Gamma}} \quad \Gamma\alpha$$




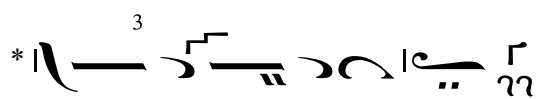
δυ μα ουκ ε ε ε ε ε χω ω ω ω ω ω ω



ι να ει σε ελ θω ε εν αυ τω λαμ πρυ νον μου τη



η ην στο λη η ην της ψυ χης Φω το ο δο τα και

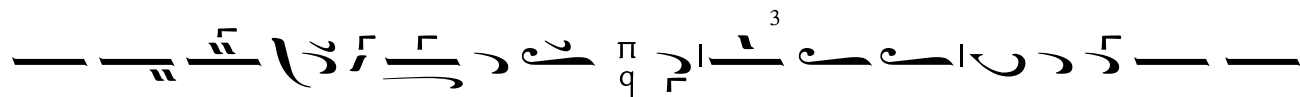


σω ω ω σον με (Τρις)

Τὸ παρὸν ὑπὸ Ἰακώβου Ναυπλιώτου. Ἦχος ρ Πα



Πα σα πνο η η αι αι αι αι νε ε σα α α τω ω το ον



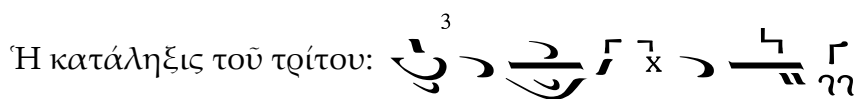
Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ι ον εκ



τω ω ω ω ων ου ου ρα α νω ω ων αι νει ει ει τε ε



ε α αυ το ο ον εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις



Ἡ κατάληξις τοῦ τρίτου:

σω σον με ε ε ε

Σοι πρε ε ε πει ει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω q

3
Αι νει τε αυ το ον πα α α αν τες οι οι α αγ γε ε λοι

οι οι α α α αυ του αι νει ει ει ει ει τε αυ τον

4
πα σαι αι δυ να α α α μεις α αυ του ου σοι πρε

ε πει ει ει υ υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω π
q

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος $\frac{\text{q}}{\text{q}}$ ῥ
Πα

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

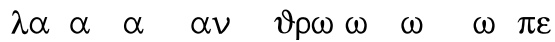
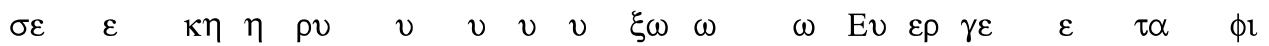
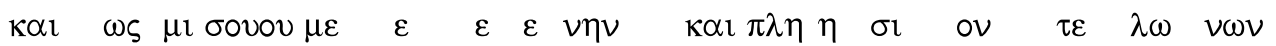
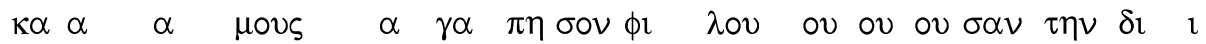
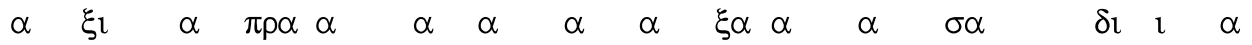
Σε τον της Παρ θε ε ε ε νου ου Υι ον πορ νη ε πι γνου ου ου

σα Θε ε ον ε ε ε ε ε ε λε ε ε γεν εν κλα αυ π
q *

μω ω ω δυ υ υ σω ω που ου ου ου σα ως δα κρυ ων α

εν κλαυ μω ω ω ω ω δυ υ υ υ σωω που ου ου σα π
q

* Ἑτέρα θεῖσις: εν κλαυ μω ω ω ω ω δυ υ υ υ σωω που ου ου σα π
q

[illegible][illegible]

Ἑτέρα θέσις: —||— $\frac{1}{\sqrt{2}}$ $\frac{\sqrt{2}}{2}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$ $\frac{\sqrt{2}}{2}$

κη η ρυ υ υ υ ξω ω Ευ ερ γε ε τα φι

3
Π q

τους πο ο δα ας σου ου ου κα τα α φι λου ου ου σα ε

3 3 3 3
Π q

κει νην ευ θυς ε δι και αι ω ω σας η μιν δε συγ

Π q

χω ω ρη η σιν δω ω ω ρη η η σαι ο πα

q

θων υ περ η η μω ω ων και σω ω ω ω σον η η η μας

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Π q 3

Ο τε η α μαρ τω λος προσ ε φε ρε το ο μυ υ υ ρον το τε ο

Π q

μα θη της συν ε ε φω ω ω ω νει ει ει τοις πα α ρα νο ο

Π q

ο ο μοις η με εν ε χαι ρε κε νου σα το πο λυ υ τι

Π q

ι μον ο δε ε ε σπε ευ δε πω λη σαι τον α τι ι ι

Ἑτέρα θέσις: Π q

τοις πα α ρα νο ο ο ο μοις

Ἰ μὴ ἡ ἡ ἡ τὸν αὐτὴ τὸν Δε σποτὴν ἐπεε γινώσκεν

ι μη η η η τον αυ τη τον Δε σπο την ε πε ε γι νω ω σκεν

οὐτος τοῦ Δε σποο τοῦ οὐ οὐ ἐχωριιιι ξεε

ου τος του Δε σπο ο του ου ου ε χω ρι ι ι ι ξε ε

ἐε το αὐτὴ ἡ λεε εὐθεερούου το καὶ ο ἰ

ε ε το αυ τη η λε ε ευ θε ε ρουου το και ο Ι

οὐδας δουλος ἐγεγοοοο νει τοῦ ἐε ἐχθρου

ου δας δου λος ε γε γο ο ο νει του ε ε ε χθρου

δεινὸν ἡ ρα α α θυμι ἰα με γα α α λη ἡ

δει νον η ρα α α θυ μι ι α με γα α α λη η

ἡ ἡ μεεε τα α νοι οἰ οἰ α ἡν μοι δωωρη ἡ

η η με ε ε τα α νοι οι οι α ην μοι δω ω ρη η

σαι αὶ Σωωτηρ ο παθων υπερ ἡ ἡ μωωων καὶ σωω

σαι αι Σω ω τηρ ο πα θων υ περ η η μω ω ων και σω ω

ωωσον ἡ ἡ ἡ μας

ω ω σον η η η μας

Ἐτέρα θέσις: ἡν μοι δωρη ἡ σαι Σωωτηρ

ην μοι δω ρη η σαι Σω ω τηρ

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ·
πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ω της I ου δα α θλι ο ο τη η τος ε θε ε ω ρει την

πορ νην φι λου σα α αν τα α ι ι χνη και ε σκε πτε το

δο ο λω της προ δο σι ι α ας το φι ι ι λη η η

η μα ε κει νη τους πλο κα μους δι ε ε λυ υ σε και

ου τος τω θυ υ μω ω ω ω ε ε δε σμει ει ει ει το

φε ρων αν τι μυ ρου την δυ σω ω δη κα α κι ι ι αν φθο νος

γαρ ου ουκ οι οι δε προ τι ι μα α α αν το ο συμ φε ε

ε ε ρον ω της I ου ου δα α θλι ο ο τη η το ος

αφ ης ρυ υσαι αι ο Θε ε ος τα ας ψυ χα α α

ας η η η η μων



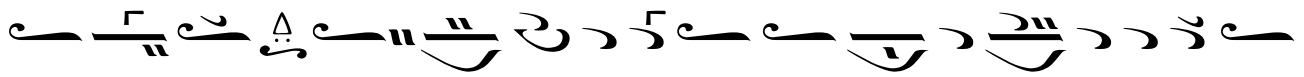
Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι και Υι υι ω και Α α γι ι



ω Πνε ε ευ μα τι



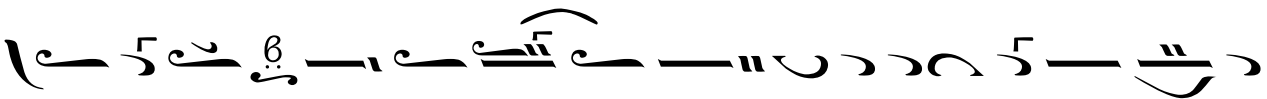
Η α μα αρ τω λο ος ε ε ε δρα α με ε ε προ ο ος το



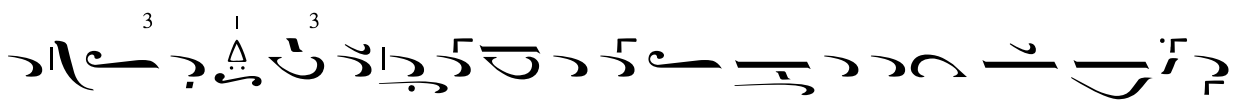
μυ υ ρον πρι ι α σα α α σθαι πο λυ υ τι ι ι μον μυ



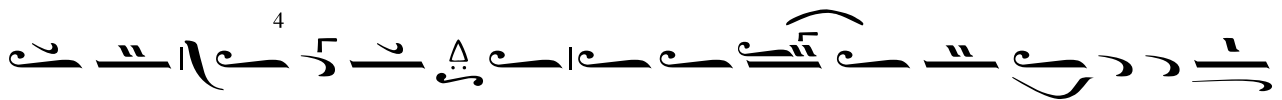
υ ρον του μυ υ ρι ι σαι αι το ο ον ε ε ευ ε ερ γε



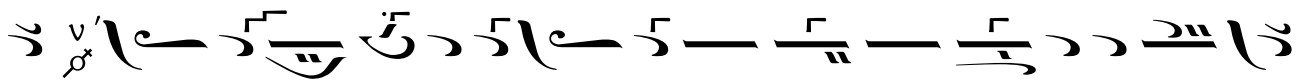
ε ε την και τω μυ υ ρε ε ψω ω ε ε ε βο ο



ο α α δος μοι τω ω μυ υ υ ρον ι να α λει ει ει ει



ψω κα γω ω ω τον εξ α λει ει ψαν τα α α α



μου πα α α α α α σα α α ας τα ας α α μαρ τι

Ἰ

ι ι ι ας

Ἦχος λ Π Πα

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α α μην

Η βε βυ θι σμε ε νη η τη η η α α α μα αρ τι ι

ι ι α ευ ρε σε λι με ε ε ε να α α α της σω ω

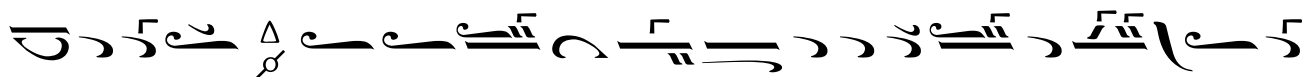
ω τη ρι ι ι ι ας και μυ υ υ ρον συν δα α α

α κρυ υ υ σι κε ε νου ου ου ου σα σοι οι οι ε βο ο ο

ο ο α ι ι δε ο τω ων α α α μα α αρ τα α

* Συμφώνως πρὸς τὴν νέαν ἔκδοσιν τῆς Α.Δ., δέον νὰ παρεμβληθῇ ἡ φράσις «ἴδε ὁ ἔχων ἐξουσίαν συγχωρεῖν ἁμαρτίας», ἥτις δύναται νὰ ψαλῇ οὕτω:

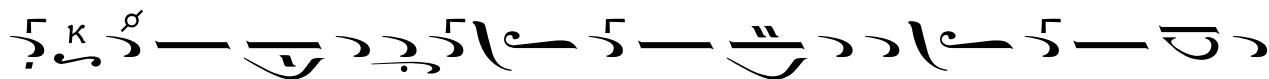
ι ι δε ο ε χω ω ων ε ε εξ ουου σι ι ι αν συγ



νο ο ον των την με τα α α α νοι οι αν με ε ε ε ε



νων αλ λα δε σπο τα δι α σω ω ω σο ο ον με



ε εκ του κλυ δω νο ος τη η ης α α α μα α αρ τι ι

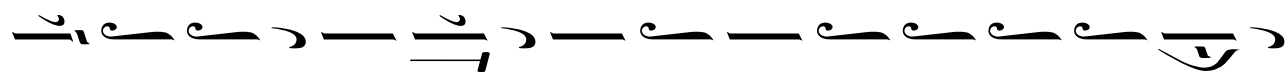


ι ας δι α το με ε γα α σου ε ε ε λε ε ε

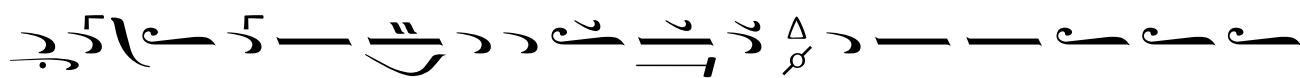


ο ο ο ο ος

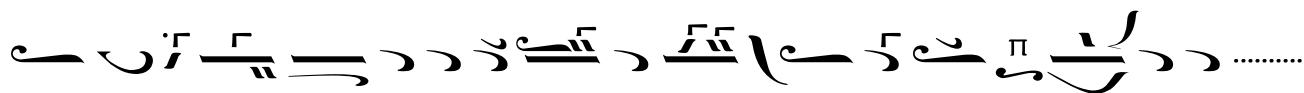
Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π Πά



Ση με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν τη οι κι ι



α α του ου ου φα α α ρι σαι ου και γυ νη α μαρ τω



χω ρει ει ει ειν α α μαρ τι ι ι ι ι ας ι ι δε

* Συμφώνως πρὸς τὴν νέαν ἔκδοσιν τῆς Α.Δ., δέον νὰ παρεμβληθῇ ἡ φράσις «μον δέομαι», ἥτις δύναται νὰ ψαλῇ οὕτω:



α ας μου δε ε ο ο ο μαι δι α το



λο ος προ ο ος ελ θου σα τοις πο σιν ε κυ λιν δου ου



ου ου το ο βο ω ω ω ω σα ι δε την βε βυ θι σμε



ε νη ην τη η η α α α μαρ τι α την α πηλ πι ι σμε



νην δι α τα α ας πρα α α ξει εις την μη βδε λυχθεισαν



πα ρα της ση ης α α α γα θο ο ο τη η η η τος και



δος μοι Κυ ρι ε την α φε σιν των κα κω ω ων και σω ω ω σο ο



ον με



Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου Κυ ρι



ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν θη μεν



εν πα σαις ταις η με ε ε ραις η η η μων



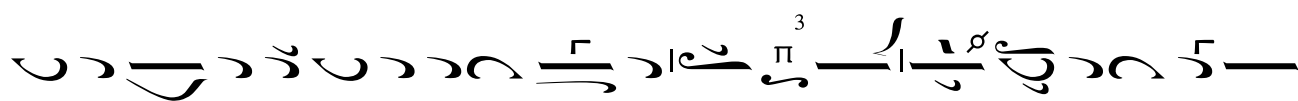
Η πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι τω ω ω Δε σπο τη



η πλω σεν Ι ου δας τας χει ει ει ει ρα ας τοις πα ρα νο ο



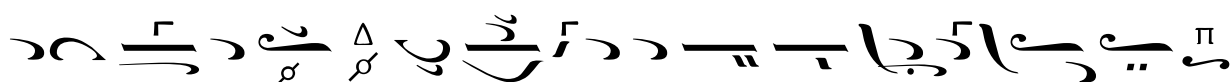
ο ο μοις η μεν λα βειν την α α α α φε ε ε σιν ο



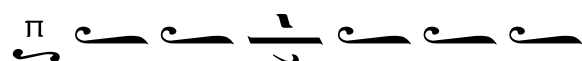
δε λα βει ειν αρ γυ υ ρι ι ι α δι ο σοι βο ο ο



ω ω ω μεν τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω σα α αν τι ι



η η η μας Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι



Ευ φραν θει η μεν ανθ



ων η με ρων ε τα πει νω σας η μας ε των ων ει

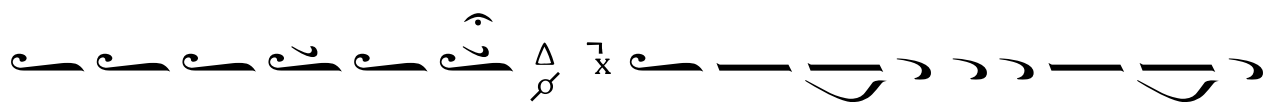


δο μεν κα κα και ι δε ε πι τους δου λους σου και



Ἑτέρα θέσις:

τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω σα αν τι η η μας



ε πι τα ερ γα σου και ο δη γη σον τους υι ου ου



ους α α αυ των



Προσ ηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο ρω με ε ε νη



η δα κρυ α προ χε ου σα πο σι σου Σω τηρ το πα θος κα



α α ταγ γε ε ελ λου ου ου ου σα πω ως α τε νι ι σω



ω σοι οι οι τω ω ω Δε σπο ο ο τη αυ τος γαρ ε λη



η η η λυ υ θιας σω ω σαι πο ο ο ορ νην εκ βυ θου



θα νου σα αν με ε α να α α στη η η σο ον



ο τον Λα ζα α α ρο ο ον ε γει ει ει ρας εκ τα φου τε



ε ε τρα η η η με ε ε ε ρον δε ξαι με την τα α



α α α λαι αι αι ναν Κυ ρι ε ε και σω ω ω σο ο



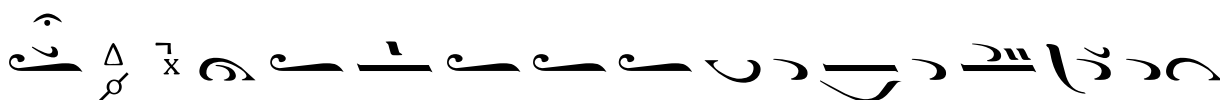
ον με



Και ε στω η λα μπρο της Κυ ρι ου του Θε ου εφ η



μας και τα ερ γα των χει ρων η μων κα τευ θυ νον εφ η



μας και το ερ γον των χει ρων η μω ων κα τευ θυ



υ υ νον



Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τον βι ι ι



ον και ε πε γνω σμε ε ε ε νη η δι α τον τρο ο



ο ο πον το μυ υ υ ρον βα στα α α α ζου ου ου σα



προ ος η ηλ θε σοι βο ω ω ω ω σα μη η με την πορ

ν η η ν α α α πο ρ ι ι ψ ης ο τε χ θ ει ει ει εις

ε εκ Πα ρ θ ε ε ε ν ο υ μ η η μ ο υ τ α δ α κ ρ υ υ υ α α

α πα ρ ι ι ι δ ης η χ α ρ α α α α τ ω ω ν α γ γε ε ε

ε λ ω ν α λ λ α δ ε ξ αι με με ε ε τα α α νο ου ου ου

σαν η ν ου κ α π ω σ ω α μα ρ τα ν ο υ σαν Κυ υ υ ρ ι ι

ι ε δι α το με ε γ α α σ ο υ ε ε ε λε ε

ε ος

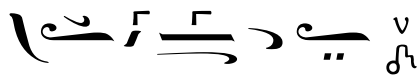
Ἑτέρα θέσις:

* η χ α ρ α α α α τ ω ω ν α γ γε ε ε λ ω ν α λ λ α

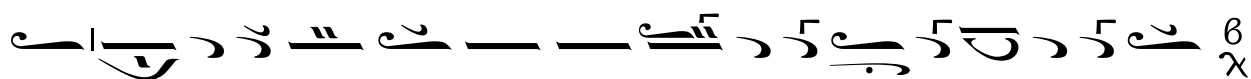
Τὸ τροπάριον «Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις» σύντομον. Ἦχος $\overset{\lambda}{\Pi} \overset{\delta}{\delta} \overset{\lambda}{\eta}$ Νη



Δο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω και Α γι ω Πνε ε ευ



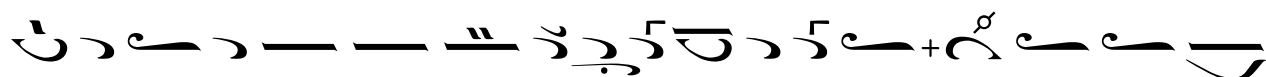
μα α α α τι



Και νυ υν και α ει και εις του ου ους αι αι ω ω ω νας



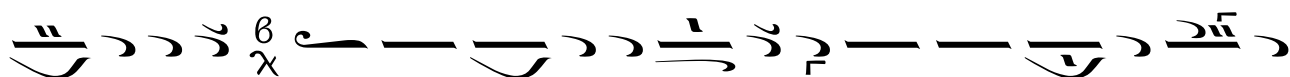
των αι ω ω ω νων α α α μην



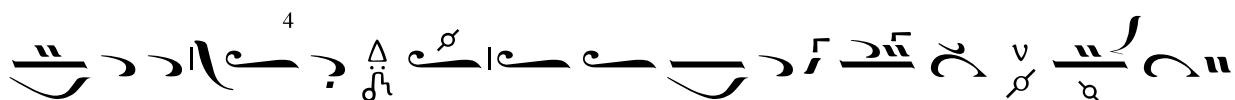
Κυ ρι ε η εν πολ λαις α μα αρ τι ι ι αις πε ρι πε σου



ου ου σα γυ υ υ νη την σην αι σθο με νη θε ε ε



ο τη η τα μυ ρο φο ο ο ο ρου α να λα βου ου σα α



τα α α ξι ιν ο δυ ρο με ε ε ε νη μυ ρα α



σοι προ του ε εν τα α φι ι α σμου ου κο μι ι ι ι

ζει οι οι οι μοι λε ε ε γου ου ου ου σα ο τι

νυ υ υ υ υξ μοι υ υ πα α α α αρ χει οι οι οι στρος α

κο λα α σι ι ι α ας ζο φω δης τε ε ε ε και αι α σε

λη νο ος ε ε ε ρω ω ω ως της α α μαρ τι ι ι

ι ας δε ε ξαι αι μου τας πη η γα ας τω ω ων δα κρυ υ

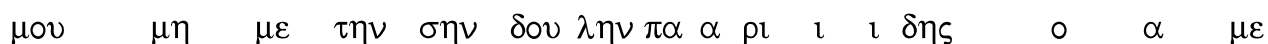
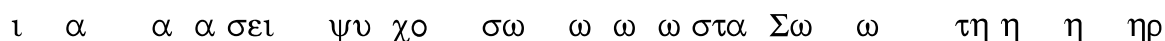
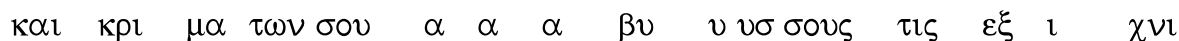
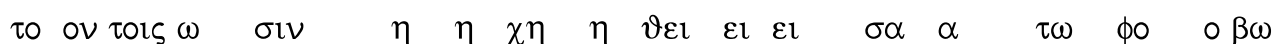
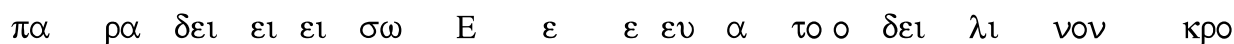
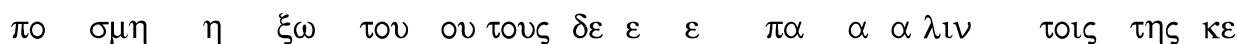
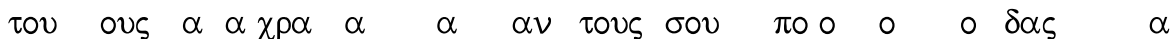
ων ο νε φε λαις δι ι εξ α α γων τη ης θα α λα

α α α σ της το ο υ υ υ υ δωρ καμ φθη η τι ι ι μοι

προς τους στε ναγ μους της κα α αρ δι ι ι α ας ο

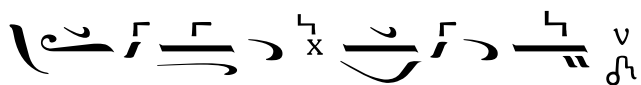
κλι ι ι ι ι νας τους ου ρα νους τη η α α φα α τω

σου ου κε νω ω ω ω σει κα τα φι λη η η σω



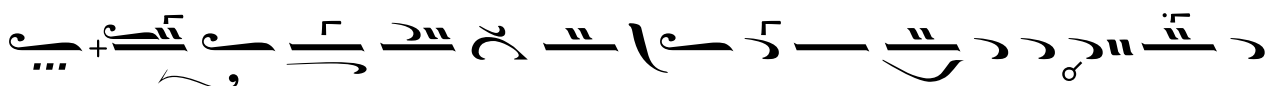


ε ε τρη η το ο ον ε ε ε ε χων το ο ε ε ε

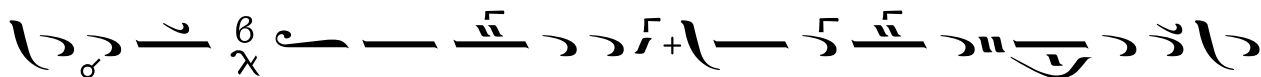


λε ε ε ε ο ο ο ος

Ἄτερον ἐκτενέστερον, τονισθὲν ὑπὸ **Κ. Πρίγγου**. Ἦχος ὁ αὐτὸς ῶ
Νη



λε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υιυι ω ω



ω ω ω και Α γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα



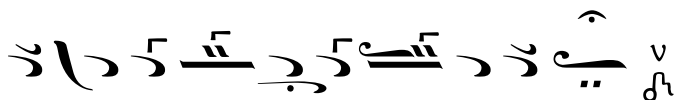
α α α α ῖα α α τι



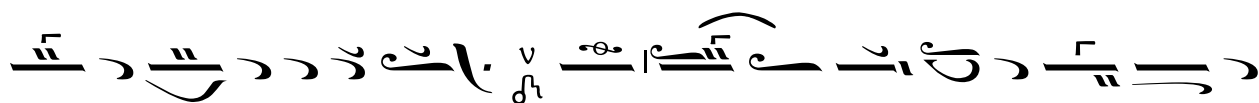
Και νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει και αι ει ει



ει εις τους αι ω ω ω ω ω νας τω ων αι αι ω ω ω νω



ων α α α α α ῖα α α μην



Κυ υ υ ρι ι ι ε η ε εν πολ λαι αι αι αις α

α μα α αρ τι ι ι ι ι αι αις πε ε ε ε ρι ι ι πε

σου ου ου σα γυ υ υ νη την σην αι σθο με νη η θε

ο ο τη η τα μυ υ υ ρο ο ο φο ο ο ο ρου

α α α α να α λα βου σα α τα α α α α ξιν ο

δυ ρο με ε ε ε ε νη η μυ υ ρα α σοι

οι προ του ε εν τα α α φι ι α σμου κο ο μι ι ι

ι ι ι ι κο μι ι ι ζει οι οι οι οι οι μοι οι οι

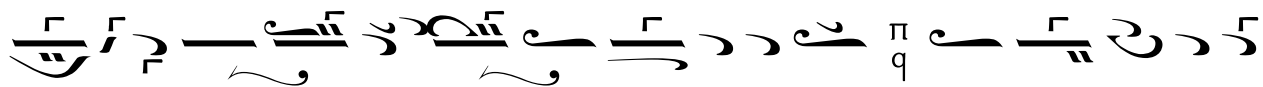
οι οι οι οι μοι λε ε ε ε ε γου ου ου ου σα ο

τι νυ υ υ υ υξ μοι υ υ πα α α α αρ χει οι

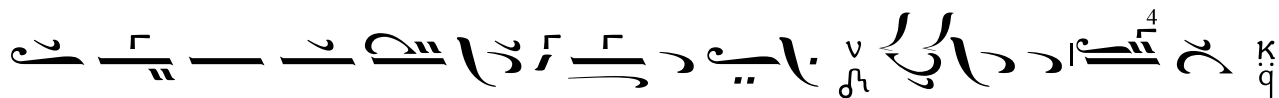
οι οι οι οι οι στρο ο ο ος α κο ο ο ο ο λα α



βη α α μαρ τι ων μου ου ου ου ου τα α α πλη



η η η η η η η η η η η η θη και αι κρι ι ι



μα α των σου α βυ υ υ υς σους τις ε ε ξι ι



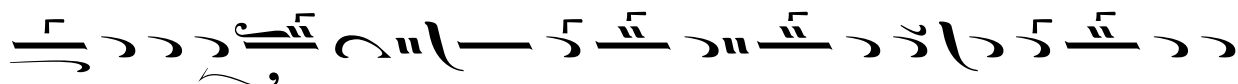
ε ξι ι χνι ι α α α α σει ψυ χο ο σω ω ω στα Σω



ω τη η η η ηρ μου μη η η με την σην δου ου ου ου λη ην πα



α α ρι ι ι ι δης ο α με ε ε τρη το ον ε ε



ε ε ε χω ων το ο ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε το



ε ε λε ε ο ο ο ος

Ἄλλο ἄργόν. Μέλος Πέτρου Πελοποννησίου. Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη



Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε λε ε ε ε

ε η εν πο ολ λαι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι

[illegible]
$$1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \alpha 1 \quad \alpha 1 \zeta \quad \pi \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \rho 1 \quad \pi \varepsilon$$
[illegible]

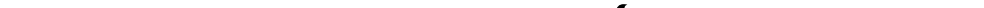
ε ε ε ε ε ε ε $\sigma\upsilon$ υ υ υ υ υ υ υ $\sigma\alpha$ α α α

3

γυ υ υ υ υ νη την ση η η η η η η η η η

٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

η η η η η η η η η η η η η η η η η



η η Ή η η η η την σην αι αι σθο ο ο με ε ε ε ε

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$


η η η η η η η ?η η η τα μν ρο ο φ ο ο ο ο

— ١١٠ —

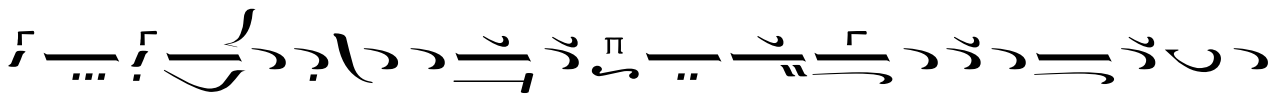
η_0 o o o o o o ρ_{ov} α α α α α $\nu\alpha$ α α

— — — — —

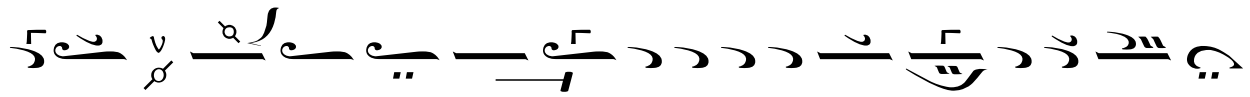
α α α λα βου ου ου ου ου ου ου σα α α α τα α α α



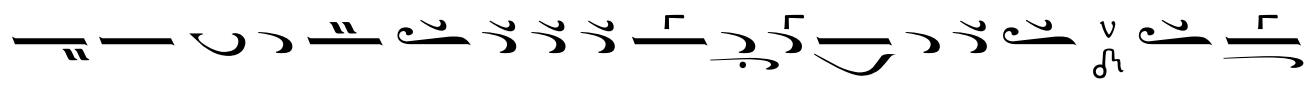
 α α α α α α ἦα α α ξιν ο δυ υ ρο ο ο με




 ε ε ε ε ε ε ε ε νη η μυ υ υ υ ρα α α α α α




 α σοι προ του ε ε ε ε ε ε εν τα α α α α φι



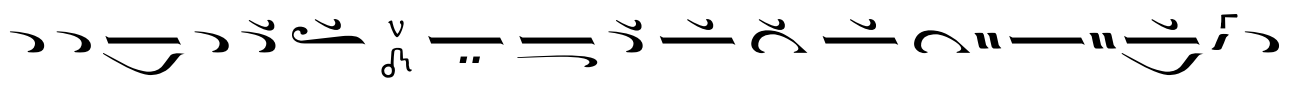
 ι ι α α σμου ου κο ο μι ι ι ι ἦι ι ι ξει οι οι




 οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι οι οι μοι οι




 οι οι οι λε ε ε ε ε ε ε γου ου ου ου ου ου ἰου ου




 ου ου λε ε γου σα ο ο ο ο τι ι ο ο τι ι νυ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ ξ μοι υ πα α α α α α αρ χει ει



 ἦει ει ει ει ει οι οι οι οι οι οι οι οι οι στρο ο



 ος α α κο ο ο ο ο ο ο λα α α α σι ι

ὁ ἁλὸς τοῦ ὕδατος

ι α κο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι ας ζο φω ω ω δη

καὶ τὸ πνεῦμα καὶ ὁ ὕδατος

ης τε ε ε ε ε ε ε ε και αι α α σε ε λη η η

καὶ ἡ ζωὴ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

η η η ηη η η νος ε ε ε ε ε ε ε ε ρως

καὶ ἡ ζωὴ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

τη ης α α α α α α μα α α αρ τι ι ι της

καὶ ἡ ζωὴ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

α α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε

καὶ ἡ ζωὴ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

ε ε ε ξαι αι δε ε ε ξαι αι αι μου ου ου τας πη γα

καὶ ἡ ζωὴ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

α ἱα ας τω ων δα α α α α κρυ των δα κρυ υ υ υ υ

καὶ ἡ ζωὴ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

ων ο νε φε λαι αι αι αι αι αις δι ι ι ι ἡι ι

καὶ ἡ ζωὴ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

δι ε ξα α α α α α α α α α α α α α

καὶ ἡ ζωὴ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

α γω ω ω ω ω ωων τη η ης θα α α α λα α α

ασ ση ης το ο υ υ υ υ ι υ υ δωρ κα α α α α α

αμ φθη η τι ι ι ι ι ι ι ι ι μοι προς τους στε ε

να α α ια α α τους στε να αγ μου ου ιου ου ου ου ου

ου ου τους στε ε να α α α α αγ μου ους τη η η

η η η ης κα α α αρ δι ι ι ι ι τη ης κα αρ δι ι ι ι ι


ι ι ας ο κλι ι ι ι ι ι ι νας τους ου ου ρα τους

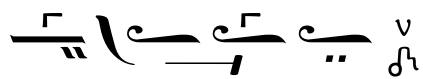
ου ρα α νου ου ου ου ου ου ους τη α φα α α α

α α α α τω ω ω ω ω ιω ω ω σου ου ου ου ου ου ου κε


ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω σει κα

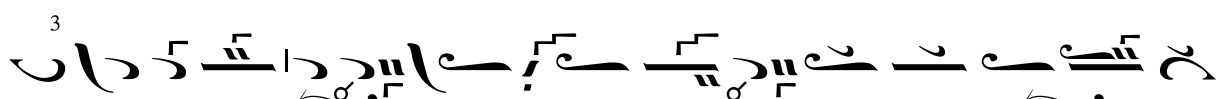
τα φι λη η η η η η ιη η η η σω του ου ους α α

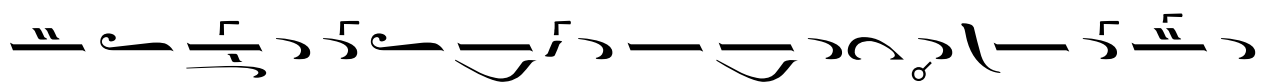

 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο



 ο ο ο ος

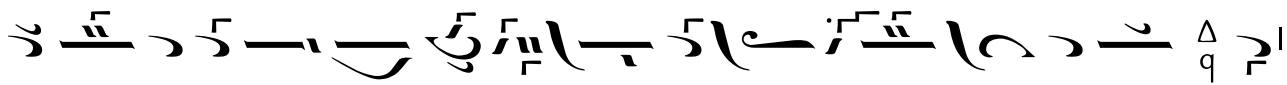
ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΠΕΜΠΤΗι (Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ)
 Τὸ Ἀλληλούια τετράκις μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ (σ. 2). Εἶτα τὸ παρὸν Τροπάριον.


Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ 

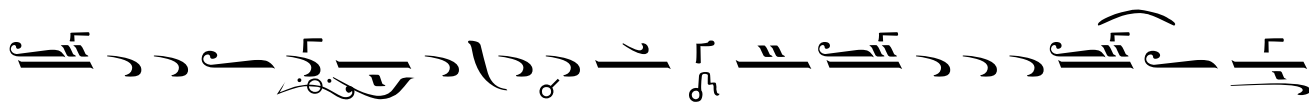

 Ο τε ε ε ε ε ε οι οι οι οι οιοι ε εν δο ο ξοι

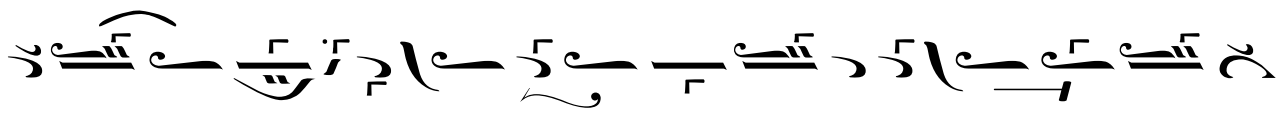

 μα α α α α θη η η η μα α θη η ται αι αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι ε εν τω ω ω ω νη η η

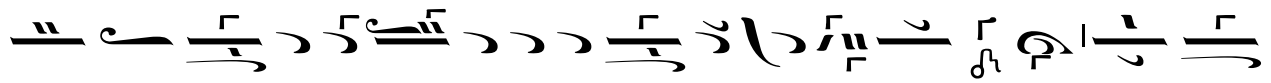

 η πτη η η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι του


 δει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ε ε φω ω ω ω τι ι ι

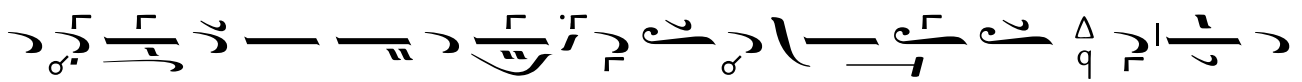

 ζο ο ε φω ω τι ι ζο ον το το τε ε ε ε Ι ι ι



ι ου ου ου ου ου δα α α α α α ας ο ο ο ο



δυ υ υ υ υς σε ε ε ο ο δυς σε ε ε βης φι λα α



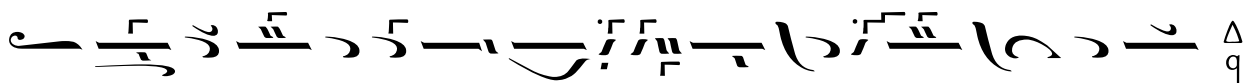
α α αρ γυ ρι ι ι ι ι ι α α α α α νο ση η



η η η ηηη η σα α ας ε ε σκο ο ο ο τι ι ι



ζε ε σκο ο τι ι ζε ε το και α νο ο μοι οι οις κρι



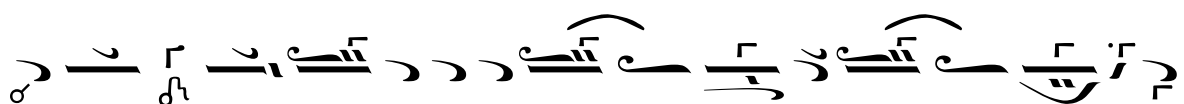
ι ι ι ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις



σε τον δι ι ι ι ι και αι ο ον κρι τη η ηη η η



ην πα α ρα α α α δι ι ι δω πα ρα α δι ι δω



ω σι βλε πε ε ε ε χρη η η η μα α α α α



τω ω ω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε ρα α α α ε

ε ρα α στα τον δι ι ι ι ι α τα α α α α αυ

τα α αγ χο ο ο ο ο ο ο νη η χρη η η η σα

α α α με ε ε χρη σα α με ε νον φε ε ευ γε ε ε ε

α α α α κο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε ε στο

ο ο ο ο ον ψυ υ υ υ ψυ υ υ υ χην την δι ι

ι ι ι δα σκα α α α α α λω ω τοι α α α α α

αυ τα α το ο ο ολ μη η η σα α α τολ μη η σα

σα α α α α ο πε ε ε ε ρι πα αν τα α α

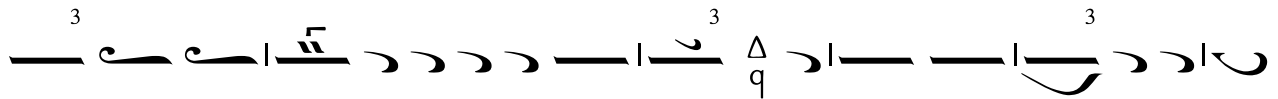
α ας α α α α α α α γα α θο ο ο ος Κυ ρι ι

ε ε ε ε δο ο ο ξα α α σοι

(δὶς)

Ἐτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός

Γ
δῆ



Ο τε οι ε εν δο ξοι μα θη ται εν τω νι πτη ρι του δει



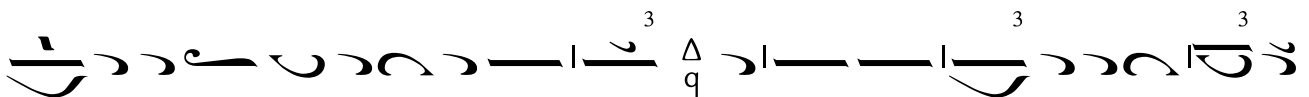
πνου ε φω ω τι ζον το το τε Ι ου ου δας ο δυσ σε βης



φι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε σκο ο τι ζε το και α νο



ο μοις κρι ταις σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δω σι



βλε ε πε χρη μα των ε ρα στα τον δι α ται τα αγ χο νη



χρη η σα με νον φε ευ γε α κο ρε στον ψυ χην την Δι



δα σκα λω τοι αυ τα το ολ μη σα σαν ο πε ρι παν τας



α γα θος Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι (Ἀπαξ ἢ τρίς, εἰὰν δὲν θὰ
ψαλῇ τὸ ἀργὸν.)



Ἡ κατάληξις τοῦ τρίτου:

Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Τὸ Εὐαγγέλιον. Ὁ Ν' ψαλμός. Εἶτα ἄρχεται ὁ α' χορός.

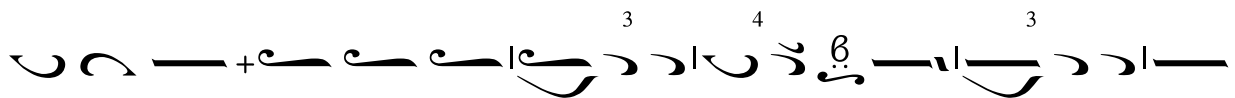
Ωιδὴ Α'. Ἦχος λ π Bou Bou



Τμηθεῖς τμα α ται ποντος ἐρυθρος κυ μα το τροφος



δεξηραὶ νεταὶ βυθος ο αὐτος ο μου α ο πλοις γεγο



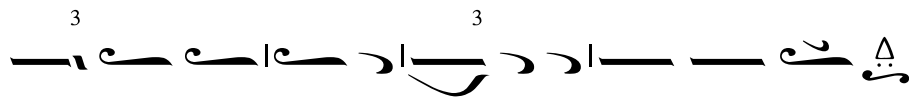
νωσ βατος και πα νο πλι ι ταις τα φος ω δη δε θε ο



τερ πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο



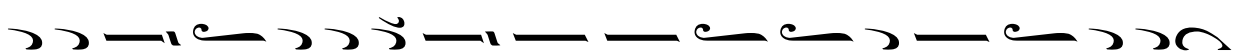
Θε ος η η μων



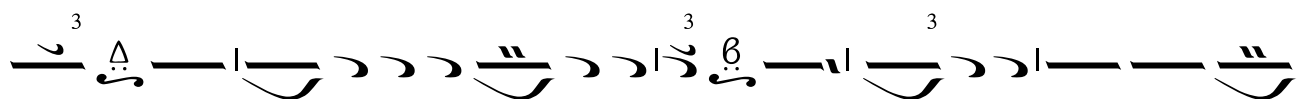
Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



Η πα ναι τι ι α και πα ρεε κτι κη ζω ης η α πει



ρος σο φι α του Θε ου ω κο δο μη σε τον οι κον ε αυ



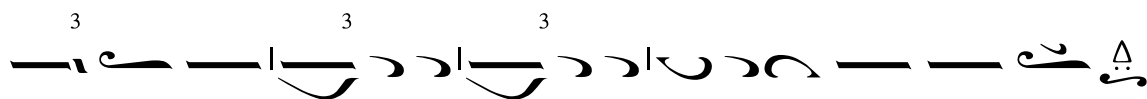
της Α γνης εξ α πει ρανδρου Μητρος να ον γαρ σω μα τι κον



πε ρι θε με νος εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο Θε ος



η η μω ων



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Μυ στα γω γου ου σα φι λους ε αυ της την ψυ χο τρο φον



ε τοι μα ζει τρα πε ζαν αμ βρο σι ας δε η ον τως σο φι



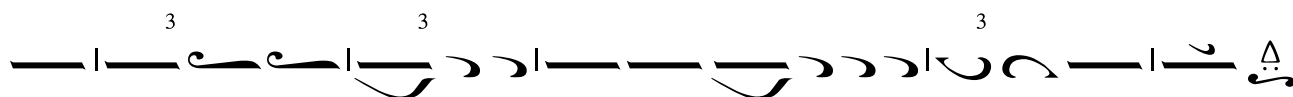
α του Θε ου κηρ να κρα τη ρα πι στοις προσ ελ θω μεν ευ σε



βως και βο η σω μεν εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο Θε



ος η η μω ων



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Α κου τι σθω ω μεν πα ντες οι πι στοι συγ κα λου με νης



υ ψη λω κη ρυγμα τι της α κτι στου και εμ φυ του σο φι



ας του Θε ου βο α γαρ γευ σα σθε ε και γνον τες ο τι χρη



στος ε γω ω κρα ξα τε εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο



Θε ος η η μω ων

Ο α' χορὸς τὴν Καταβασίαν «Τμηθείση τμᾶται...» καὶ ὁ β' χορὸς τὴν κατάληξιν.

Ωιδὴ Γ'. Ἦχος λ̣ π̣ Βου



Κυ ρι ος ων πα αν των και κτι στης Θε ος το κτι στον ο α πα



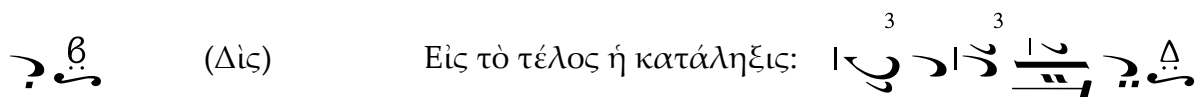
θης πτω χευ σας σε αυ τω η νω σας και τω Πα α σχα οις ε



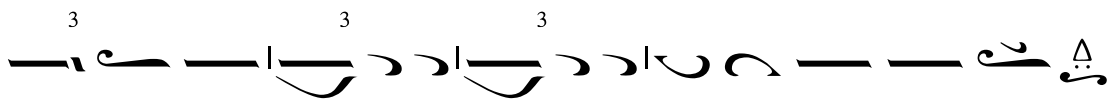
μελ λες θα νειν αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι θεις φα γε



τε βο ων το σω μα μου και πι στει στε ρε ω θη σε ε σθε



ε (Δις) Εἰς τὸ τέλος ἢ κατάληξις: θη σε σθε ε ε



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Ρυ σι ον παν τος του βρο τει ει ου γε νους το οι κει ον



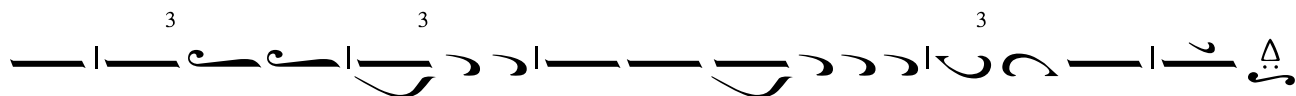
α γα θε τους σους μα θη τας ε πο τι σας ευ φρο συ νης πο



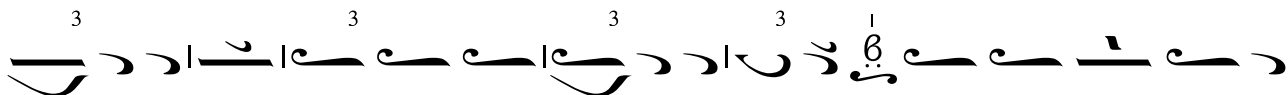
τη ρι ι ον πλη σας αυ τος γαρ σε αυ τον ι ι ε ρουρ γεις πι ε



τε βο ων το αι μα μου και πι στει στε ρε ω θη σε ε σθε ε



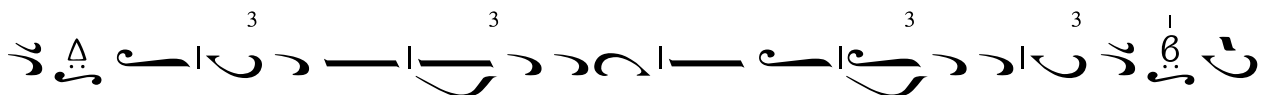
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Α φρων α νηρ ος εν υ μι ιν προ δο της τοις οι κει οις μα



θη ταις προ ε φης ο α α νε ξι κα κος ου μη γνω σε ε ται ταυ



τα και ου τος α συ νε τος ων ου μη η συ νη σει ο



μως εν ε μοι οι μει να τε και πι στει στε ρε ω θη σε ε σθε

β

ε

Ο α' χορός τὴν Καταβασίαν «Κύριος ὦν πάντων...» μετὰ καταλήξεως.

Συναπτὴ μικρά. Εἶτα τὰ καθίσματα. Ἄρχεται ὁ β' χορός.

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ $\frac{\text{Θ}}{\text{Κε}}$

3 4 3

Ο λι μνας και πη γα ας και θα λασ σας ποι η σας τα πει νω

4 3

σιν η μα ας εκ παι δευ ων α ρι στην λεν τι ω ζων νυ με

4 3 3 3

νος μα θη των πο ο δας ε ε νι ψε τα πει νου με νος υ

3 1 3 3

περ βο λη η ευ σπλαγχνι ας και υ ψω ων η μας α πο βα

4 3

ρα α θρων κα κι ας ως μο νος φι λαν θρωπος

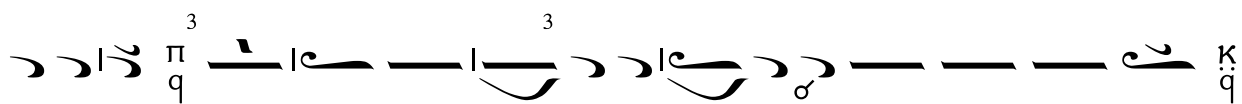
Ἦχος ᾠ Γα

3 3 3 1 3

Τα πει νου ου με νος δι ευ σπλαγχνι αν πο δας ε ε νι

3 3 1 ♀

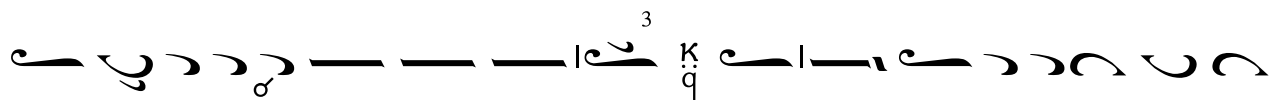
ψας των μα θη των σου και προς δρο μον θει ον του ου τους καα τευ



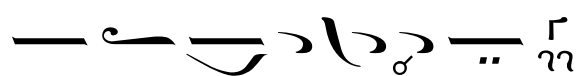
θυ υ νας α πα ναι νο με νος Πε ε τρος δε νι πτε σθαι



αυ θις τω θει ω υ πει ει κει προσ ταγ μα α τι εκ νι πτο με νος

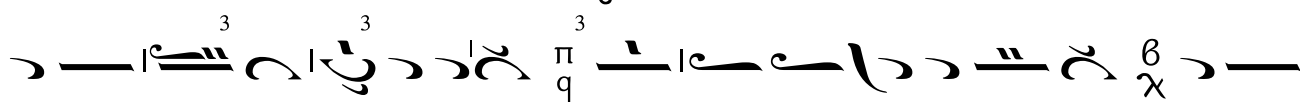


και σου εκ τε νως δε ο με νος δω ρη σα σθαι η μιν το

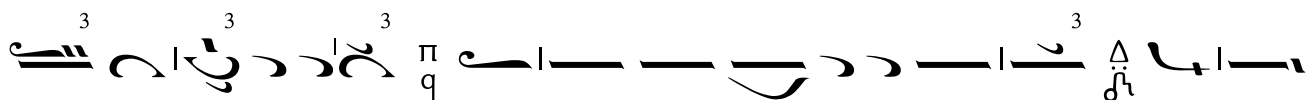


με γα ε ε λε ε ος

Ἦχος Βου



Συ νε σθι ων Δε σπο τα τοις μα θη ται αι αις σου μυ στι



κως ε δη λω σας την πα να γι αν σου σφα γην δι ης



φθο ρας ε λυ τρω θη μεν οι τα σε πτα σου

Ὁ α' χορός:



τι μω ων τες πα θη η μα α τα

Ωιδὴ Δ'. Ἀρχεται ὁ β' χορός. Ἦχος Π β Βου



Προ κά τι δων ο ο προ φη της του μυ στη ρι ου σου το α



πορ ρη τον Χρι στε προ α α νε φω νη σεν ε θου κρα ται αν α



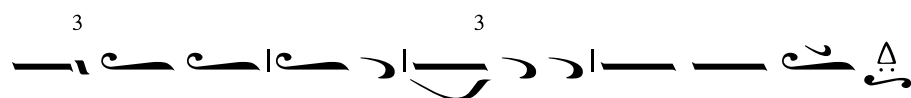
γα πη σιν ι σχυ ος Πα τε ρ οι κτιρ μον τον μο νο γε νη Υι



ον γαρ Α γα θε ι λα σμον εις τον κο ο σμον α πε στει



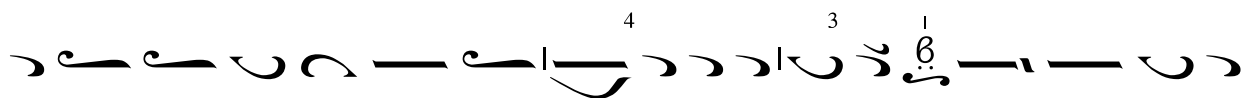
ει λα ας



Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



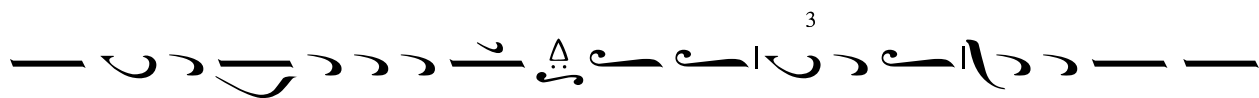
Ε πι τω πα θο ος το πα σι τοις εξ Α δαμ πη γα σαν α πα



θει αν Χρι στε μο λων τοις φι λοι οις σου ει πας μεθ η μων το



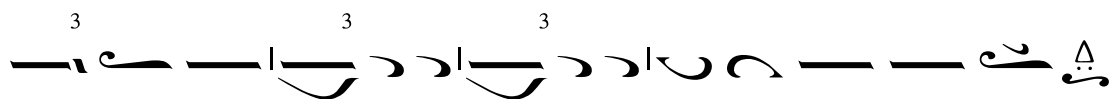
Πα σχα με τα σχειν του του ε ε πε θυ μη σα τον μο νο



γε νη ε πει με ι λα σμον ο Πα τηρ εις τον κο ο σμον α



πε στει ει λε ε



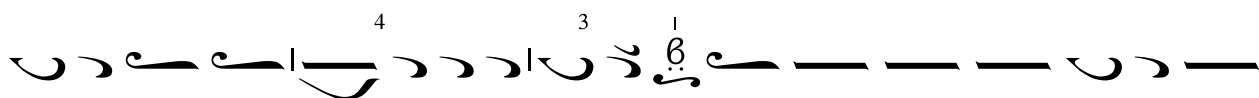
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



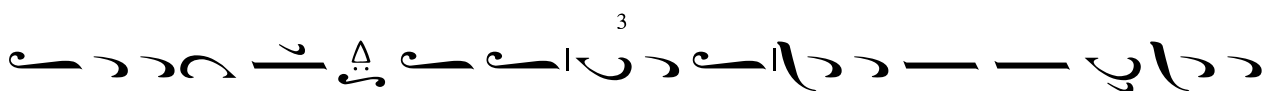
Με τα λαμ βα νω ων κρα τη ρος τοις μα θη ταις ε βο ας α θα



να τε γεν νη μα τος αμ πε λου δε ε πι ο μαι λοι πον ου



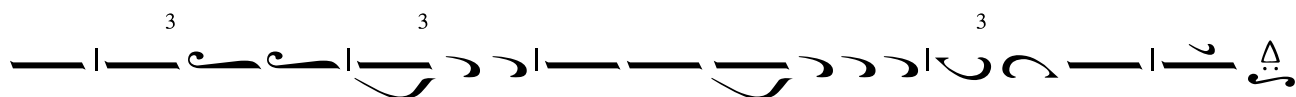
κε τι μεθ υ μων βι ι ο τευ ων τον μο νο γε νη ε πει



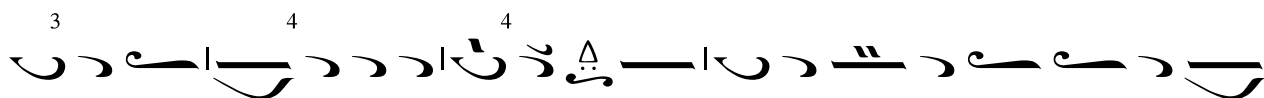
με ι λα σμον ο Πα τηρ εις τον κο ο σμον α πε στει ει



λε ε



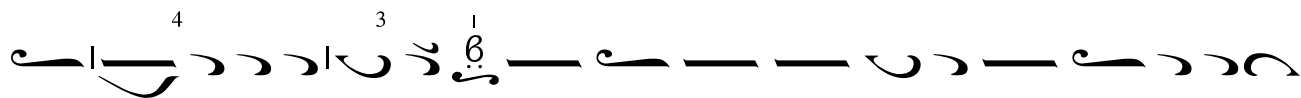
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



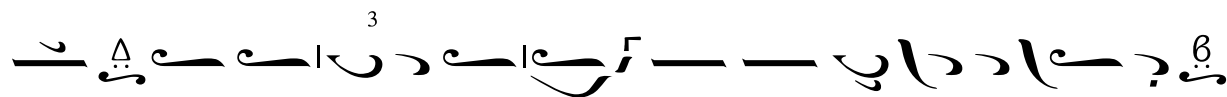
Πο μα και νον υ υ περ λο γον ε γω φη μι εν τη Βα σι λει



α μου Χρι στε τοις φι λοις πι ο μαι ω στε γαρ θε οις Θε ος υ μιν



συ νε σο ο μαι ει πας τον μο νο γε νη και γαρ με ι λα



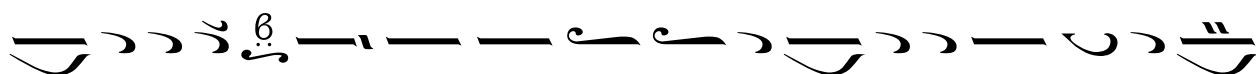
σμον ο Πα τηρ εις τον κο ο σμον α πε στει ει λε ε

Ὁ β' χορὸς τὴν Καταβασίαν «Προκατιδὼν ὁ προφῆτης...»

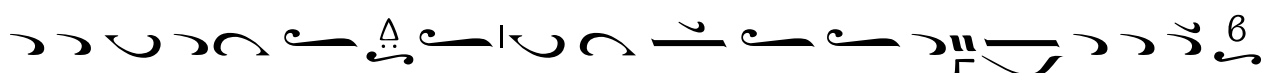
Ωιδὴ Ε'. Ἦχος λ π Βου



Τω συν δε σμω της α γα πης συν δε ο ο ο με νοι οι οι



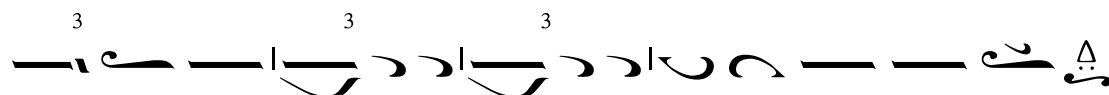
α πο στο λοι τω δε σπο ζον τι των ο λων ε αυ τους Χρι στω



α να θε με νοι ω ραι ους πο δας ε ξα α πε νι ζον το



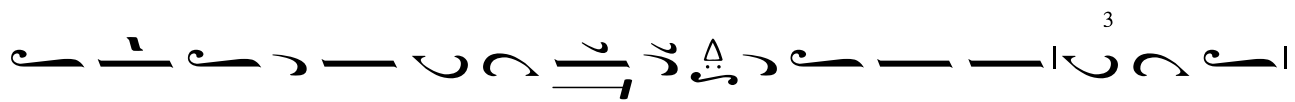
ευ αγ γε λι ζο με νοι πα σιν ει ρη νην (Δις)



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



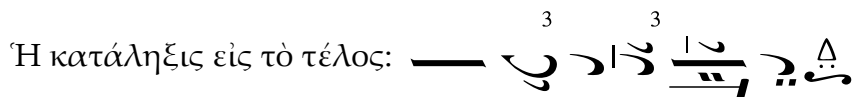
Η το α σχε το ον κρα του σα και υ πε ρω ον εν αι θε ε



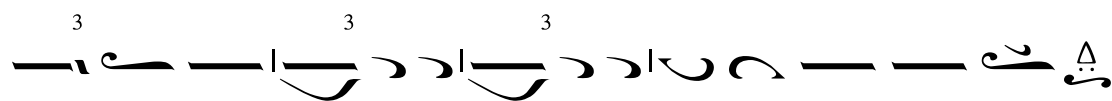
τον κλυ δω να μη κε τι φε ρων ως ο Ι ω νας τω Δε



σπο τη η βο ω σοι εκ φθο ρα ας με α να γα α γε ε (Δις)



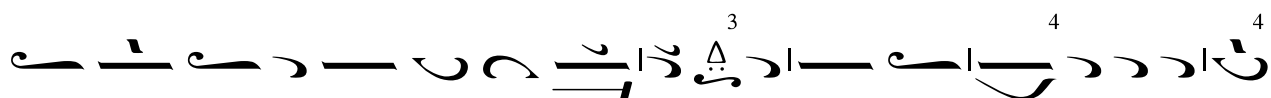
α να γα γε ε ε



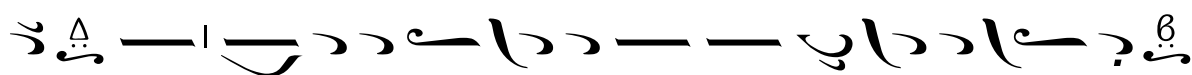
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



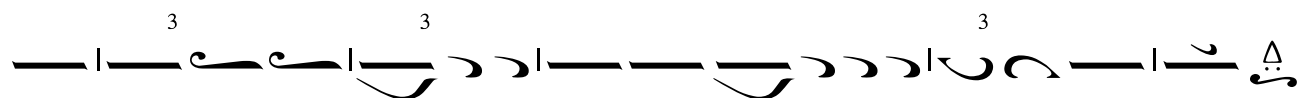
Κυ ρι ον φω νει τε ω μα θη ται και Δι δα α σκα λον με και



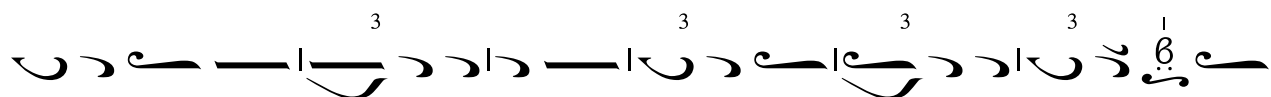
γαρ πε φυ κα Σω τηρ ε βο ας δι ο μι μει σθε ε τον τυ



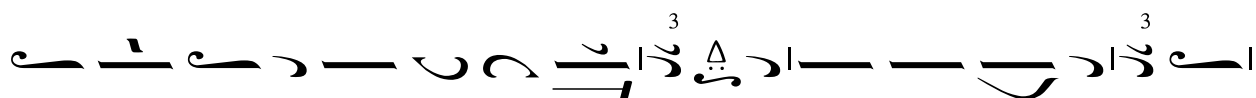
πον ον τρο πον εν ε μοι οι ε θε α σα α σθε ε



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Ρυ πον τις μη ε χων α πορ ρυ φθη ναι ου δει ει ται πο δας κα



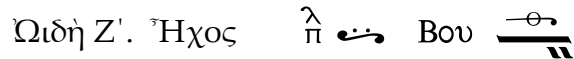
θα ροι ω μα θη ται υ μεις δε αλλ ου χι πα αν τε ς ρο



πη γα αρ α τα κτως εξ υ μω ων ε νος μαι νε ε ται αι

Ὁ β' χορὸς τὴν Καταβασίαν «Ἄβυσσος ἐσχάτη...» μετὰ καταλήξεως.

Μικρὰ συναπτή, τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος. Τὸ μηνολόγιον τῆς ἐπομένης ἡμέρας καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου. Εἶτα ἄρχεται ὁ α' χορός.



Οι παιδες εν βαβυλωνι καμινου φλοοοο γα ουκ



ε πτη ξαν αλλ εν με σω πυ ρος ε εμ βλη θεν τες δρο σι ζο με



νοι ε ψαλ λον ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ο ος των



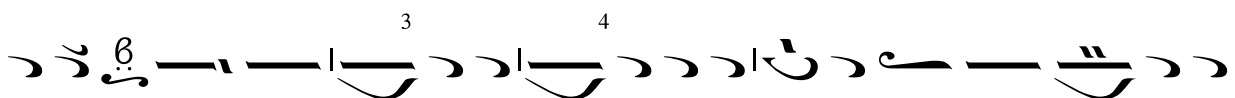
πα τε ρων η μω ων



Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



Νευ στα ζων κα ρα αν Ι ου δας κα κα προ βλε ε πων ε κι



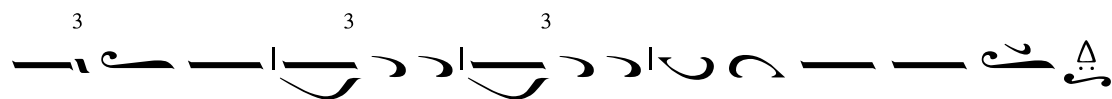
νη σεν ευ και ρι αν ζη των πα α ρα δου ναι τον Κρι την εις κα



τα κρι σιν ως παν των ε στι Κυ ρι ος και Θε ο ος των πα



τε ρων η μω ων



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Υ μιν ο Χρι στο ος τοις φι λοις ε βο α ει εις πα ρα δω σει



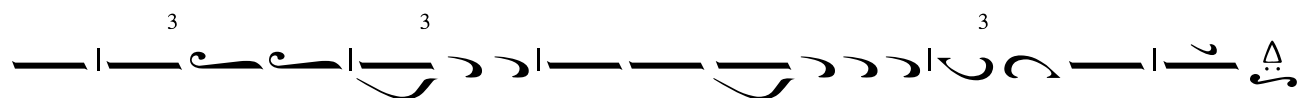
με ευ φρο συ νης λα θον τες α α γω νι α και λυ πη συν ει



χον το τισ ου τος φρα σον λε γον τες ο Θε ο ος των πα



τε ρων η μω ων



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Μεθ ος τις ε μου ου την χει ρα τρι βλι ω βα α αλ λει θρα



συ τη τι του το πλην κα λον ην πυ λας βι ου πε ρα σαι μη



δε πο τε του τον ος ην ε δη λου δε ο Θε ο ος των πα



τε ρων η μω ων

Ὁ α' χορὸς τὴν Καταβασίαν «Οἱ παῖδες ἐν Βαβυλῶνι...»

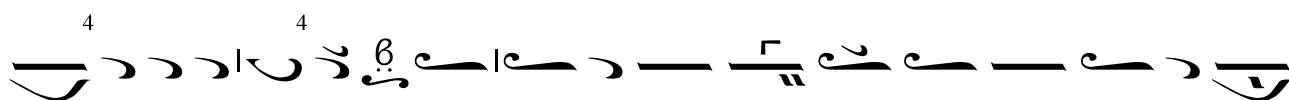
Ωιδὴ Η'. Ἦχος λ̣ π̣ Βου ϑ̣



Νο μων πα τρω ω ων οι μα κα ρι στοι εν Βα βυ λω νι νε



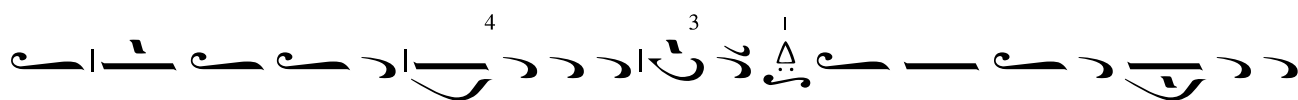
οι προ κιν δυ νευ ον τες βα σι λευ ον τος κα τε πτυ σαν προστα



γης α α λο γι στου και συ νημ με ε νοι ω ουκ ε χω νευ



θη σαν πυ ρι του κρα τουν τος ε πα ξι ον α νε μελ πο ον τον υ μνον

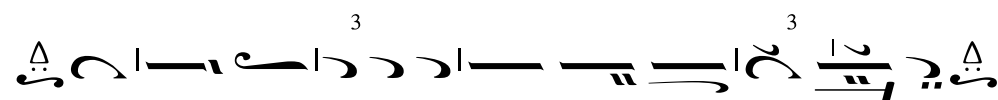


τον Κυ ρι ον υ μνει τε ε τα ερ γα και υ περ υ ψου ου τε



εις παν τας του ους αι ω νας

Ἡ κατάληξις διὰ τὸ τέλος:



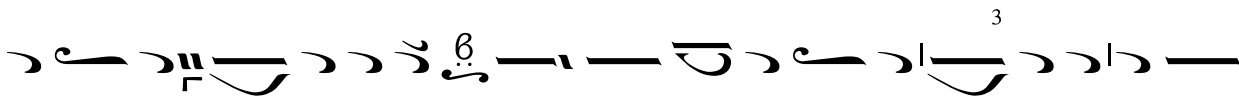
εις παν τας του ους αι ω ω ω να α ας



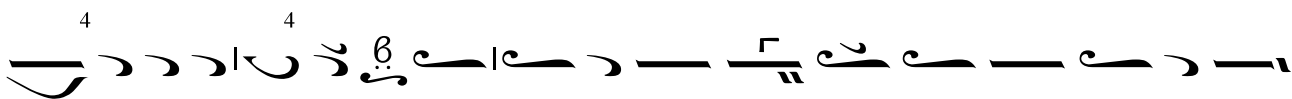
Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



Οι δαι τυ μο ο νες οι μα κα ρι στοι εν τη Σι ων τω Λο



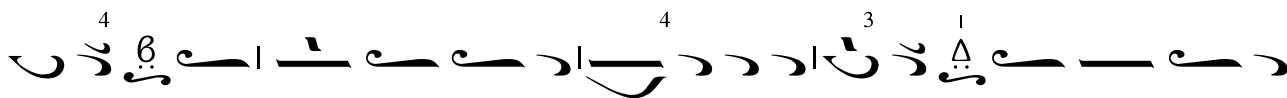
γω προσ καρ τε ρη σαντες οι α πο στο λοι πα ρει πον το τω ποι



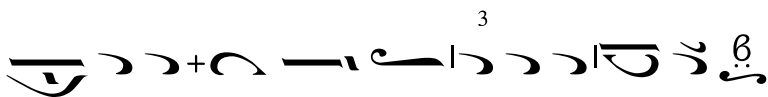
με νι ι ως αρ νες και συ νημ με ε νοι ω ουκ ε χω ρι



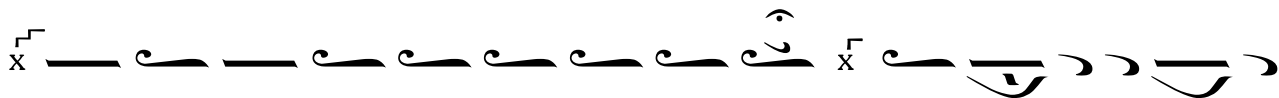
σθη σαν Χρι στω ω θει ω λο γω τρε φο με νοι ευ χα ρι στω ως ε



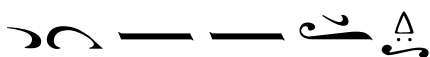
βο ων τον Κυ ρι ον υ μνει τε ε τα ερ γα και υ περ υ



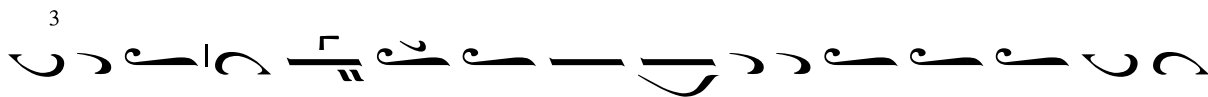
ψου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας



Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα



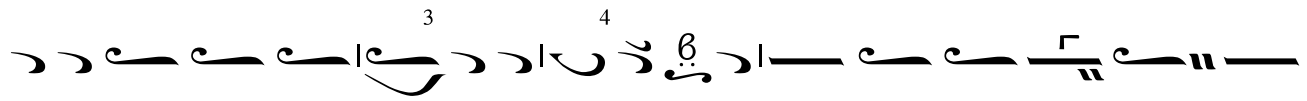
τον Κυ ρι ον



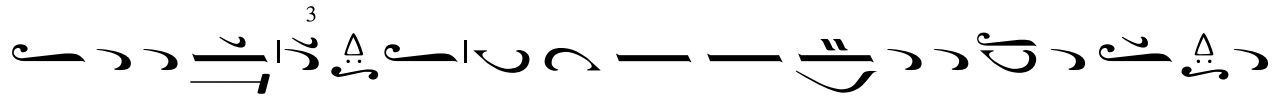
Νο μου φι λι ι ας ο δυ σω νυ μος Ι σκα ρι ω της



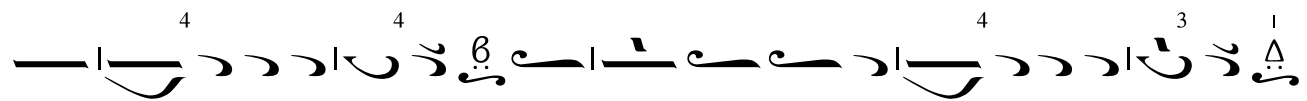
γνω ω ω μη ε πι ι λα θο με νος ους ε νι ψα το ην τρε



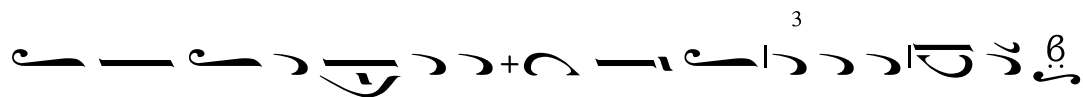
πι σε προς προ δο σι ι αν πο δας και σου ε σθι ι ω ων αρ



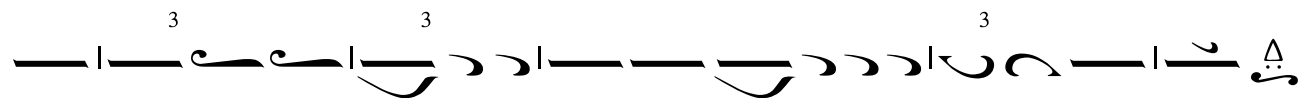
τον Σω μα θει ον ε πη ρε πτερ νι σμον ε πι σε Χρι στε και



βο αν ου ου συ νη κε τον Κυ ρι ον υ μνει τε ε τα ερ γα



και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας



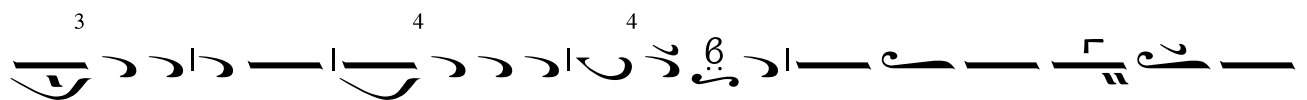
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



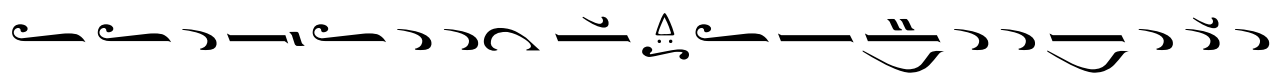
Ε δε ξι ου ου το το λυ τη ρι ον της α μαρ τι ας



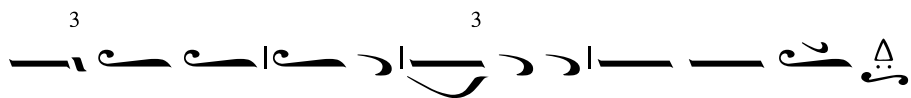
Σω ω ω μα ο α συ νει δη τος και το αι μα το χε



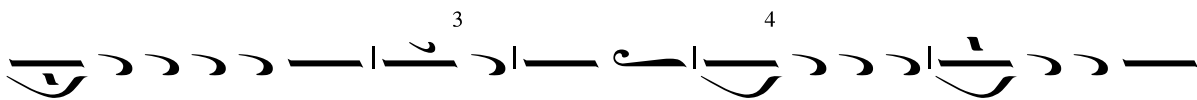
ο με νον υ περ κο σμου ου το θει ον αλλ ουκ η δει ει το πι



νων ο ε πι πρα σκε τι μης ου κα κι α προ σω χθι σε και



Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



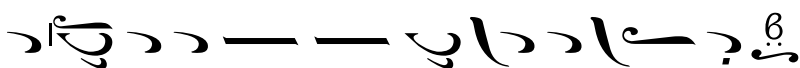
Α πι τε τοις μα θη ταις ο Λο γος ε φη η το Πα σχα εν υ



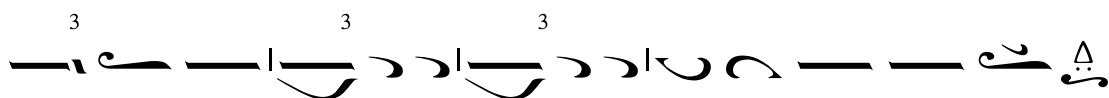
περ ω ω το πω ω νους εν ι δρυ ται οις μυ στα γω γω



σκευ α σα τε α ζυ μω α λη θει ει ας Λο γω το στερ ρον δε



της χα ρι τος με γα λυ να α τε ε



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Δη μι ουρ γον ο Πα τηρ προ των αι ω νω ων Σο φι αν γεν



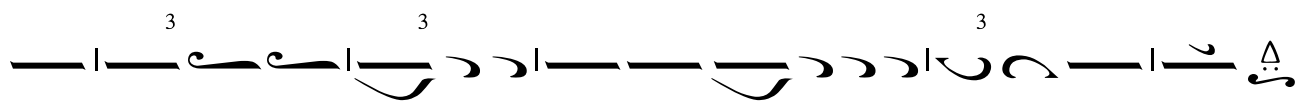
να αρ χην ο δων με εις ερ γα ε κτι σε τα νυν μυ στι κως



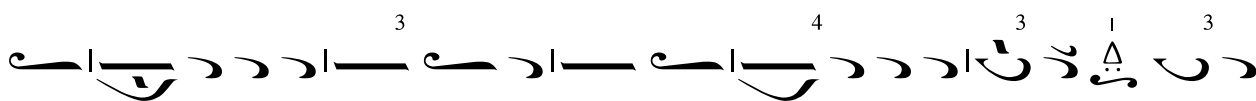
τε λου με να Λο γος γαρ α κτι στο ος ων φυ σει τας φω νας



οι κει ου μαι ου νυν προσ ει λη η φα α



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



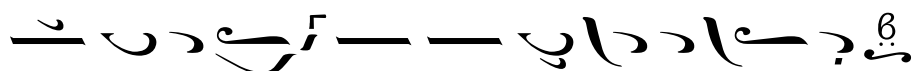
Ως αν θρω προς υ παρ χω ου σι α ου φα αν τα σι α ου τω



Θε ος τω τρο πω της αν τι δο σε ως η φυ σις η εν ω



θει σα μοι Χρι στον ε να δι ο ο με γνω τε τα εξ ων εν

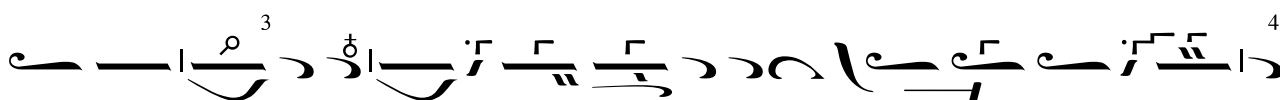


οις α περ πε ε φυ κα σω ζο ον τα α

Ὁ α' χορὸς τὴν Καταβασίαν «Ξενίας δεσποτικῆς...» μετὰ καταλήξεως.

Συναπτὴ μικρά. Εἶτα τὸ Ἐξαποστειλᾶριον.

Ἦχος Γα



Τον νυμ φω να σου βλε ε ε ε ε πω ω ω ω ω ω ω



ω Σω τηρ μου κε ε κο σμη με ε ε ε νον και εν



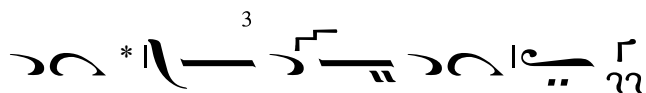
δυ μα ουκ ε ε ε ε ε χω ω ω ω ω ω ω ω



ι να εισ ε ελ θω ε εν αυ τω λαμπρυνο ο ον μου



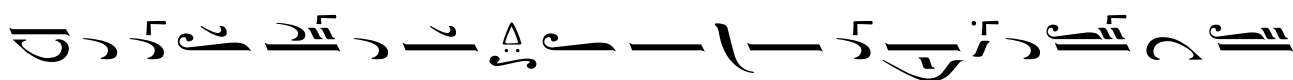
τη ην στο λην της ψυ υ χης Φω το ο δο τα α α



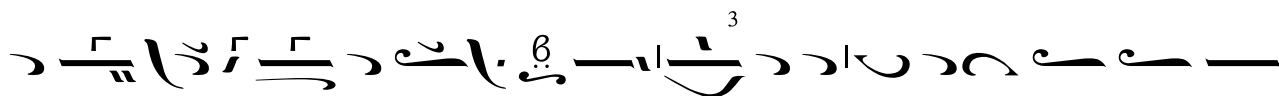
και σω ω ω σον με

(Τρις)

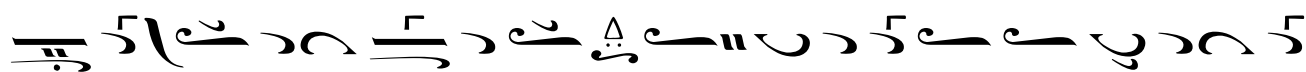
Ἦχος Δι



Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α α α α τω τον Κυ



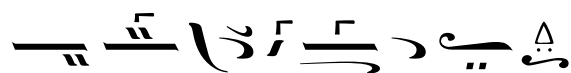
υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω



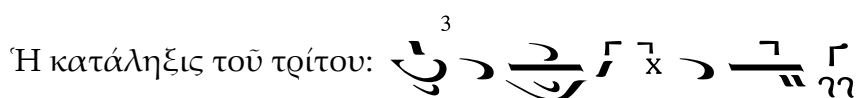
ω ων ου ρα α α νων αι αι νει ει ει τε αυ τον ε ε



εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω

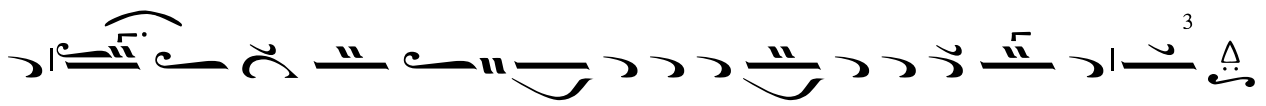


ω ω Θε ε ε ε ω



Ἡ κατάληξις τοῦ τρίτου:

σω σον με ε ε ε



Αἰ νει εἰ τε αὐ το ον πα αν τες οἱ αγ γε ε λοι α αὐ του




αι νει τε αὐ τον πασαι αι δυ να α α α μεις α α



αὐ του σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε



ω

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἦχος  Δι

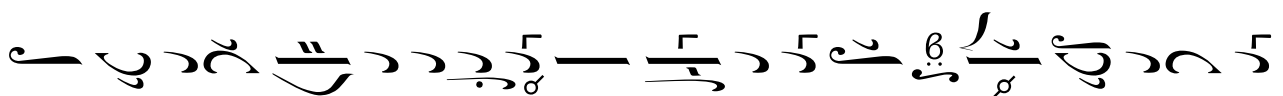
Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.



Συν τρε χει λοι πον το συ νε δρι ον των Ι ι ι ου δαι αι



ων ι να τον δη μι ουρ γον και κτι στην των α α πα α αν των



Πι λα τω πα α α ρα α δω ω ω ω ση ω των α α



α νο ο ο μω ων ω τω ω ω ων α α α πι ι ι ι



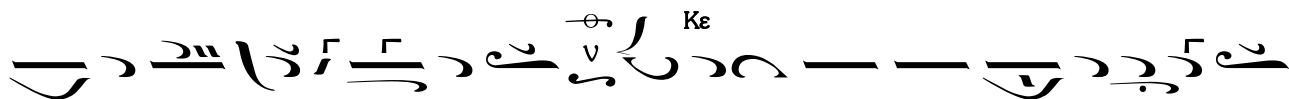
στων ο τι τον ερ χο με νον κρι ναι ζω ων τα ας και νε κρους



ει εις κρι σι ι ι ιν ευ τρε πι ι ι ζου ου ου ου σι τον



ι ω με νον τα α πα α α θη η προς πα θος ε ε ε τοι



μα α α ζου ου ου ου σι Κυ ρι ε μα κρο ο θυ υ με



με γα σου το ε λε ο ος δο ο ο ξα α α α σοι

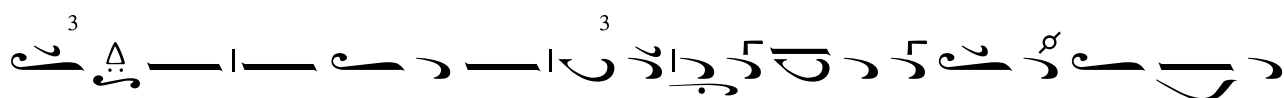
Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.



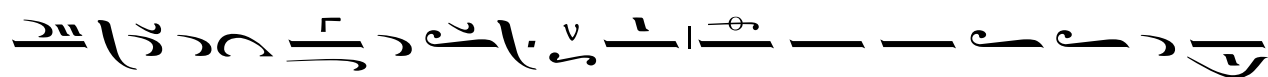
Ι ου δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ ρι ε ο βα



ψας εν τω δει πνω την χει ει ει ρα εν τω τρι βλι ω ω με τα



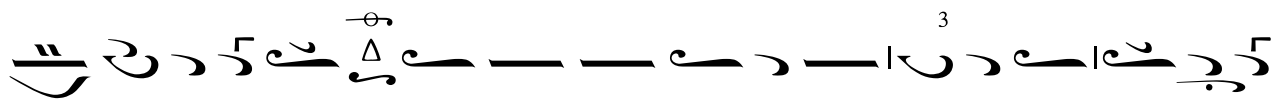
σου εξ ε τει νεν α νο μως τα ας χει ει ει ρας του λα βει ει ν



αρ γυ ρι ι ι α και ο του μυ ρου λο γι σα



με νος τι μην σε τον α τι μη η τον ουκ ε φρι ξε πω ω ω



λη η η η σαι ο τους πο δας υ φα πλω σας ε πι τω ω



νι ι ι ψαι τον δε σπο την κα τε φι λη σε δο λι ως



εις το προ δου ναι τοις α νο ο ο μοις χο ρου δε Α



πο στο λων ρι φεις και τα τρι α κον τα ρι ι ψας αρ γυ



υ υ ρι α σου την τρι η η η με ε ε ρον Α

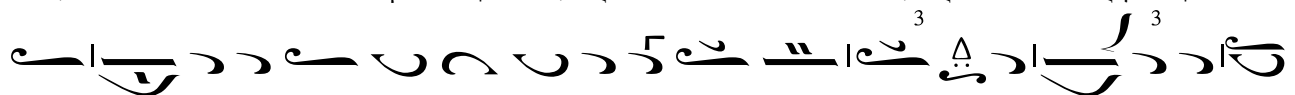


να στα σι ι ιν ουκ ει ει δε δι ης ε λε ε η η



σο ο ον η η η μας

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.



Ι ου δας ο προ δο της δο ο ο λι ος ων δο λι ω φι λη



μα τι πα ρε δω ω κε τον Σω τη η ρα Κυ υ υ ρι ον

Δε σπο την των α α πα α αν των ως δου λον πε πρα κε τοις

πα α α ρα α νο ο ο μοις ως προ βα τον ε πι ι σφα α

γη η ην ου ου τω ως η η κο λου ου ου ου θει ο α

μνος ο του Θε ου ο Υι ο ος ο ο του Πα τρο ο ος ο

μο ο νος πο ο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος

Στίχ.: Αινεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ·
πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ι ου δας ο δου λος και δο λι ι ος ο μα θη τη ης και ε

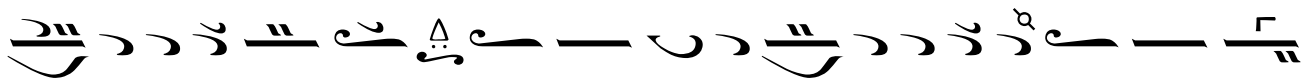
πι ι ι βου λος ο φι ι λο ος και δι α α α βο ο

ο λος εκ των ερ γων α α α πε φα αν θη η

κο λου θη γαρ τω δι δα α σκα α α λω και καθ ε αυ τον



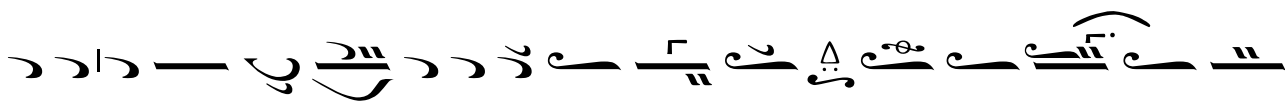
ε με λε τη σε την προ ο ο δο ο σι ι ι αν ε λε



γεν ε εν ε αυ τω πα ρα δω σω του ου ου τον και κερ δι ι



σω τα συ να χθη εν τα χρη μα α α τα ε πε ζη



τει δε και το μυ ρο ο ον πρα θη η ναι και τον Ι η η



σου ου ου ουν δο ο λω ω κρα α τη θη η η ναι α



πε δω κεν α σπα σμον πα ρε ε ε ε δω κε το ο ον Χρι ι



ι στον και ως προ βα τον ε πι ι σφα γη η η ην ου



ου τω ως η η κο λου ου ου θει ο μο νος ευσπλααγχνος



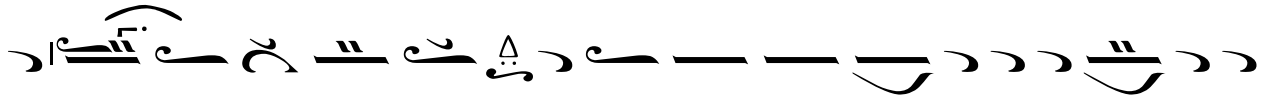
και φι ι λα α αν θρω ω ω πος



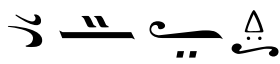
Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και Α α γι ι



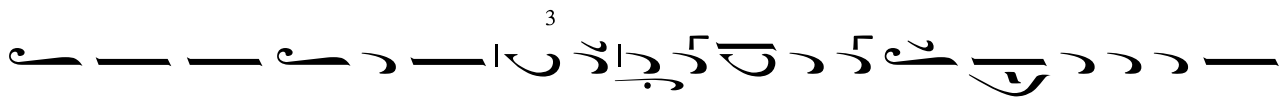
ω Πνε ε ευ μα τι



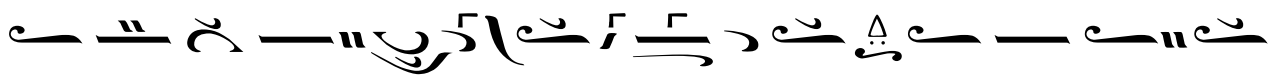
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω



νων α μην



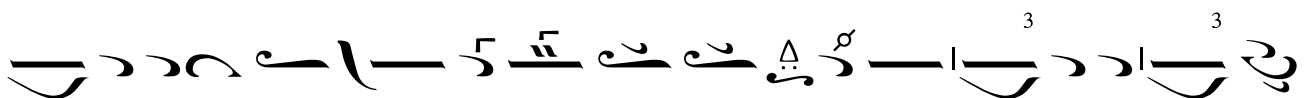
Ον ε κη ρυ ξεν α μνον Η σα α ι ι ι ας ερ χεται ε πι



σφα γην ε κου ου ου ου σι ι ι ι ον και τον νω ω τον



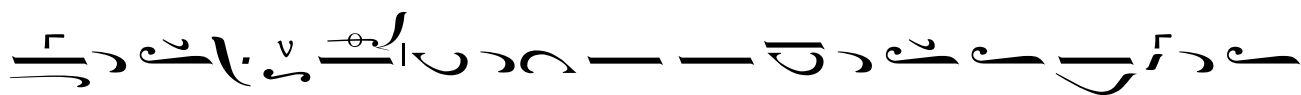
δι ι δω ω σιν εις μα α α στι ι ι ι γας τας σι α



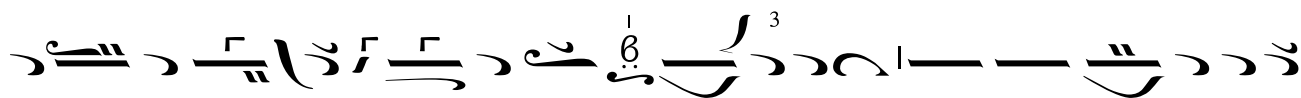
γο νας εις ρα πι ι ι σμα τα το δε προ σω πον ουκ α



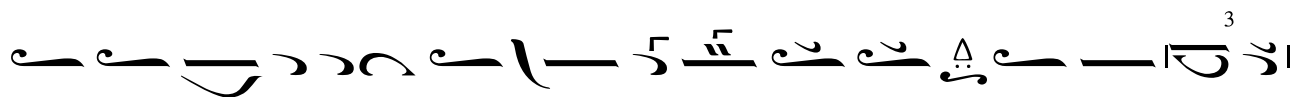
πε ε στρα φη α πο αι σχυ υ υ νης ε ε εμ πτυ σμα α



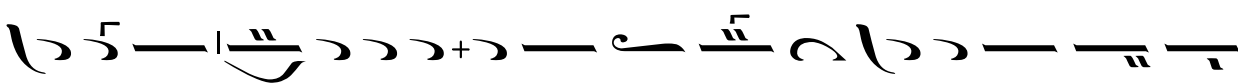
α α των θα να τω δε α σχη μο νι κα α α α τα



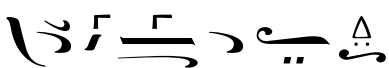
δι κα α α ξε ε ε ε ται παν τα ο α να μαρ τη ητος



ε κου σι ως κα τα δε ε ε χε ται ι να πα σι



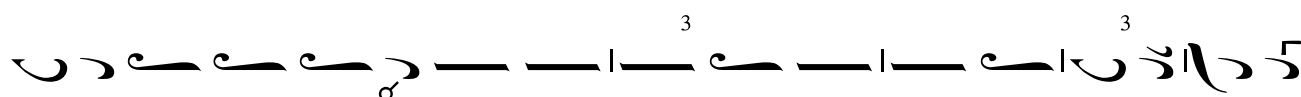
δω ω ω ρη ση η ται την εκ νε κρω ων Α α να α α



στα α α α σιν

Σοὶ δόξα πρέπει, Δοξολογία, Πληρωτικά.

Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ ῥ̣ Νη̣



Ση με ρον το κα τα του Χρι στου πο νη ρον συ νη χθη συ υ



υ νε δρι ι ο ον και κατ αυ του κε να α ε βου ου



λευ σα αν το πα ρα δου ναι Πι ι λα α α τω εις θα να τον τον



α α νε ε ευ θυ υ υ νον ση με ε ρον την των χρη



μα τω ων α αγ χο ο ο νη ην Ι ου δας ε αυ τω



ω πε ε ρι ι τι ι ι θη η η σι και στε ρει ται



κα ατ α α αμ φω ζω ης προ ο σκαι αι αι ρου και θει ει ει ας



ση με ρον Κα ι α φας α κων προ φη τε ε ευ ει συμ φε



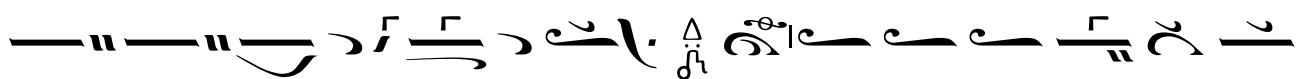
ε ε ρει ει λε ε ε γων υ πε ερ του λα ου ου ου ε ε



να α α πο λε ε ε σθαι ηλ θε ε γαρ υ περ των



α μαρ τι ω ων η μω ων του πα θειν ι ι να η μας ε



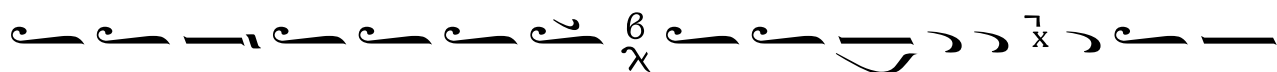
λε ευ θε ε ρω ω ω ω ση εκ της δου λει ει ας του



ε χθρου ως α γα θο ο ος και φι λα α αν θρω ω ω ω



πος



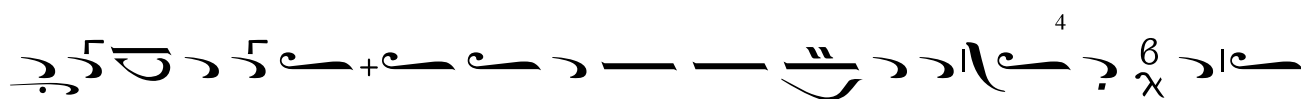
Ο ε σθι ων αρ τους μου ε με γα λυ νεν επ ε με



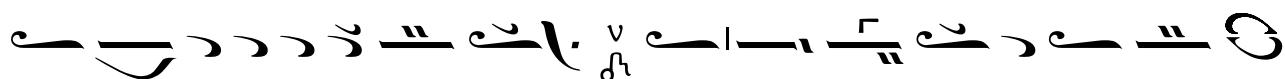
ε ε πτερ νι ι ι σμον



Ση με ρον ο Ι ου δας το της φι λο πτω χει ας κρυ πτει προ



σω ω πει ει ει ον και της πλε ε νε ξι ι ι α ας α να



κα λυ υ πτει ει την μορ φην ουκ ε ε τι των πε νη τω



ω ω ων φρο ον τι ι ι ξει ει ουκ ε ε τι το μυ



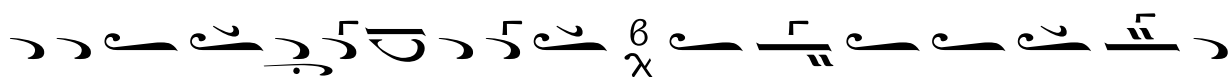
ρο ον πι ι πρα α α σκει ει το της α μα αρ τω λου



αλ λα το ου ρα νι ο ον μυ υ υ ρο ον και εξ αυ



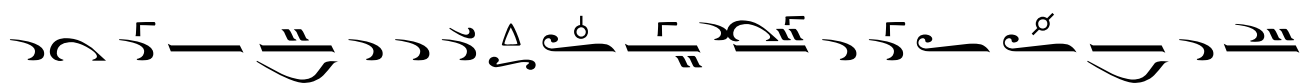
του νο σφι ξε ε ται τα αρ γυ υ υ ρι ι ι ι α τρε



ε χει προς Ι ου ου δαι αι αι ους λε ε γει τοις πα ρα α



λα α α αργυ ρι ι ι ι ας κα τα του ι δι ου



Δε ε ε σπο ο ο του μαι αι νε ε ε σθαι ε ποι οι η



σεν α α αυ τον ης τη ην πει ει ει ραν φυ υ γω ω με εν



κρα α α ζο ο ο ον τες μα κρο θυ υ με Κυ υ υ



ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι



Ε ξε πο ρευ ε το ε ξω και ε λα λει ε πι τω



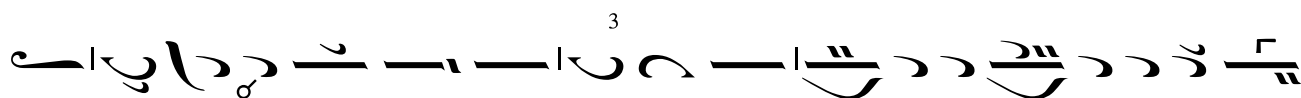
αυ το κατ ε μου ε ψι θυ ρι ζον παν τες οι εχ



θροι μου κατ ε μου ου ε λο γι ι ζο ντο ο κα κα α



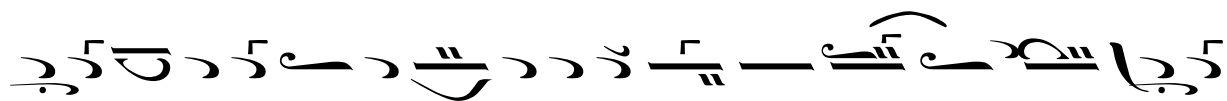
α μοι



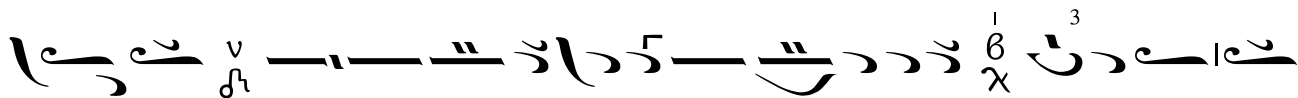
Ο τρο πο ος σου δο λι ο τη τος γε ε ε μει πα α ρα α



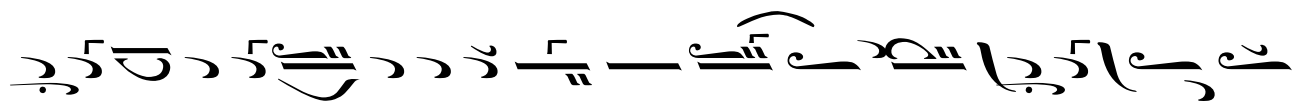
νο με ε I ου ου ου δα νο σω ων γαρ φι λαρ



γυ υ ρι ι ι αν ε κερ δη η σα ας μι σα αν θρω πι ι



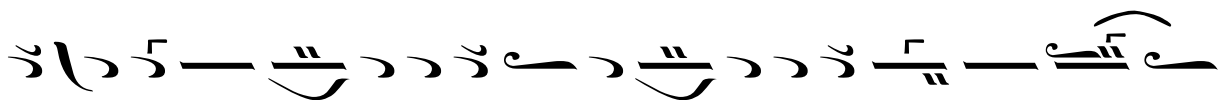
ι αν ει γαρ πλου τον η η η γα α α πας τι τω πε ρι



πτω ω χει ει ει ας δι ι δα α σκον τι ι ε φοι οι οι τας



ει δε ε και ε ε φι ι ι λεις ι να τι ε πω λεις



τον α α α τι μη η τον προ δι δου ου ους ει εις μι αι αι



φο νι ι ι αν φρι ξο ον η η λι ι ε στε ε να



α ξον η η γη και αι κλο νου με νη η βο ο ο η η



η σον α νε ξι κα α κε Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α



α α σοι

Λο γον πα ρα νο μον κα τε θεν το κατ ε μου μη

ο κοι μω με νος προ σθη η η σει ει του α α να στη

η η ναι

Μη δει ει ει ει εις ω πι στοι του δε ε σπο τι κου δει ει ει

πνου α α α μυ η η το ος μη δεις ο ο λως ως ο Ι

ι ου ου ου δας δο λι ι ως προ ος ι ι τω τη η τρα

πε ε ε ε ζη ε κει νο ος γαρ τον ψω μο ον δε ε ξα

με ε νο ος κα τα του αρ του ε ε χω ω ω ρη η η

η σε σχη μα τι μεν ω ων μα θη της πρα αγ μα τι δε πα ρω

ω ων φο νε ε ευ της τοις με εν Ι ου ου δαι αι

αι αι οις συ υν α α γα αλ λο ο ο με ε ε ε νος

τοις δε Α πο ο στο ο ο λοις συν αυ λι ι ζο ο ο με ε ε

ε νος μι σων ε ε φι ι ι λει φι λω ων ε ε πω ω ω

λει τον ε ξα γο ρα σα αν τα η μα α ας τη ης κα α

τα α α α ρας τον Θε ο ον και Σω τη η ρα τω ω ων ψυ

χω ω ω ων η η η η μων

Ἰηχος λ π δλ Νη

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι

«Ο τρόπος σου δολιότητος γέμει...» (σ. 131)

$$\tau_{\text{H}\chi\text{O}\varsigma} \quad \lambda_{\pi} \quad \ddot{\eta} \quad \overset{\circ}{\Pi}\alpha$$
$$\frac{1}{\Gamma} \left(\frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right)^3 u = - \frac{\Delta}{d} u$$

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω

$$L^{\frac{5}{2}} \cap L^{\frac{5}{3}} \subset L^{\frac{7}{2}} \subset L^{\frac{7}{3}}$$

ω ω ω νων α α α μην

[illegible]

Μυστα γωγων σου Κυριε τους μαθηητας εε δι

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-ikx} dk = \delta(x)$

ι δα α α σκεϑ λε ε ε ε γων ω φι ι λοι ο ο ρα α

α α α α τε μη δεις η μας χω ρι ση μου ου φο ο ο βοζ

[illegible]

ει γαρ πα α σχω ω α αλλ υ υ πε ε ερ του κο ο ο ο σμου

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \left(\frac{1}{\sqrt{\pi}} - \frac{1}{\sqrt{\pi}} + \frac{1}{\sqrt{\pi}} + \dots \right) = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$$

μη ουν σκανδα λι ξε ε σθε ε ε εν ε ε μοι ου γαρ ηλ θον

δι α κο νη η υη η ναι αλ λα δι α κο νη η η σαι

[illegible]

αι και θει ναι την ψυ υ χρη ηνμου λυ υ υ υ τρο ον υ υ πε

ε ερ του κο ο ο σμου ει ου ουν υ υ μεις φι ι λοι οι

μου ου ε ε στε ε με ε μι ι ι μει ει ει ει ει

συνεπώς ο ύψος των πρώτων είναι να είναι σωστά εσφαλμένα

τος ο δε σπο ο ο της ως ο δι ι α α α α α κο ο

ο ο νος μει να τε ε ε ε εν ε μοι ι να βο ο

τρυ υν φε ε ε ρη η η η τε ε γω γαρ ει μι της

ζω ης η α αμ πε λο ο ο ο ο ο ο ος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

$$\tau_{\text{H}\chi\text{os}} \approx \frac{1}{\Delta t}$$

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει ει εις α α α κου σο ον

μου εἰς ἀ ἀκουσον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι

ε ε κε κρα ξα προς σε ει ει ει σα α ακου σο ον μου

προ ο ο σχες τη φω ω νη η τη ης δε ε ε η η η σε ε ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι αι με προς σε ε

ε ει σα ακου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ε

Κα τευ θυυ θη τω η προ ο σε ευ χη η η μου ως θυ υ μι α

μα ε ε ε νω ω ω πι ο ον σου ε παρ σις των χει ει

ρω ω ων μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η η εισ α

α κου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ε

Στίχ.: Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

«Συντρέχει λοιπὸν...» (σ. 121)

Στίχ.: Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

«Συντρέχει λοιπὸν...» (σ. 121)

Στίχ.: Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

«Ἰούδας ὁ παράνομος, Κύριε...» (σ. 122)

Στίχ.: Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

«Ἰούδας ὁ προδότης...» (σ. 123)

Στίχ.: Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαιnéσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

«Ἰούδας ὁ δούλος καὶ δόλιος...» (σ. 124)

Στίχ.: Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

«Ὅν ἐκήρυξεν Ἀμνὸν Ἡσαΐας...» (σ. 126)

Ἦχος ᾠ Πα

ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Και νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Γεν νη η μα ε χιδ νων α λη θω ω ω ως ο ο Ι ου ου

μου ου ου δας φα γο ο ντων το μα αν να α ε ε

εν τη η η η ε ρη η η η μω και γογ γυ ζο ο

ντων κα α α α τα του ου ου τρο φε ε ε ε ε ως

ε τι γαρ της βρω σε ως ου ου σης εν τω στο μα α τι ι

ι αυ των κα τε λα λουν του Θε ου ου οι οι οι α χα α

α α ρι ι ι ι στοι και ου ου τος ο δυσ σε βης

τον ου ρα νι ον αρ τον εν τω στο μα α α τι ι

ι ι βα στα α α ζων κα τα του Σω ω τη η η ρο ος

την προ δο σι ι α α αν ειρ γα α α α σα α α α το

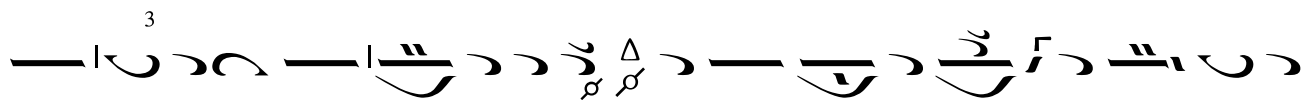
ω γνω μη η ης α α α κο ρε ε ε στου και αι αι το ο



ο ολ μης α α α παν θρω ω ω ω ω που τον



τρε ε φο ο οντ α α α ε ε ε πω ω ω λει και ον



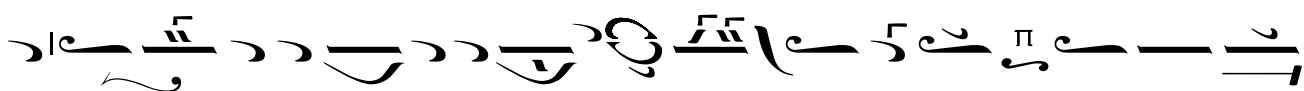
ε φι λει δε σπο ο ο την πα ρε δι ι δου ου εις θα α α



α να α α α τον ον τως ε κει νων υι υι ο ος ο



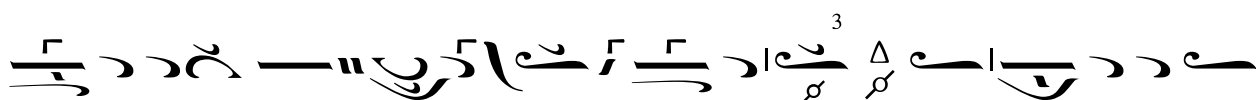
πα ρα α α α νο ο ο μος και συν αυ τοις την α πω λει



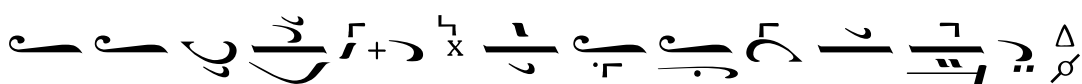
αν ε ε εκλη ρω ω ω ω σα α α α το αλ λα ρυ



σαι αι Κυ υ ρι ι ε τοι αυ της α παν θρω πι ας τα





α ας ψυ χα α α ας η η η η μων ο μο νος εν μα



κρο θυ μι α α α νει κα στο ο ο ο ος

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

Τρισάγιον – Δύναμις. Ἦχος   Δι



Α μην Α α γι ι ι ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο



ος α α γι ι ι ο ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο

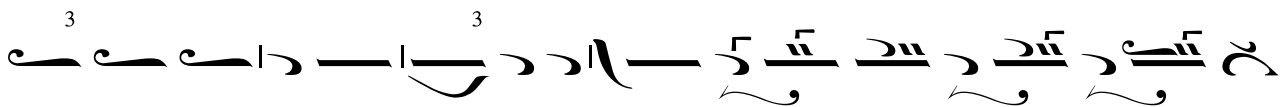


ος α α γι ι ι ος Α θα α να α τος ε λε ε ε



η σο ο ο ον η μα α ας

Τὸ τρίτον.



Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



α α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ο ος α α γι ι



ι ος Α θα α να α τος ε λε ε ε ε η σο ο ο ον



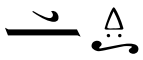
η μα α ας



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ μα τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α



μην

Ἅγιος Ἀθάνατος ὡς ἀνωτέρω.



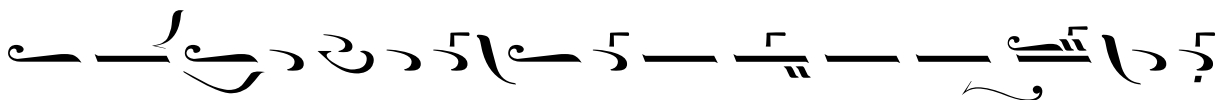
λε ε Δυ να α α μιν Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ος α α γι ος Ι σχυ ρο ο



ο ο ος α α α α α α α α α α γι ι ι



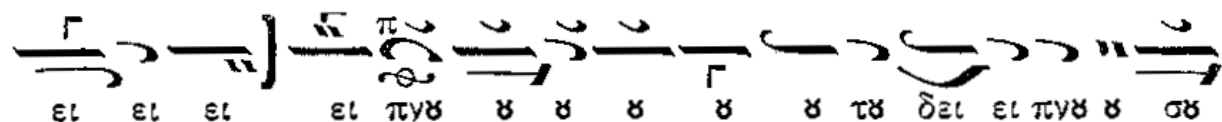
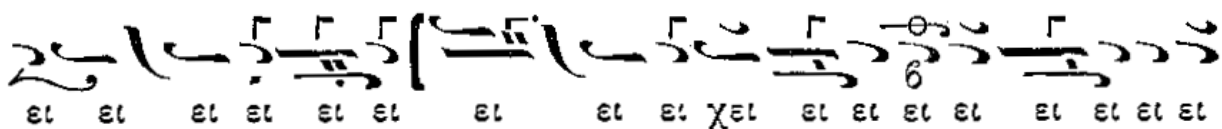
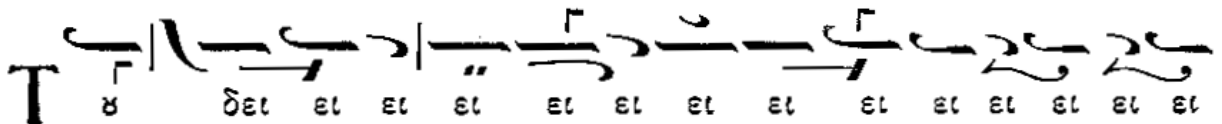
ος Α θα α να α α το ο ο ος ε λε ε η η



σο ον η η μα ας

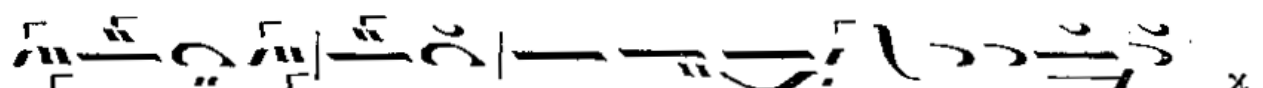
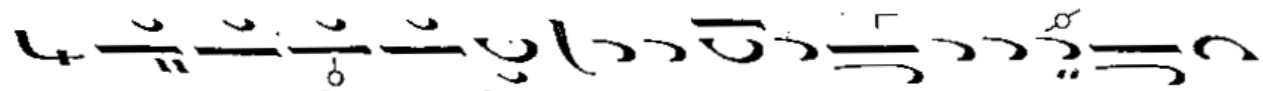
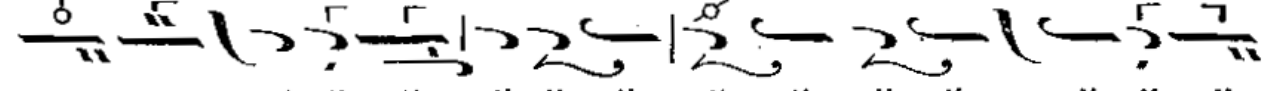
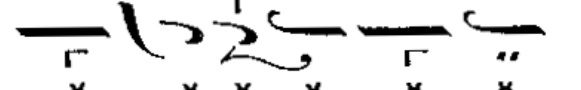
Ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ ψάλλεται τὸ παρόν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου († 1800). Ἦχος λ̣̣̣̣̣̣ Πα.

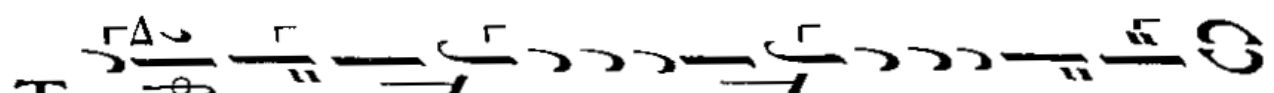
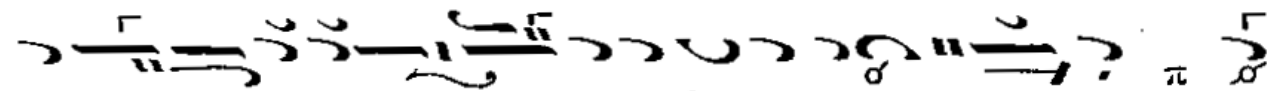
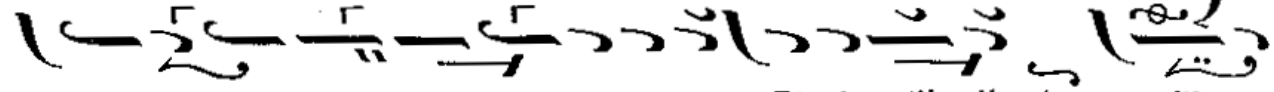
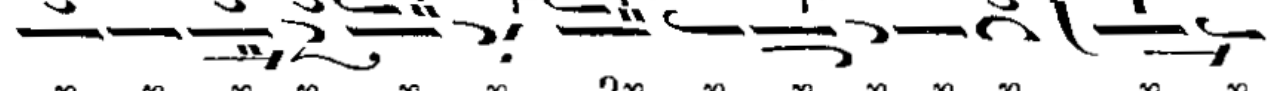
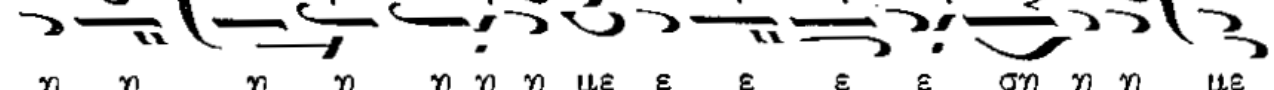
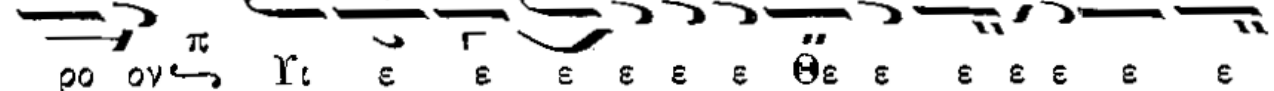
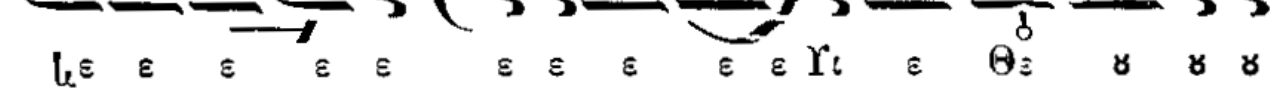
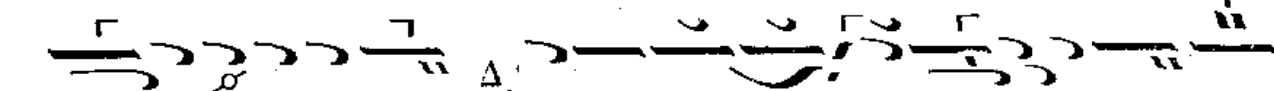


143

[illegible]


 η η η τι ι ι ι μα Κυ υ υ υ ρι ι ε ε χ

 ε εν τη βασιλει ει ει ει ει ει ει ει α α α

 α α σα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ

Ἀνδρ. Τσεκνοπούλου. Ἦχος λ π Πα.


 Τ ρ δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνρ

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ δει ει πνρ ρ σα ρ ρ ρ

 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ ρ ρ Δ ση η

 η η η η η η η η η η η η η η

 η η η η η η η με ε ε ε ε ση η η με

 ρο ον π Υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε ε ρ ρ ρ

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ Δ ροι νω νο ο ο ο ο ο ο ο

οὐ με ε πχ ρα α α α λα α α α α α

θε ε ε ε μ η γαρ τοις ε ε εχ θροι οι

[illegible]

η η η ρ ι ι το μν 5 η η ρ ι ι ι ον χ ελ

13 13 χ 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 $\pi(\omega)$ ω ω ω ω

8 φε 1 1 1 1 1 1 λη η η 8 φε 1 λη η μα

α σολ δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

xx θα α περ ο I ι ι ς ς ς ς ς ς ς δα ας

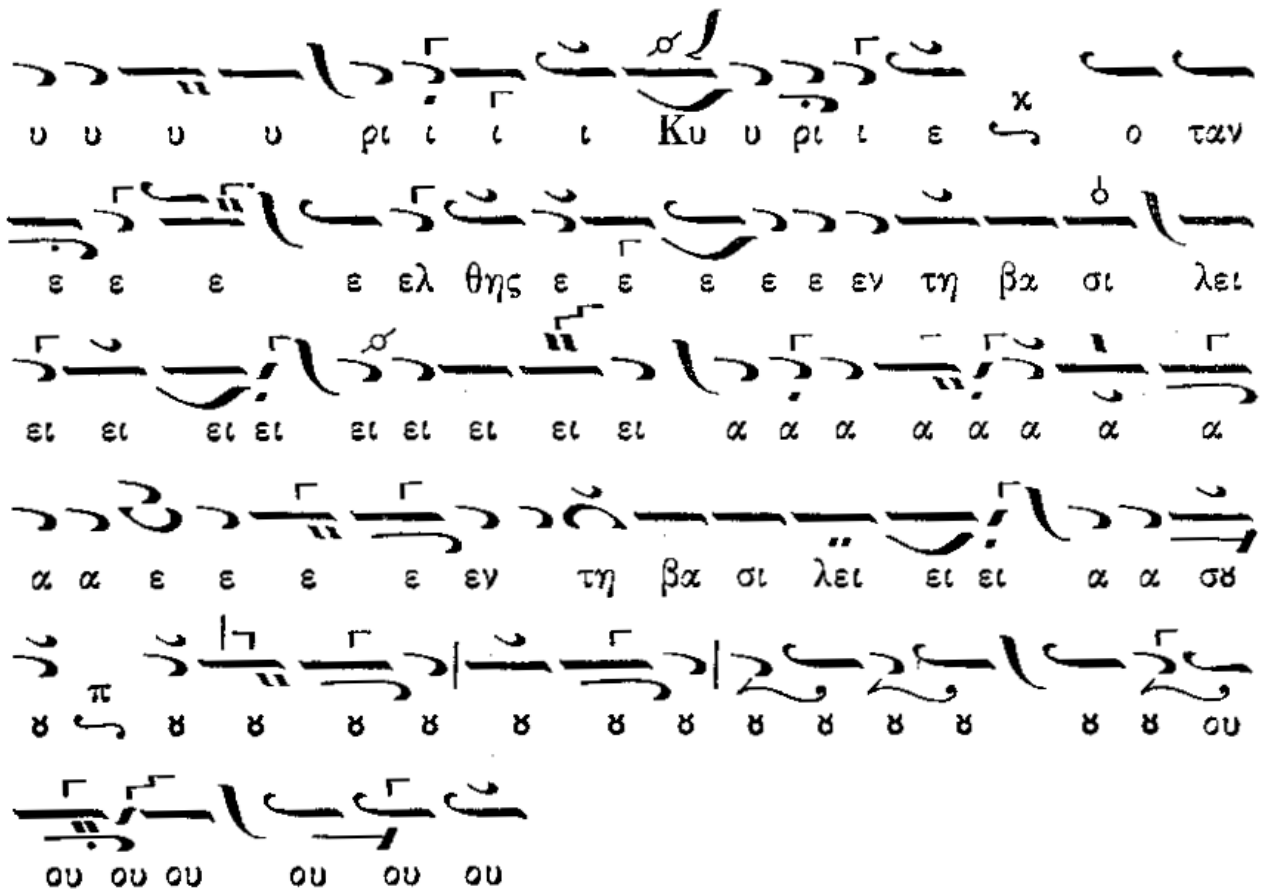
αλλ ως ο ο λη η η ως ο λη ση η η η η η

η η ης σ ο μο λο ο γω ω ω ω ω ω ω

ὁ μὲν λόγος ὡς ὡς ὡς σσι· σι σι σι σι

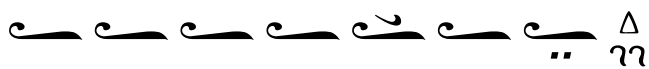
10 9 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 10

μνη η η σθη η τι ι ι ι ι ι μδ ς ζ Ku υ υ



Ἄτερον, μέλος Πέτρου Λαμπαδαρίου: Βλ. Παράρτημα

Λειτουργικά. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}}$ $\frac{\text{D}}{\text{L}}$ $\frac{\text{X}}{\text{L}}$



Κυ ρι ε ε λε η σον



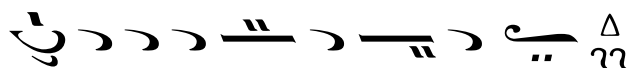
Κυ ρι ε ε λε η σον



Κυ ρι ε ε λε η σον



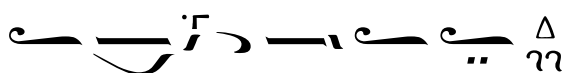
Κυ ρι ε ε λε ε η σον



Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον



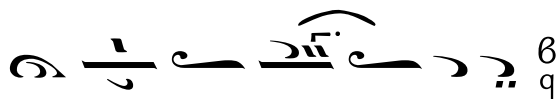
Πα ρα σχου Κυ ρι ε



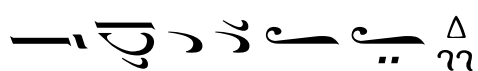
Πα ρα α σχου Κυ ρι ε



Πα ρα σχου Κυ ρι ε



Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε



Πα ρα σχου Κυ ρι ε



Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε



Σοι Κυ ρι ε



Α μην



Και τω πνευ μα τι ι σου



Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Τρι α δα ο μο



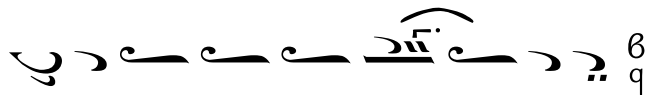
ου σι ον και α χω ρι στον



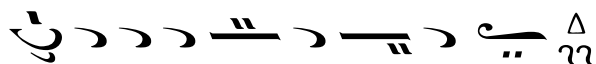
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε ως



Και με τα του πνευ μα το ος σου



Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

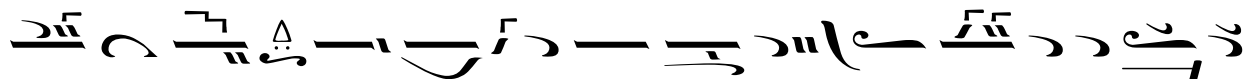


Α ξι ον και δι ι ι και ον

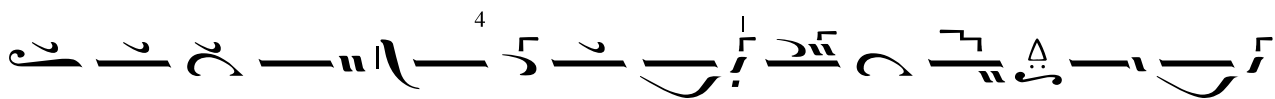
Ἦχος  Δι 



Α γι ος α γι ο ος α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο



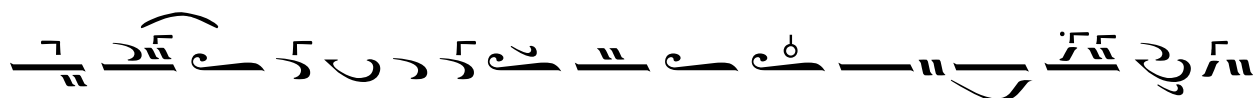
ο ο ος Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι



ο ος Σα βα α ω ω ω ω ω ω ω πλ η η η



η η η η η ρ η η η η η ης ο ο ου ου ου ου



ου ι ου ου ου ου ου ρα α ου ρα νο ο ο ο ο ο ο

150

εν ο νο ο ο ο ο μα α α α ια α τι Κυ υ ρι ι

ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σαν

να ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε τοι οι οι οι οι οι οι

οις υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι ι

ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οις x

A α μη η η η η η η η ιη η η η η η

η η η η η η α α α μη η η η η η η η ην

x A α μη η η η η η η η ιη η η η η η η

η η η η η η ιη η η η η η η α α α α α

³
Λ—³—^x—^β—

^x

μη η η η η η η η η η ην

—⁴—¹—^β—⁴—

Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου με εν σε ευ λο γου ου

—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—

ου ου ου ου ου με εν σοι οι οι οι οι οι ε ε ε ε ¹ε

—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—

ευ χα α α α α ρι ι ι ι ι ι στου ου ου ευ χα ρι

—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—

στου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—

ι ι ¹ι ι ι ε ε και αι αι αι αι αι ¹αι αι αι αι αι

—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—

αι δε ε και δε ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—

δε ο με ε ¹θα α α α α α α α α σου ου ου ου

—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—

λου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ο

—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—¹—^β—

Θε ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ο ο ο Θε ο ο ο ος η η η μω ω ω

ω ω ων

Ἦχος ἰ Κε

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναὲ καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη καὶ παιδίον γέγονεν ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

Τηὴν γὰρ ση η η η η η η η η η η η η

Ἰη η η η η η η η η η η η η η ν μη η

η η η η η Ἰη η η η η η η η η η τρα α α α

α α α α α μη η τρα α α ὕρο ο ο ο ο ο

Ἰο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ν ε ε ε

ποι η η η η η η η η η η η η η ὕρο νον ε

ᾠδὴ τῆς ἑκτοῦ ἡμέρας ὑμνῶν

ε ε ποι η η η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε

ᾠδὴ τῆς ἑβδόμου ἡμέρας ὑμνῶν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ᾠδὴ τῆς ὀκταῆς ἡμέρας ὑμνῶν

ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι και την ση η

ᾠδὴ τῆς ἐνάτης ἡμέρας ὑμνῶν

η η η η η η η η η η η γα α α α α στε

ᾠδὴ τῆς δέκατης ἡμέρας ὑμνῶν

ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α α

ᾠδὴ τῆς ἑκατοστής ἡμέρας ὑμνῶν

α πλα α α α α α α α α α α α πλα τυ υ

ᾠδὴ τῆς ἑκατοστής ἡμέρας ὑμνῶν

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ᾠδὴ τῆς ἑκατοστής ἡμέρας ὑμνῶν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α

ᾠδὴ τῆς ἑκατοστής ἡμέρας ὑμνῶν

αν ου ου ου ου ου ου ου ρα α ου ρα νω ω ω ω ω ω

ᾠδὴ τῆς ἑκατοστής ἡμέρας ὑμνῶν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

$$\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \nu \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \pi \epsilon 1 \quad \epsilon 1 \quad \alpha \quad \alpha \quad \pi \epsilon 1 \quad \epsilon 1 \quad \epsilon 1 \quad \epsilon 1$$

$\varepsilon\rho \quad \gamma\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

πειρ γα α α α σα α α το ο ε ε πι σοι οι οι χαι αι

$\alpha_1 \alpha_1 \quad \rho_{\epsilon_1} \quad \epsilon_1 \quad K_{\epsilon} \quad \chi_{\alpha} \quad \rho_1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \tau_{\omega} \quad K_{\epsilon} \quad \chi_{\alpha} \quad \rho_1$

τω ω με ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η

η η η η η η η πα α α α α α α α α α α

[illegible]

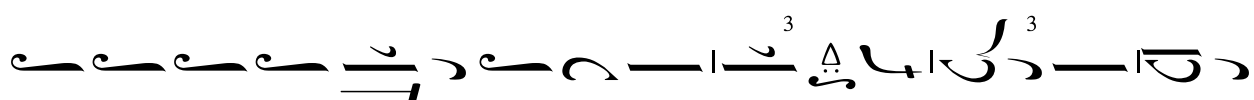
α α α α α α α α πα σα η κτι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι η κτι σις δο ο ο ο ο 7ο ο ο ο ο ο ξα

$$\alpha \quad \alpha \quad \sigma 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01$$

Εἰς τὴν ἀπόλυσιν.

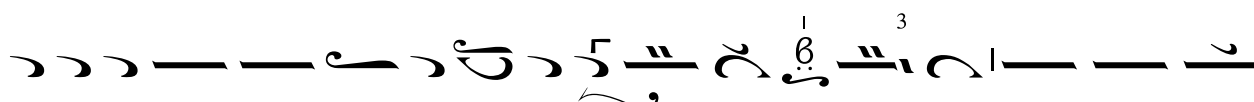
Ἦχος Δι



Εἰδομέντο φῶς το ἀληθινόν ελαβόμεν Πνεύμα



ἐπουράνιον εὐρομένπισιν ἀληθῆ ἀδιαι

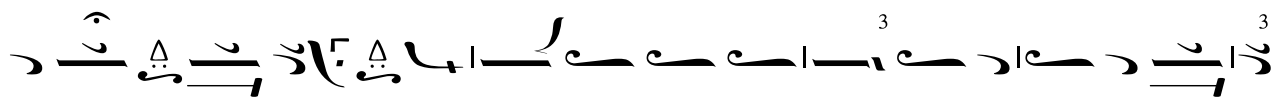


ρετον Τριᾶδα προσκυνουούσους ντες αὐτῇ γάρ ἡ μᾶς

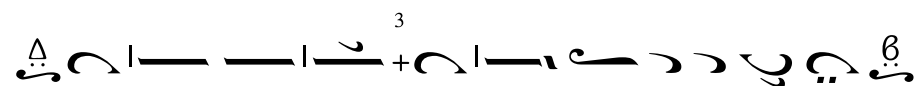


ἐ ἐσωσε ἐ ἐ

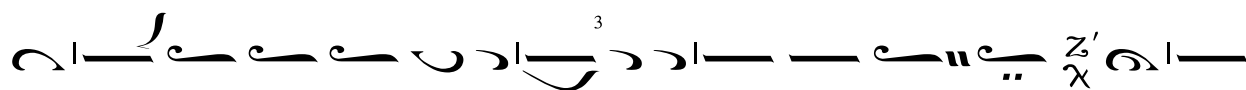
Ἦχος Δι



Ἀμην Εἰ ἡ το ὀνομα Κυρίου εὐλογημένον



ἀπο τοῦ νυν καὶ ἐως τοῦ αἰῶνος



Το ὀνομα Κυρίου εἰ ἡ εὐλογημένον ἀπο



τοῦ νυν καὶ ἐως τοῦ αἰῶνος

ΤΗ ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΙ ΠΕΜΠΤΗΙ (ΕΣΠΕΡΑΣ)

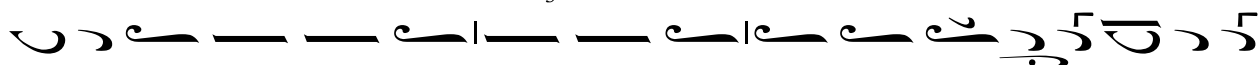
Τὸ Ἀλληλούια τετράκις (σ. 2) καὶ τὸ «Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ...» (σ. 97 ἢ 100)

Εὐαγγέλιον Α': «Εἶπεν ὁ Κύριος τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς... εἰς ὃν εἰσῆλθεν αὐτὸς καὶ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ».

Ὁ β' χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι».

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη x̣

Ἀρχεται ὁ α' χορὸς.
3



Ἀρ χον τες λα ων συ νη χθη σαν κα τα του Κυ υ ρι ι ι



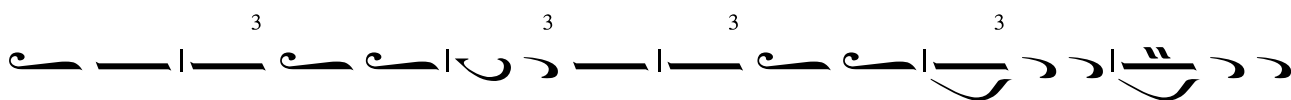
ου και κα τα του Χρι στου ου ου α α α αυ του



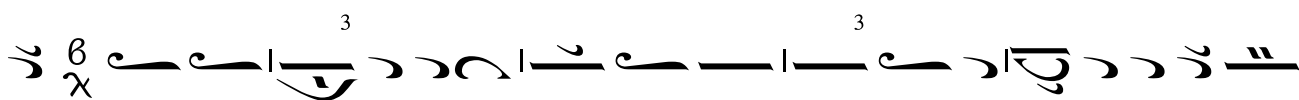
Λο γον πα ρα νο μον κα τε θεν το κατ ε μου Κυ ρι ε Κυ



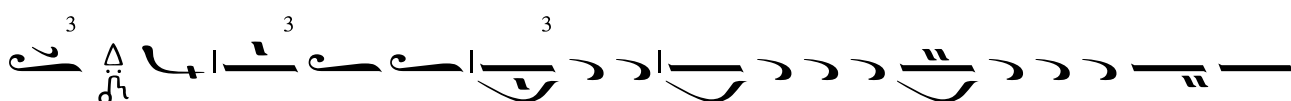
ρι ι ε μη η εγ κα τα λι ι ι πη η η ης με



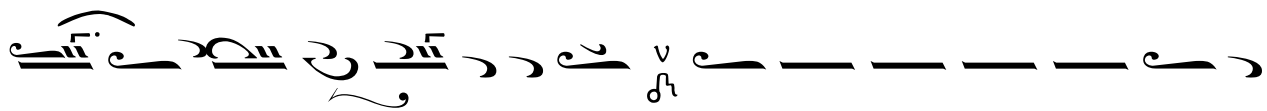
Τας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω πα ρα στη σω ω



μεν και ως φι λοι αυ του τας ψυ χας η μων θυ σω μεν δι αυ



τον και μη ταις με ρι μναις του βι ου συμ πνι γω ω ω με εν ως



ο ο Ι ου ου ου ου δας αλλ εν τοις τα μει οις η



μων κρα ξω ω μεν Πα τερ η μων ο εν τοις ου ου ρα νοις



α πο του πο νη ρου ου ου ου ρυ υ υ σαι η μας



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων



α μην



Παρ θε νος ε τε κες α πει ρο γα με και Παρ θε νος ε



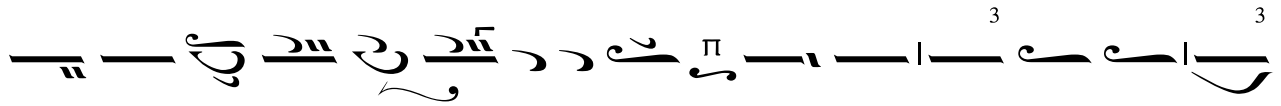
μει νας Μη τηρ α νυμ φευτε Θε ο το ο κε Μα ρι ι α Χρι



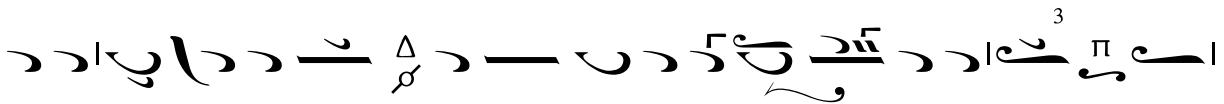
στον τον Θε ον η μων ι κε τευ ε σω θη η ναι η μας



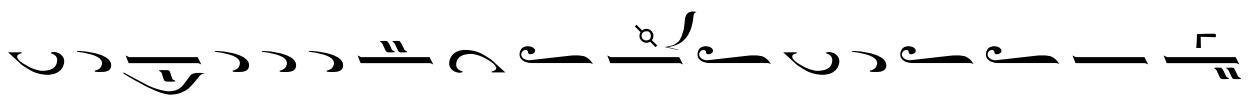
Ε δρα με λε γων ο ο ο Ι ου ου ου δας τοις πα ρα α νο



ο μοις γραμ μα τε ε ε ευ σι τι μοι θε λε τε δου



ναι κα γω υ υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω α αυ τον εν



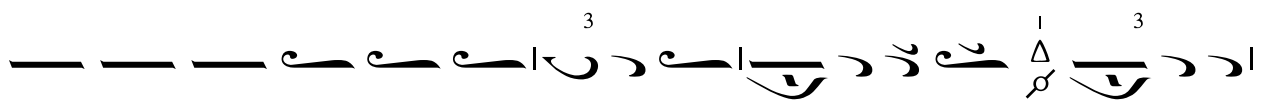
με σω δε των συμφω νουν των αυ τος ει στη κεις α ο ρα α



τως συμ φω νου ου ου με ε ε νος Καρ δι ο γνω στα



φει σαι τω ων ψυ χω ω ων η η η μων



Εν ε λε ει τον Θε ον θε ρα πε ευ σω μεν ωσ περ Μα



ρι ι ι ι α α ε πι το δει ει ει ει πνον και μη κτη



σω με θα φι λαρ γυ ρι ι αν ω ω ως ο ο ο Ι ου



δας ι να παν το τε με ε τα α α Χρι στου του Θε



ου ου ου ε σω ω ω με ε ε θα



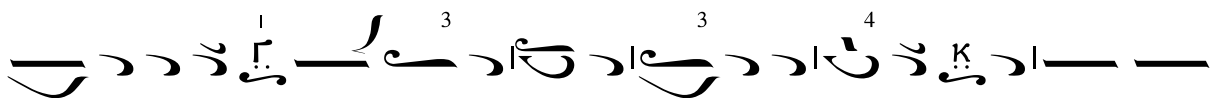
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



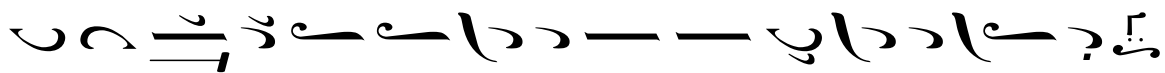
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Ον ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως δι α παν τος ως

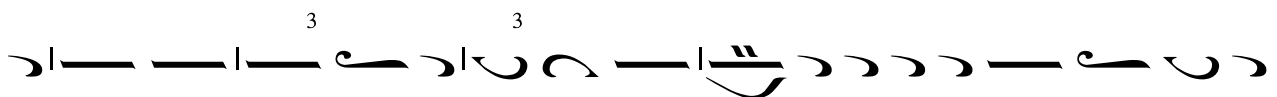


φι λαν θρω πον μη δι α λι πης δυ υ σω που σα ι να κιν



δυ νων σω ση τους εις σε ε κα τα φευ γο ον τα ας

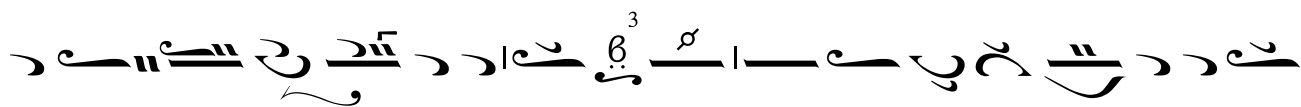
Αντίφωνον Γ'. Ἦχος  Δι



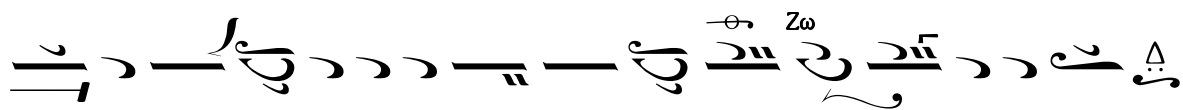
Δι α Λα ζα ρου την ε γερ σιν Κυ ρι ι ε το ω σαν να α



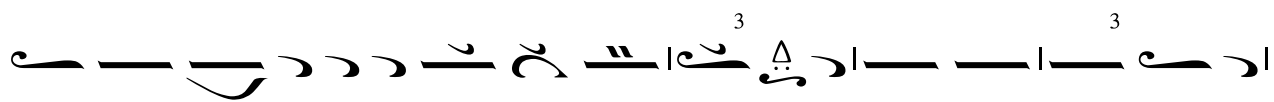
σοι ε κρα α αυ γα ζον παι δες των Ε βραι αι αι ων



φι λα α αν θρω ω ω ω πε ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι



ου δας ουκ η βου ου λη η θη συν ι ε ε ε ε ναι



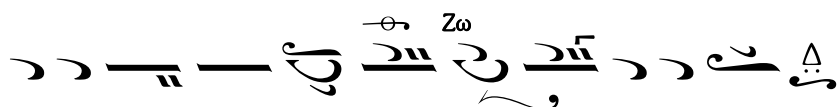
Εν τω δει πνω σου Χρι στε ο Θε ος τοις μα θη ταις σου προ



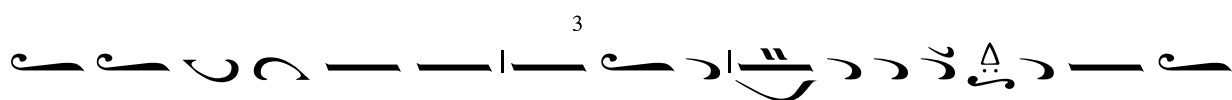
ε λε ε γες εις εξ η μω ω ω ων πα ρα δω ω ω ω ω ση η



η η με ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου



ου λη η θη συν ι ε ε ε ε ναι



Ι ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε ο πα ρα



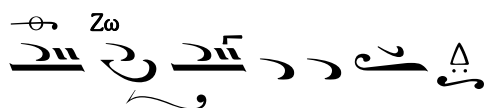
δι δου ους σε τι ι ις ε ε ε στι του τον δι



α του α α αρ του υ πε ε ε δει ει ει ει ξας ο δε



πα ρα νο μος Ι ου ου ου ου δας ουκ η βου ου λη η θη συν



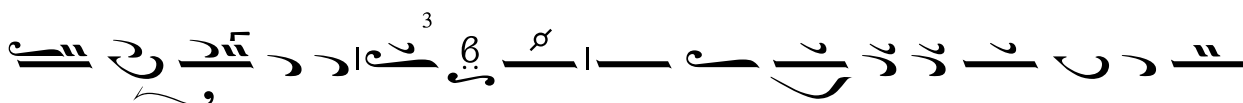
ι ε ε ε ε ναι



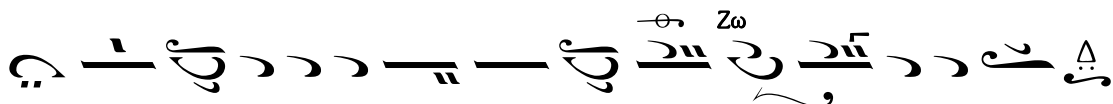
Εἰς τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε και εἰς φι



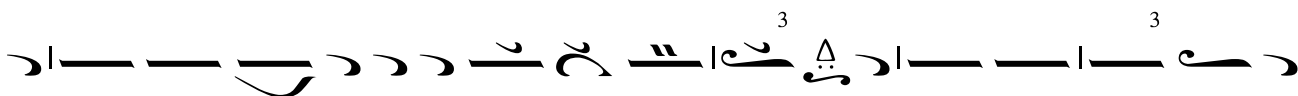
λη μα δο λι ον ε ζη τουν Ι ου δαι αι οι οι α πο κτει ει



ει ναι αι αι αι σε ο δε πα ρα νομος Ι ου ου ου



δας ουκ η βου ου λη η θη συν ι ε ε ε ε ναι



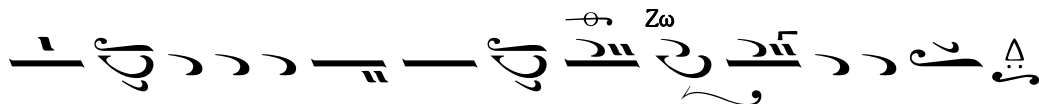
Εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ος τοις μα θη ταις σου προ



ε τρε ε πες ου τω ποι ει ει τε ε ωσ περ ει ει ει δε ε



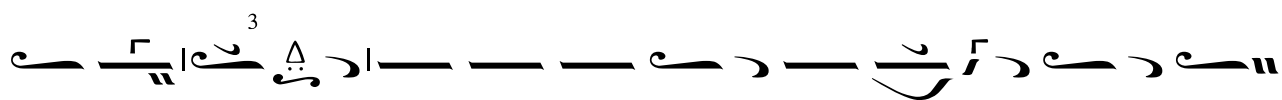
δε ε τε ο δε πα ρα νομος Ι ου ου ου ου ου ου δας



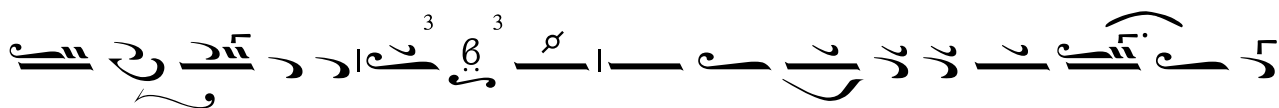
ουκ η βου ου λη η θη συν ι ε ε ε ε ναι



Γρη γο ρει τε και προσ ευ χε ε σθε ι να μη η πει ει ει ρα



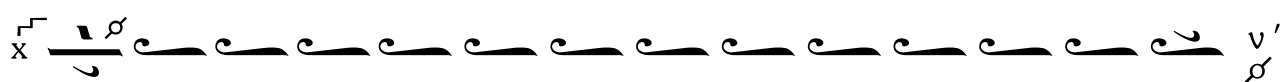
σθη η τε τοις μα θη ταις σου ο Θε ο ο ος η μων ε ε



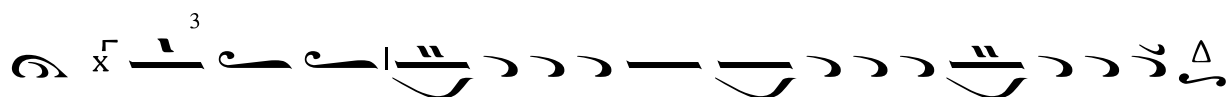
ε λε ε ε ε γες ο δε πα ρα νομος Ι ου ου ου



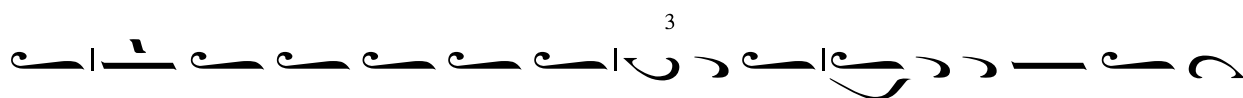
ου ου ου δας ουκ η βου ου λη η θη συν ι ε ε ε ε ναι



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Δι α σω σον α πο κιν δυ νων τους δου ου λους σου Θε ο



το ο κε ο τι παν τες με τα Θε ον εις σε ε κα τα

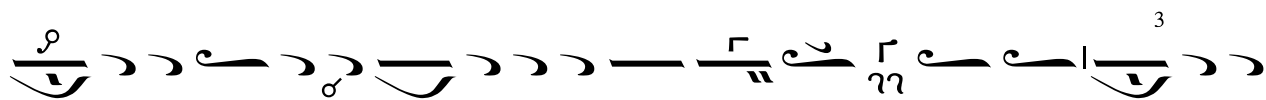


φευ γο μεν ως αρ ρη κτον τει ει χος και προ στα σι ι αν

Κάθισμα. Ἦχος Γα



Εν τω δει ει πνω τους μα θη τα ας δι α τρε ε φων και την



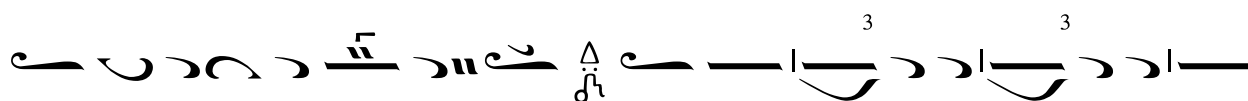
σκη η ψιν της προ δο σι ι ας γι νω ω σκων εν αυ τω τον Ι



ου ου δαν δι η λεγ ξας α δι ορ θω τον με εν του τον ε πι ι



στα με νος γνω ρι ι σαι δε πα α σι βου λο με νος ο



τι θε λων πα ρε δο ο θης ι να κο σμον αρ πα σης του αλ

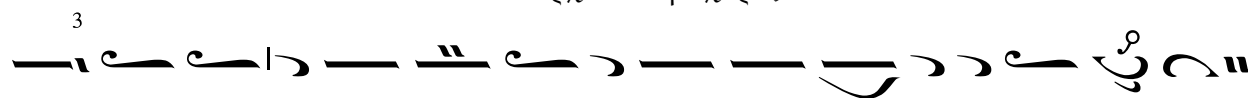


λο τρι ι ι ου μα κρο ο θυ με δο ξα σοι οι οι οι

Εὐαγγέλιον Β': «Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἐξῆλθεν ὁ Ἰησοῦς... ἀλλ' ἵνα φάγωσι τῷ Πάσχα».
Ὁ α' χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι».

Ἀντίφωνον Δ'. Ὦχος ᾠ ᾗ Πα

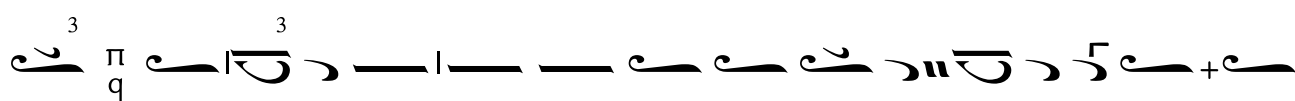
Ἀρχεται ὁ β' χορός.



Ση με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει τον Δι δα σκα α



λον και πα ρα λαμ βα νει το ον δι ι α α α α α βο ο ο ο



λον τυ φλου ται τω πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ι ι ας εκ

ⲡⲓ ⲡⲧⲉⲓ ⲧⲟⲩ ⲡⲱ ⲧⲟ ⲟ ⲟⲩ ⲟ ⲟ ⲉ ⲥⲟⲕⲟ ⲟ ⲧⲓ ⲥⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲟⲩ ⲡⲓ

ⲡⲱⲥ ⲓⲁⲣ ⲛ ⲉⲩ ⲛⲁ ⲧⲟ ⲟ ⲃⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲡⲉⲓⲛ ⲟ ⲧⲟⲛ ⲡⲱ ⲥⲧⲛ ⲛ ⲣⲁ ⲕⲓ ⲓ

ⲡⲱ ⲱ ⲗⲛ ⲛ ⲛ ⲥⲁⲥ ⲧⲣⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲕⲟ ⲟⲛ ⲧⲁ ⲁ ⲁⲣ ⲓⲛ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲱⲛ ⲁⲗⲗ ⲛ ⲙⲓⲛ ⲁⲛ ⲉ ⲧⲉⲓ ⲉⲓ ⲗⲉⲛ ⲟ ⲡⲁ ⲑⲱⲛ ⲩ ⲡⲉⲣ ⲧⲟⲩⲟⲩ ⲕⲟ ⲟ ⲟ ⲕⲓ ⲓ

ⲥⲙⲟⲩ ⲡⲣⲟⲥ ⲟⲛ ⲃⲟ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲥⲱ ⲱ ⲱ ⲙⲉⲛ ⲟ ⲡⲁ ⲕⲓ ⲓ

ⲑⲱⲛ ⲕⲁⲓ ⲥⲙ ⲡⲁ ⲑⲱⲛ ⲁⲛ ⲑⲣⲱ ⲱ ⲡⲟⲓⲥ ⲉⲟ ⲟ ⲩⲁ ⲥⲟⲓ ⲡⲓ

ⲥⲛ ⲙⲉ ⲣⲟⲛ ⲟ Ⲓ ⲟⲩ ⲉⲁⲥ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲡⲟⲓ ⲉⲓ ⲧⲁⲓ ⲑⲉ ⲟ ⲥⲉ ⲃⲉⲓ ⲉⲓ

ⲁⲛ ⲕⲁⲓ ⲁⲗⲗ ⲗⲟ ⲧⲣⲓ ⲟⲩ ⲧⲁⲓ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲁ ⲁ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲥⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲧⲟⲥ ⲩ ⲡⲁⲣ ⲕⲱⲱⲛ ⲙⲁ ⲑⲛ ⲛ ⲧⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲛⲉ ⲧⲁⲓ ⲁⲓ

ⲡⲣⲟ ⲉⲟ ⲟ ⲟ ⲧⲛⲥ ⲉⲛ ⲛ ⲑⲉⲓ ⲡⲓ ⲗⲱ ⲱ ⲉⲟ ⲗⲟⲛ ⲩ ⲡⲟ ⲟ ⲕⲣⲩ ⲩ



υ πτει και προ τι μα ται α φρο νως της του Δε σπο του α α



γα α α πης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α ο δη γος γε νο



με ε νος συν ε ε δρι ι ου πα α ρα νο ο ο ο μου



η μεις δε ε χον τες σω τη ρι ι α αν τον Χρι στον αυ τον δο

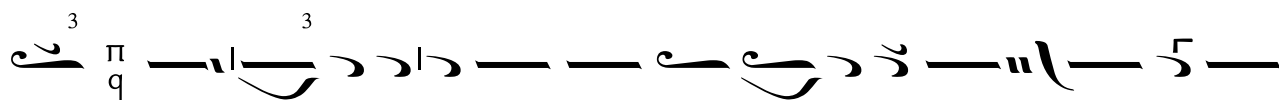


ξα α α σω μεν

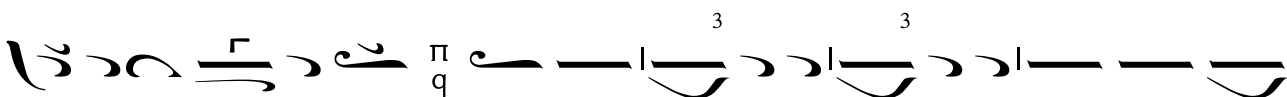
Ἦχος Πά



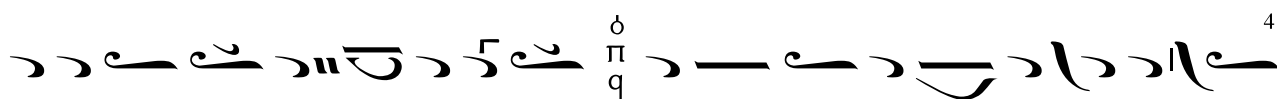
Την φι λα δελ φι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι στω ω ω α δελ



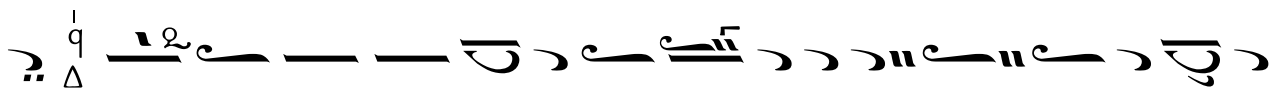
φοι και μη το α συμ πα θες προς του ους πλη σι ι ι ι ι



ον η η η μων ι να μη ως ο δου λος κα τα κρι θω



μεν ο α νε λε ε η η η μων δι α τα δη να α ρι ι α



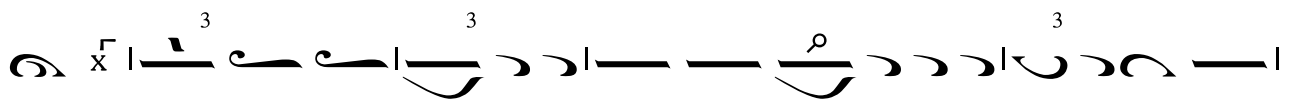
α και ως ο Ι ουδας με τα με ε λη η θε εν τες μη δεν ω



ω φε λη η η σω ω ω μεν



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



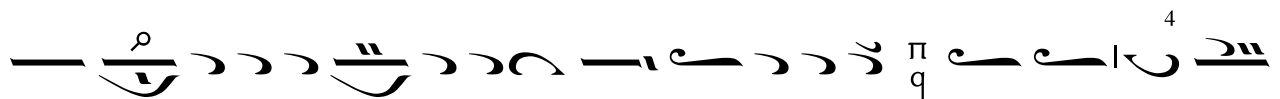
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α



μην



Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν τα χου ο τι



ε κυ η σας σαρ κι τον των ο λων ποι η την Θε ο το κε

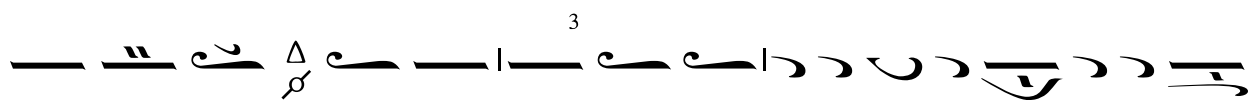


Μα ρι α πα νυ μνη τε και α πει ρο ο γα α με

Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος Πά



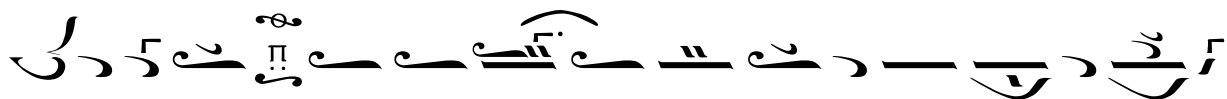
Ο μα θη της του Δι δα σκα λου συν ε φω ω νει ει τη η



ην τι μὴν καὶ τριὰς ἀργυροῖς πεπρακεῖ



ἐτὸν Κυῦ ῥιιιὸν φιληματιιδο



λιιιὼ παρὰ δούσας αὐτὸν τοῖς ἀνοομοῖς



εἰς θάλασσαν αὐτὸν



σημερον ἐλεγενοῦ Κτιστῆς σου ραυνοῦ καὶ αἰγῆς τοῖς ἐαυ



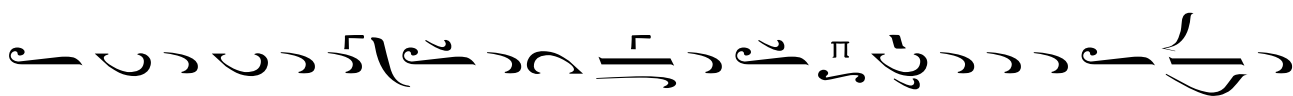
τοῦ σου μαθηταῖς ἡγῆκε ἐν ἡωωω ρα καὶ



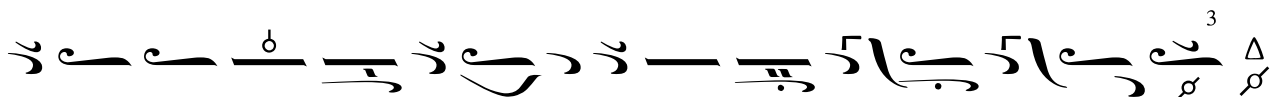
ἐφθάσεν Ἰουδαῖος ὁ παρὰ διδούσας με



μητις μερνησται βλέπων με ἐν τω ωω Σταυρω



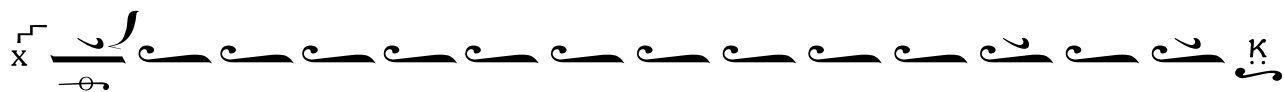
ἐν μεσόδου ὁ ληήτων πασχόμενος ἀν



θρώπος καὶ σωωζωωως φιλααὶ ἄνθρωπος



τους εις ε με ε ε πι στε ε ευ ο ο ον τας



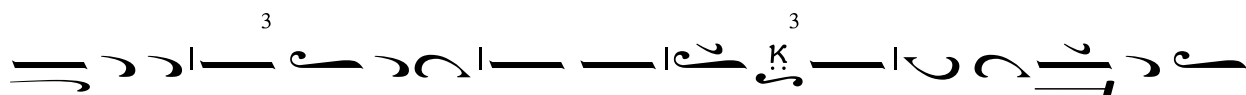
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βου σα και τε κου ου

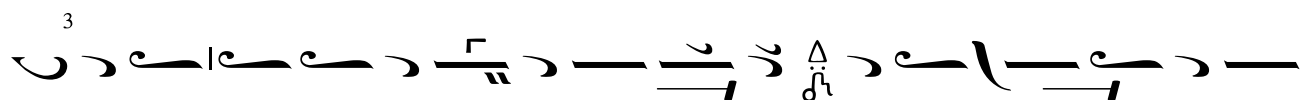


ου σα τον Κτι στην τον ι δι ον Παρ θε νε σω ζε τους

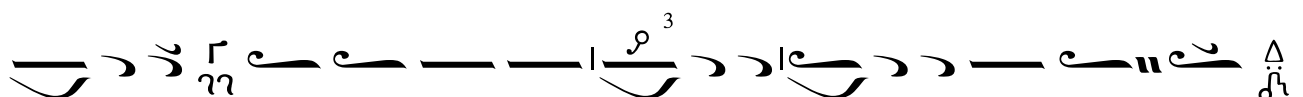


σε ε με γα λυ νο ον τας

Αντίφωνον ΣΤ'. Ἦχος Γα



Ση με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ου δας πα ρα δου ου ναι τον



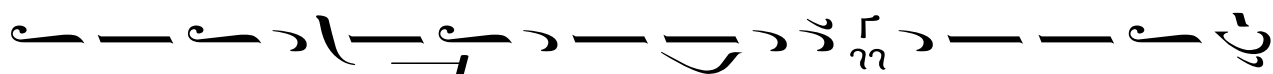
Κυ ρι ον τον προ των αι ω νων Σω τη η ρα του κο ο σμου



τον εκ πεν τε α αρ των χορ τα α σαν τα πλη η θη ση με ρον



ο α νο μο ς αρ νει ται τον Δι ι δα σκα λον μα θη της γε



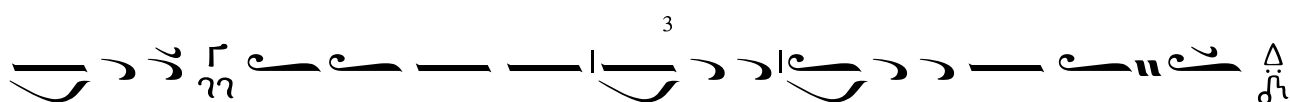
νο με νος Δε σπο ο την πα ρε δω κεν αρ γυ ρι ω πε



πρα α κε τον μαν να χο τα σαν τα τον α αν θρω ω πον



Ση η με ρον τω Σταυ ρω προσ η λω σαν Ι ου δαι αι οι τον



Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την θα α λασ σαν ρα α βδω



και δι α γα γο ον τα αυ του ους εν ε ρη η μω ση με



ρον τη λογ χη την πλευ ραν αυ του ε ε κεν τη σαν του πλη γαις μα



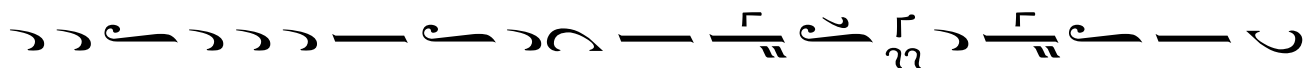
στι ξαν τος υ περ αυ των την Αι γυ πτον και χο λην ε πο τι



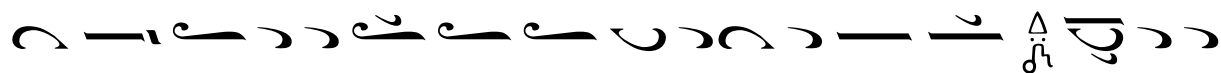
ι σαν τον μα αν να τρο φην αυ τους ομ βρη η σα αν τα /



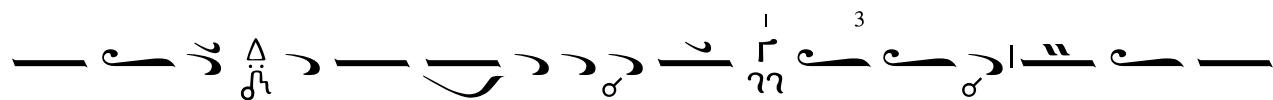
Κυ ρι ε ε πι τω πα α θος το ε κου σι ον πα ρα γε νο



με νος ε βο ο ας τοις μα θη ται αις σου κα αν μι αν ω



ραν ουκ ι σχυ σα τε α γρυ πνη σαι μετ ε μου πως ε πηγ



γει λα σθε α πο θνη σκειν δι ε με καν τον Ι ου δαν θε



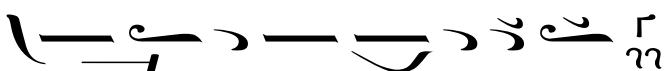
α σα σθε πως ου κα θε ευ δει αλ λα σπου δα α ζει προ δου ναι



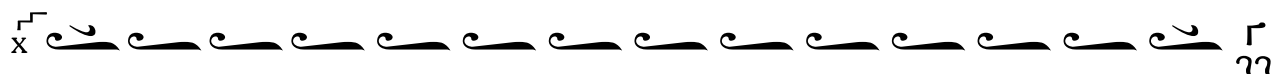
με τοις πα ρα νο ο μοις ε γει ρε σθε προ σευ ξα σθε



μη τις με αρ νη ση ται βλε πων με εν τω Σταυ ρω Μα



κρο ο θυ με δο ο ξα σοι



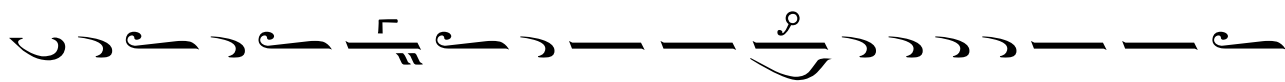
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α



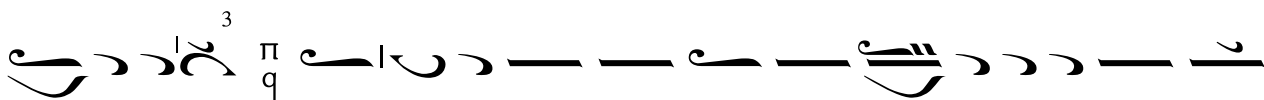
μην



Χαι ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν ου ρα νοις χω



ρη σα σα εν μη τρα σου χαι ρε Παρθε νε των προ φη των το

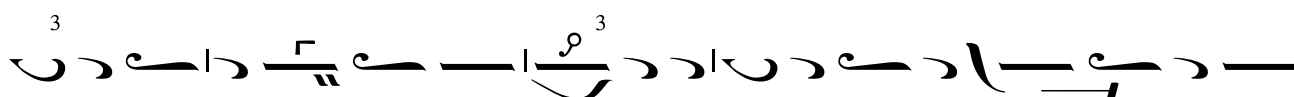


κη ρυγ μα δι η ης η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ

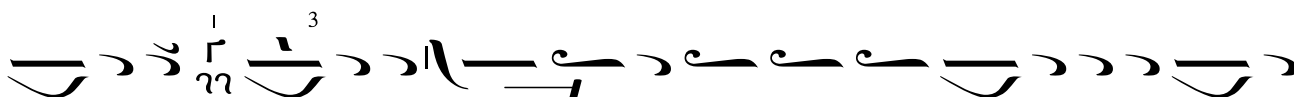


χαι ρε Μη τηρ Χρι στου ου του Θε ου

Κάθισμα. Ἦχος Γα



Ποι ος σε τρο ο πος Ι ου δα προ δο την του Σω τη η ρος ειρ



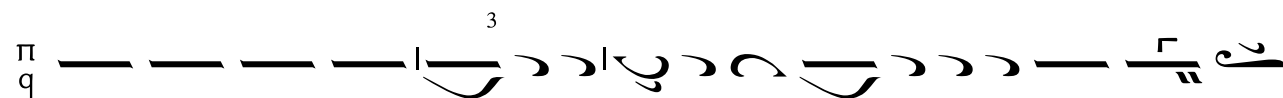
γα σα το μη του χο ρου ου σε των α πο στο ο λων ε χω ρη




σε μη η του χα ρι σμα τος των ι α μα α των ε στε




ρη σε μη συν δει πνη η σας ε κει νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το



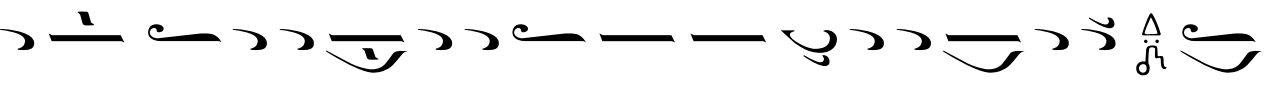
μη τους αλ λους νι ψας τους πο δας τους σου ους υ περ ει ει δεν




 ω πο σων α γα θων α μνη μων ε γε ε νου και σου



 μεν η α χα ρι στος στη λι τε ευ ε ται γνω ω μη



 αυ του δε η α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και



 το με γα ε λε ο ο ο ος


Εὐαγγέλιον Γ': «Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ οἱ στρατιῶται... ἔκλαυσε πικρῶς».
 Ὁ β' χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι».

Αντίφωνον Ζ'. Ἦχος λ π δΐ Νη


Ἀρχεται ὁ α' χορός.



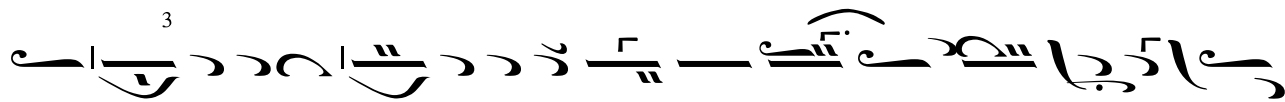
 Τοις συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο ο μοις α νε χο με



 νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι ι ε ει και ε



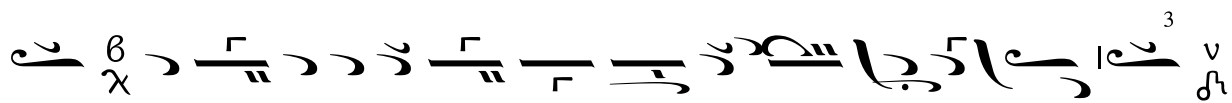
 πα τα ξα τε τον ποι με ε ε να και δι ε σκορ πι σα τε



 τα δω δε κα προ βα α τα α τους μα α θη τα α ας



μου η δυ να μην πλει ους η δω δε κα λε γε ε ω ω ω



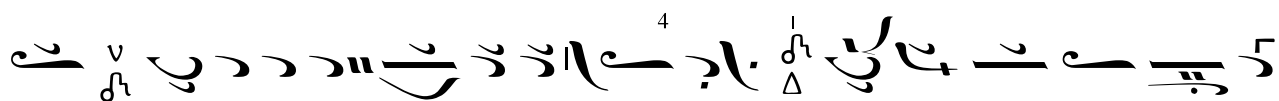
νας πα α ρα α στη η η η σαι αγ γε ε ε λων



αλ λα α μα α κρο θυ μω ω ι να πλη ρω θη α



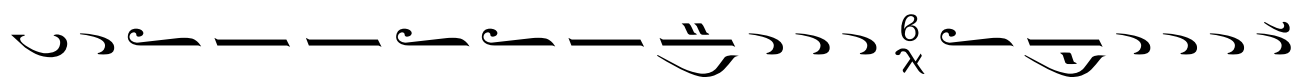
ε δη λω σα υ μιν δι ι α α των προ ο φη τω ω ων



μου α δη η λα α και κρυ φι α α Κυ ρι ε δο ο ο



ξα α α σοι



Τρι τον αρ νη σα με νος ο Πε ε ε προς ευ θε ως το ρηθε



εν αυ τω ω συ νη η η κε αλ λα προ ση γα γε ε



σοι δα κρυ α με τα α νοι οι οι ας ο Θε ος ι λα σθη



τι μοι και σω ω ω σο ο ον με



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων



α μην



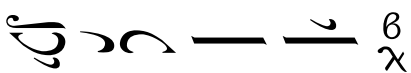
Ως πυ υ λην σω τη ρι ον και πα ρα δει σοντερπνον και φω



το ος α ι δι ου νε φε λην υ παρ χουσαν την α γι αν



Πα ρ θε ε νον υ μνη η σω μεν α παντες λε γον τες το



χαι ρε αυ τη

Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος  Δι



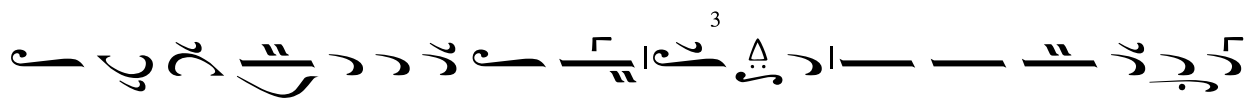
Ει πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κου σα τε πα ρα του Σω τη ρος



η μων ου νο μον εξ ε θε ε το και των Προ φη τω ω



ων τα δι δα α αγ μα α α α τα πως ουν ε λο γι σα σθε



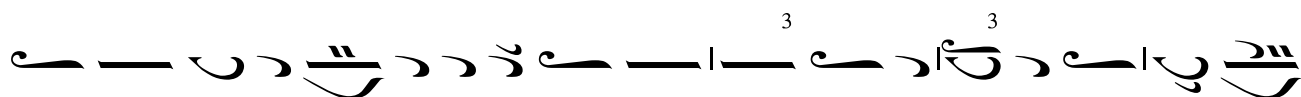
Πι λα τω πα α α ρα δου ου ναι τον εκ Θε ου Θε ο ον



Λο ο ο γον και λυ τρω την τω ων ψυ υ χω ω ων η η η



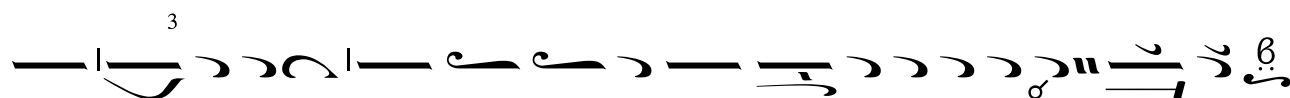
μων



Σταυ ρω θη τω ε κ ρα α ζον οι των σων χα ρι σμα των α ει ε



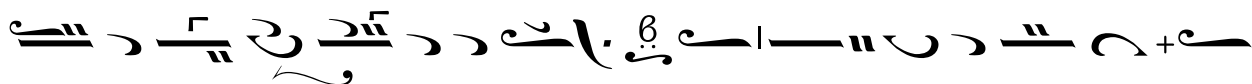
ε εν τρυ φω ων τες και κα κουρ γον αντ ευ ε ερ γε ε ε του



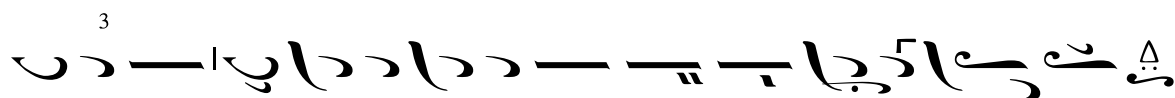
η τουν το λα βειν οι των δι και αι αι ων φο ο νε ευ ται αι



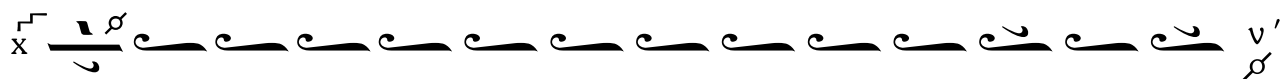
ε σι ω ω πα ας δε Χρι στε φε ρων αυ τω ω ων την προ



πε ε ε τει ει ει ει αν πα θει ει ν θε ε ε λων και



σω σαι η μας ω ως φι ι λα α αν θρω ω ω προς



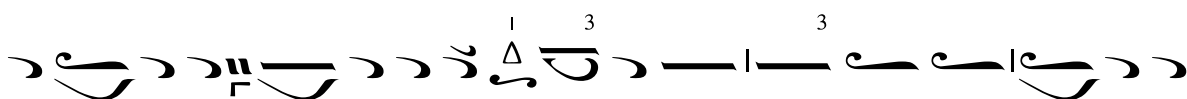
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



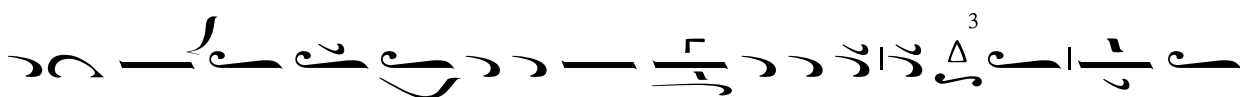
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Ο τι ουκ ε ε χο μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ λα



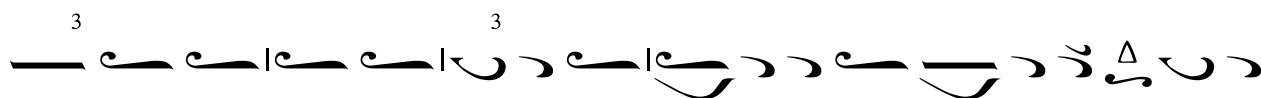
η μω ων α α μαρ τη μα τα συ τον εκ σου γεν νη θε εν τα



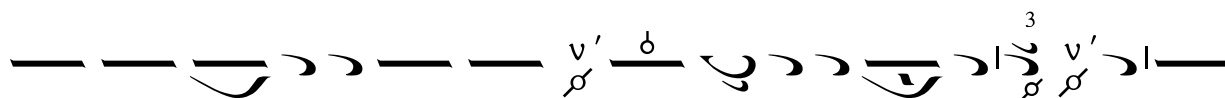
δυ σω πη σον Πα να γι ι ι α Παρ θε νε πολ λα γαρ



ι σχυ ει δε η σις Μη τρος προς ευ με νει αν Δε σπο του μη πα



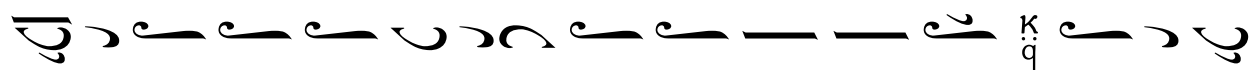
ρι δης α μαρ τω λων ι κε σι ι ας η παν σε μνος ο τι



ε λε η η μων ε στι και σω ζειν δυ να με νος ο και



πα θειν υ περ η μων κα τα δε ξα με νος



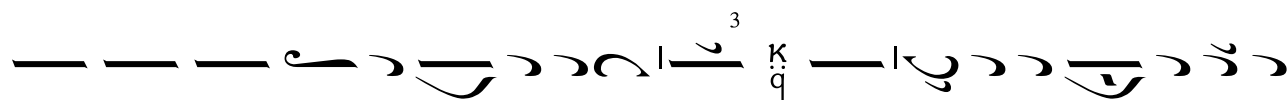
Ε στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι α την τι μην



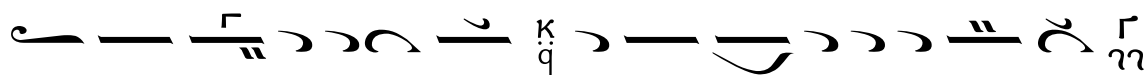
του τε τι μη με ε νου ο ον ε τι μη σαν το α πο υι



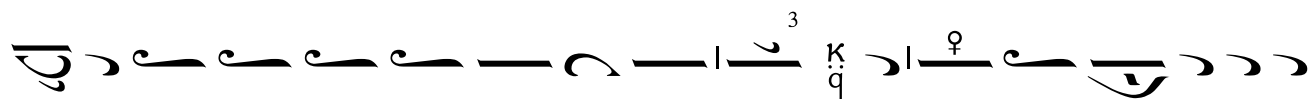
ω ων Ισ ρα ηλ γρη γο ρει τε και προ σευ χε σθε ι να



μη εισ ελ θη τε εις πει ρα σμον το μεν πνευμα προ θυ μον η



δε σα αρξ α σθε νης δι α του το γρη γο ρει τε



Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις την δι ψαν μου ε



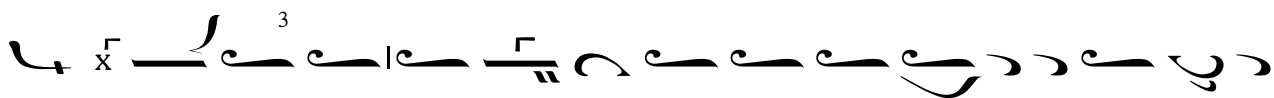
πο ο τι σαν με ο ο ξος συ δε Κυ ρι ε α να στη σον με και



αν τα πο δω ω σω αυ τοις



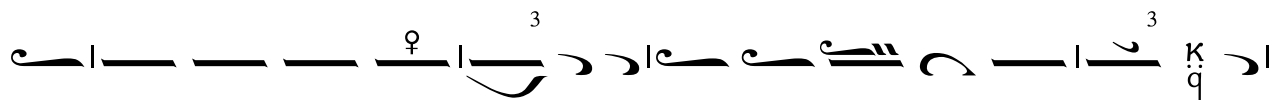
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



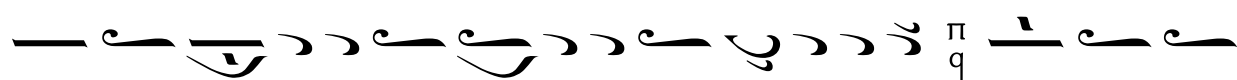
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων



α μην



Οι εξ ε θνων υ μου μεν σε Θε ο το κε Α γνη ο



τι Χρι στο ον τον Θε ο ον η μων ε τε εκ ες τον εκ της



κα τα ρας τους αν θρω πους δι α σου ε λευ θε ρω ω



σαν τα

Κάθισμα. Ήχος λ̣ π̣ δ̣ ᾠ̣ Νη̣



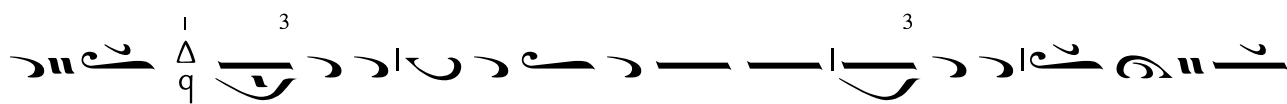
Ω πως Ι ου δας ο πο τε σου ου μα θη της την προ δο σι



αν ε με λε ε τα α κα τα σου συν ε δει πνη σε δο λι ως ο



ε πι βου λος και αι α δι ι κος πο ρευ θεις ει πε τοις ι ε



ρε ευ σι τι μοι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε ε κει



νον τον τον νο μον λυ σαν τα και βε βη λουν τα το Σαβ βα τον



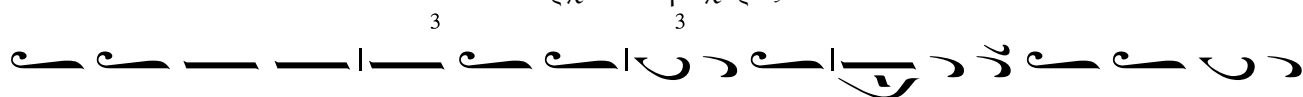
Μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Εὐαγγέλιον Δ': «Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἄγουσι τὸν Ἰησοῦν ... ἵνα σταυρωθῇ».

Ὁ α' χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι».

Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος Πά

Ἀρχεται ὁ β' χορός.



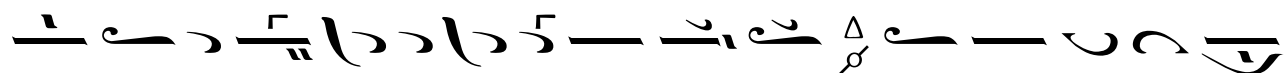
Ο α να βαλ λο με νος φως ως ι μα α τι ον γυ μνοσεις



κρι ι σιν ι στα το και εν σι α γο νι ρα πι



σμα ε δε ξα α το υ πο χει ρω ων ων ε πλα σε ο



δε πα ρα α νο ο μο ο ος λα ος τω Σταυ ρω προσ η



λω σε το ον Κυ υ ρι ον της δο ο ο ο ξης το τε το

Καταπετασμενα του να ου ε ε ε σχι ι ι

σθη η ο η λι ος ε σκο ο ο τα α α α α σε

μη φερων θε α σα ασθαι θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο

με ε ε ε νον ον τρε μει τα συ υ υμ πα α αν

τα αυ τον προ ο σκυ νη η η σω ω ω μεν

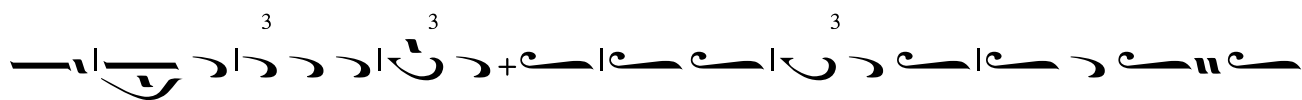
Ο μα θη της ηρ νη η σα το ο λη στη η ης ε

βο ο ο η η η σε μνη σθη τι μου Κυ ρι ι ε εν

τη βα α σι λει ει ει α α α σου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

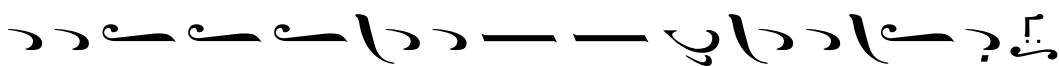
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Εἰ ρῆ νευ σο ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε νου κα τα δε ξα α με



νος Κυ ρι ε σαρ κα φο ρεσαι υ υ περ δου λων ι να συμ φω



νωσ σε δο ξο λο γω ω μεν Φι λαν θρω ω πε ε

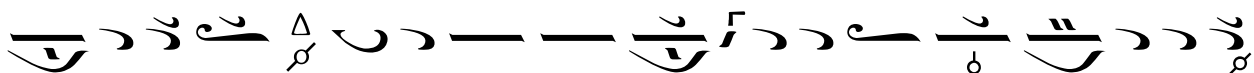
Ἀντίφωνον @Α'. Ἦχος π̣ Πα



Α ντι α γα θων ων ε ποι η σας Χρι στε ε τω ω γε ε



νει των Ε βραι αι αι αι ων σταυ ρω θη ναι σε κα τε



δι ι κα σαν ο ξος και χο λη η ην σε πο τι ι σα α αν



τες αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ερ γα αυ των



ο τι ου συν η καν την σην συ υγ κα τα α α βα α α



σιν



Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε σθη η σα α αν



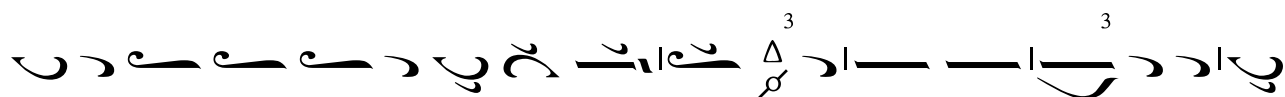
Χρι στε ε τα α γε ε νη των Ε βραι αι αι αι ων αλλ ε



κι νουν τας κε φα λας α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλε ευ η



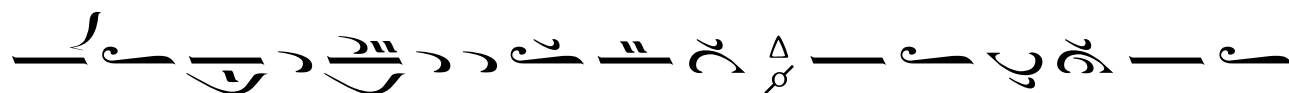
η ην προσ α α α γο ο ο ον τες αλ λα δος αυ τοις



Κυ ρι ε κα τα τα ερ γα αυ των ο τι κε να κα τα σου



ε ε με λε ε ε τη η η σαν



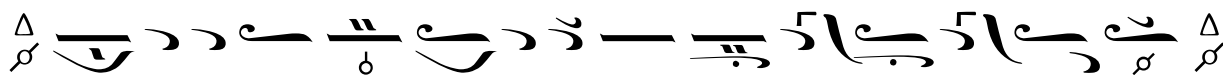
Ου τε γη η ω ω ως ε σει σθη ου τε πε τραι ως ερ



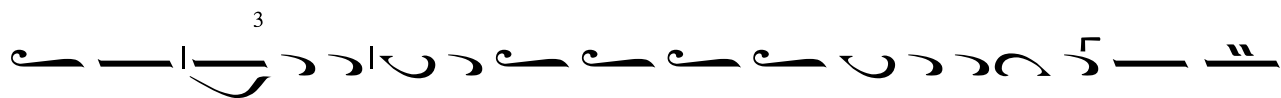
ρα α α α γη η η σαν Ε βραι αι ους ε πει ει ει σαν



ου τε του να ου ου το ο κα τα πε ε ε ε τα α α σμα



ου τε των νε κρων η η Α να α α στα α α σις



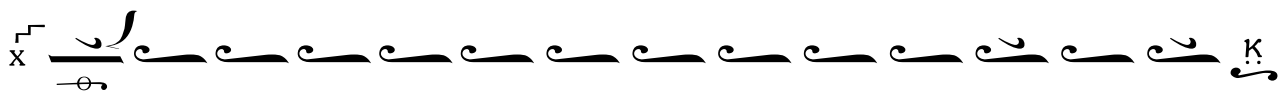
αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ γα α α αυ



των ο τι κε να κα τα σου ε ε με λε ε ε τη η



η σαν



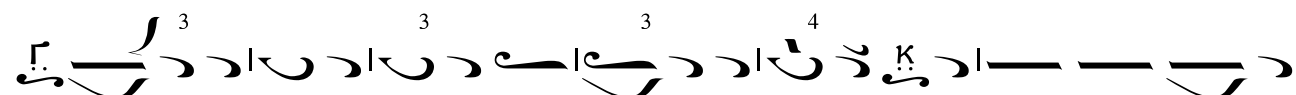
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



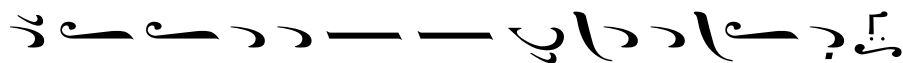
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Θε ον εκ σου σαρ κω θεν τα ε γνωμεν Θε ο το κε Παρ θε νε



μο νη α γνη η μο νη ευ λο ο γη με νη δι ο α παυστως



σε α νυμνουντες με γα λυ νο ο με εν

Αντίφωνον Β'. Ἦχος ᾠ δὴ Νη



Τα δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος τοις Ι Ι ου δαι αι

αι αι οις λα ο ος μου τι εποι η η σα σοι η τι ι σοι

πα ρη νω ω ω χλη η η η σα τους τυ φλους σου ε ε ε

φω τι ι σα α τους λε προνους σου ου ε ε κα α θα α α

ρι ι ι σα αν δρα ον τα ε πι κλι ι ι νη ης η

νω ωρ θω σα α α α μην λα ο ος μου τι εποι η η

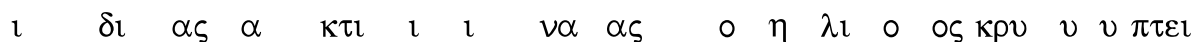
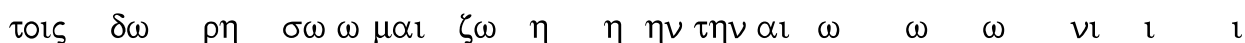
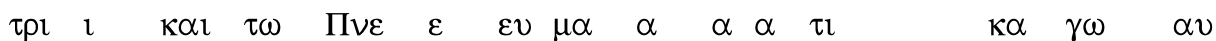
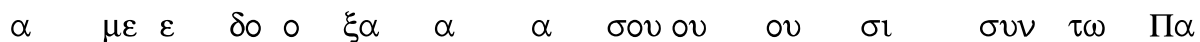
η σα α α σοι οι και τι ι μοι αν τα πε ε ε δω ω

ω ω κας αν τι του μα αν να χο λην αν τι του υ δα

το ος ο ο ο ξος αν τι του α γα α πα α αν με ε σταυ

ρω ω με προση λω ω ω σα α α α τε ουκ ε τι στε ε

γω λοι πον κα λε σω μου τα α ε ε ε θνη κα κει ει να



ἰς τὸν οὐρανὸν ὡς ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος

προς υ μας ι δε Να ος ον υ μεις ε ε ε λυ σα

καὶ τὸ πνεῦμα καὶ ἡ νύμφη λέγουσιν ἄκουε

α τε ι ι ι δε Α μνος ον υ μεις ε σταυ ρω ω ω σα α

καὶ τὸ πνεῦμα καὶ ἡ νύμφη λέγουσιν ἄκουε

α α τε τα φω ω παα ρε δω κα τε ε αλλ εξ ου σι ι

καὶ τὸ πνεῦμα καὶ ἡ νύμφη λέγουσιν ἄκουε

α α ε ε αυ του α α νε ε ε ε στη μη πλα να α σθε

καὶ τὸ πνεῦμα καὶ ἡ νύμφη λέγουσιν ἄκουε

I ι ι ι ου ου δαι αι αι οι οι αυ τος γαρ ε στιν ο

καὶ τὸ πνεῦμα καὶ ἡ νύμφη λέγουσιν ἄκουε

εν θα λα ασ ση η σω ω ω σας και αι ε εν ε ρη μω ω θρε

καὶ τὸ πνεῦμα καὶ ἡ νύμφη λέγουσιν ἄκουε

ε ε ε ψας αυ τος ε στιν η ζω η η η και το

καὶ τὸ πνεῦμα καὶ ἡ νύμφη λέγουσιν ἄκουε

φως και η ει ρη η η η νη του κο ο ο ο σμου

καὶ τὸ πνεῦμα καὶ ἡ νύμφη λέγουσιν ἄκουε

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

καὶ τὸ πνεῦμα καὶ ἡ νύμφη λέγουσιν ἄκουε

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων

α μην

Χαι ρε η πυ λη του Βα σι λε ε ως της δο ξης ην ο

Υψι στος μο νος δι ω δεν σε και πα λιν ε σφρα γι σμε νην

κα τε λι πεν εις σω τη ρι αν των ψυ χω ων η η μων

Ο τε πα ρε στης τω Κα ι α φα α ο Θε ος και

πα ρε δο θης τω Πι λα α τω ω ο Κρι της αι ου ρα νι

αι δυ να μεις εκ του φο βου ε σα α λευ θη η σαν το ο τε δε και

υ ψωω θης ε πι του ξυ λου εν με σω δυ υ ο λη στων

και ελογι σθης με τα α νο μων ο α να μαρ τη τος δι α



τω σωσαι το ον ανθρωπον α νε ξι κα κε Κυ υ ρι ε



δο ξα σοι οι οι οι

Εὐαγγέλιον Ε': «Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἰδὼν Ἰούδας...ἵνα ἄρῃ τὸν σταυρὸν αὐτοῦ».

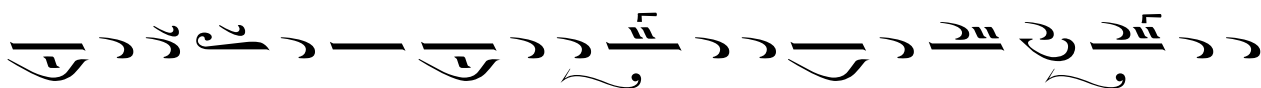
Ὁ β' χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι».

Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος λ Πά

Ἀρχεται ὁ α' χορός.



Το α θροι σμα των Ι ι ι ου δαι αι αι ων τω Πι λα τω η



τη η σαν το σταυρω θη η ναι αι αι σε Κυ υ υ ρι ι ι ι



ε αι τι αν γαρ εν σοι οι μη η η ευ ρο ο ον τες



τον υ πευ θυ νον Βα ραβ βαν η λευ θε ε ε ρω ω ω



σαν και σε τον δι και ον κα τε δι κα α σαν μι αι φο



νι ας εγ κλη μα κλη η η ρω σα α α με ε ε ε νοι αλ



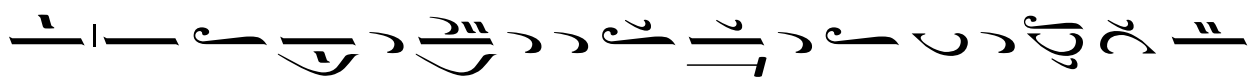
λα δος αυ τοις Κυ ρι ε το αν τα πο ο δω ω μα α α



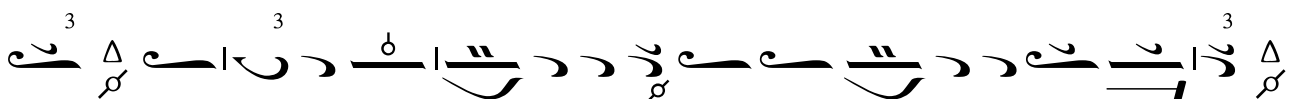
αυ των ο τι κε να κα τα σου ε ε με λε ε ε τη η



η η σαν



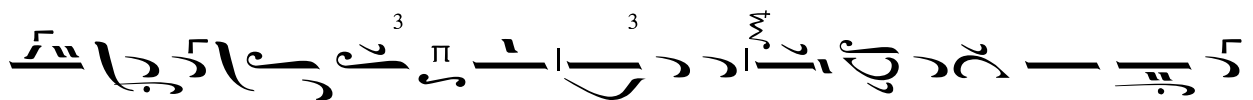
Ον παν τα φρι ις σει ει ει και τρε μει και πα σα γλωσ σα υ



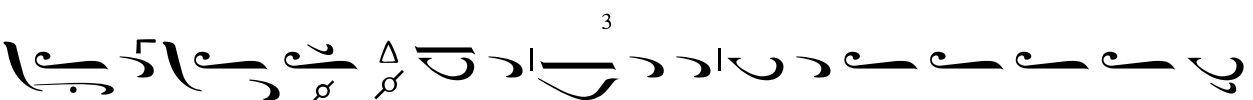
μνει Χρι στον Θε ου δυ να α μιν και Θε ου ου ου σο φι αν



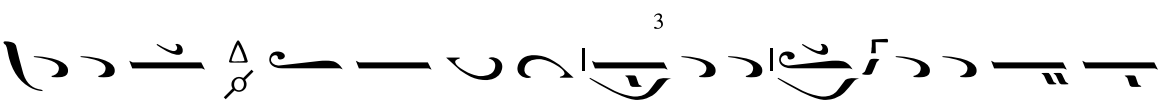
οι ι ε ρεις ερ ρα α πι σαν και ε δω κα α αν αυ τω ω



ω χο ο ο λην και παν τα πα θειν κα τε δε ε ε



ξα α α το σωσαι θε λων η μας εκ των α νο μι ων



η η μων τω ι δι ω αι μα τι ω ως φι λα α αν



υρω ω ω ω πος



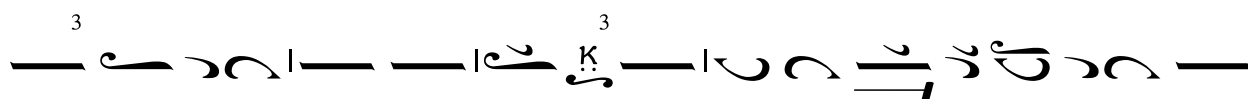
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Θε ο το κε η τε κου σα δι α λο γου υ υ περ λο γον τον

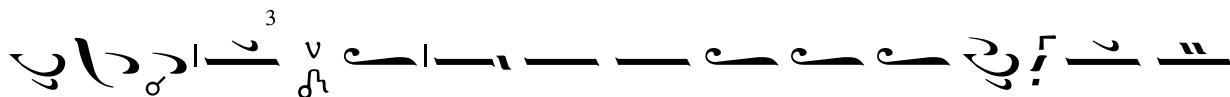


Κτι στην τον ι δι ον αυ τον δυ σω πει σω σαι τας



ψυ χας η η μω ων

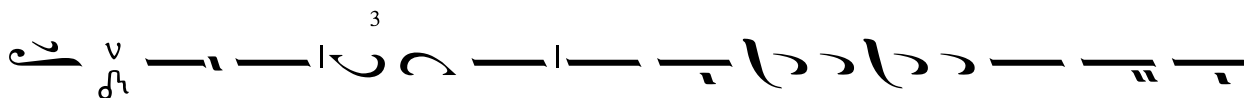
Ἀντίφωνον ΘΔ'. Ἦχος ᾠδῆς Νη



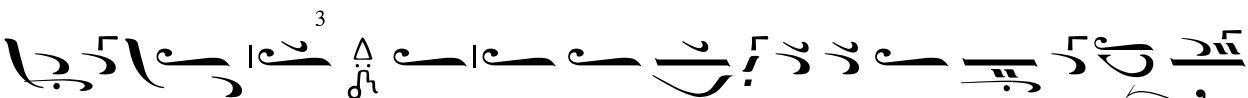
Κυ ρι ι ε ο τον λη στην συν ο δοι πο ο ρον λα



βων τον εν αι μα τι χει ρας μο λυ υ υ να α α αν



τα και η μας συν αυ τω ω κα α τα α ρι ι ι θ



μη η η σον ως α γα θο ος και φι λα α αν θρω ω

ω ω πος

ω ω πος

Μι κραν φω ω νην α φη κεν ο λη στης ε εν τω σταυ ρω

Μι κραν φω ω νην α φη κεν ο λη στης ε εν τω σταυ ρω

με γα λην πι στιν ε ε ευ ρε ε μι α α ρο πη ε ε

με γα λην πι στιν ε ε ευ ρε ε μι α α ρο πη ε ε

σω ω ω ω θη και πρω τος πα ρα δει σου πυ λας α νοι

σω ω ω ω θη και πρω τος πα ρα δει σου πυ λας α νοι

ξας ει εις η η ηλ θεν ο αυ του την με τα νοι οι αν προσ δε

ξας ει εις η η ηλ θεν ο αυ του την με τα νοι οι αν προσ δε

ξα με ε νος Κυ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

ξα με ε νος Κυ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων

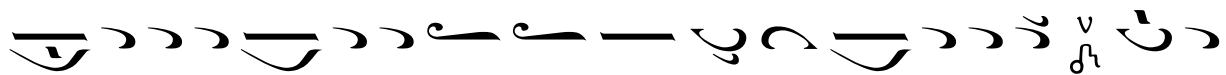
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων

α μην

α μην

Χαι ρε η δι αγ γε λου την χα ραν του κο σμου δε ξα με νη

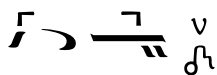
Χαι ρε η δι αγ γε λου την χα ραν του κο σμου δε ξα με νη



χαι ρε η τε κου ου σα τον Ποι η την σου και Κυ ρι ον χαι ρε

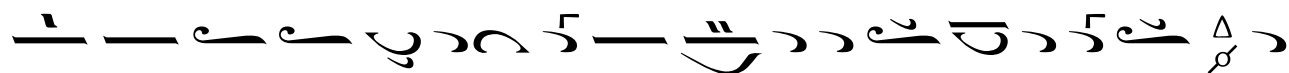


η α ξι ω θει ει σα γε νε σθαι Μη η τηρ Χρι στου του Θε ου



ου ου ου

Γίνεται ή έξοδος του Έσταυρωμένου. Αντίφωνον @E'. Ήχος λ π Πα



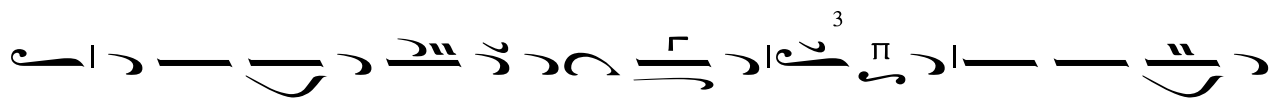
Ση με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ξυ υ υ λου ο



εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α α σας στε φα



νον εξ α καν θω ων πε ρι τι ι ι ι θε ε ε ται



ο των αγ γε ε λων Βα σι ι ι λευς ψευ δη πορ φυ υ



υ ραν πε ρι βα αλ λε ται ο πε ρι βα α αλ λων τον ου ρα



νον ε ε εν νε φε ε ε λαις ρα πι σμα κα τε δε ξα α το

ο εν Ι ορ δα νη ε λευ θε ρω ω σας τον Α α α

δαμ η λοι οι οισ προ ο ο ση λω ω ω θη ο Νυμ φι ι

ι ι ο ος της Εκ κλη σι ι ι ας λογ χη η η ε

ε ε κεν τη η η θη ο Υι ο ο ος τη ης Παρ θε ε ε

νου προ σκυ νου με εν σου τα πα α α α α θη Χρι στε

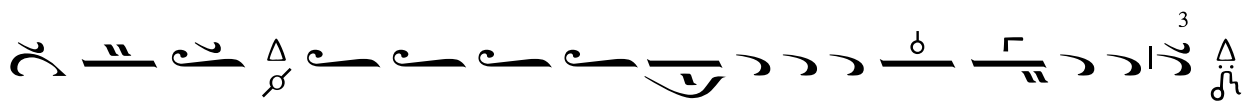
δει ει ει ει ξον η η μιν και την εν δο ξο ον σου ου

Α να α α στα α α σιν

Μη ως Ι ου δαι οι ε ορ τα α σω μεν και γαρ το Πα σχα

η μων υ περ η μων ε τυ υ θη η η Χρι στο ο ος ο ο

Θε ος αλλ εκ κα θα ρω μεν ε αυ τους α πο παντος



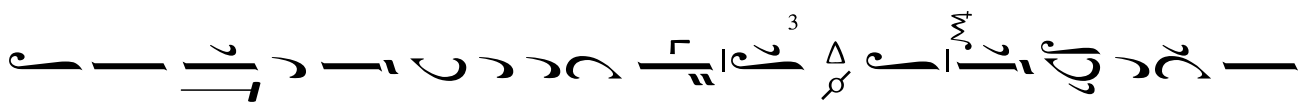
μο λυ σμου και ει λι κρι νω ως δε η θω ω μεν αυτου



α να στα Κυ ρι ι ι ε σω σον η μας ω ως φι λα



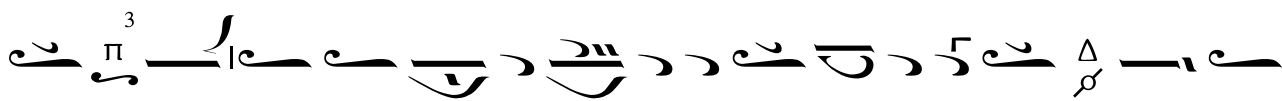
α αν θρω ω ω προς



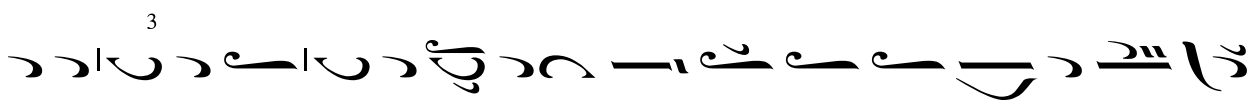
Ο Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η και Α να



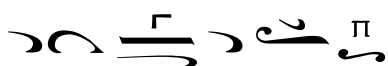
α α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω λα ω ω ω ω



σου και επ αυ τω ω πε ε ε ποι θο ο ο τες σε τον



σταυρωθεν τα Θε ον η μων υ υ μνου μεν ε λε ε η σον



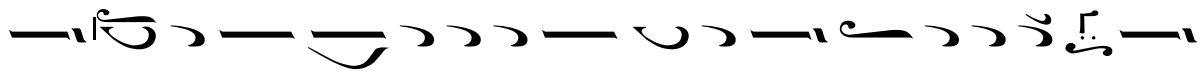
η η η μας



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Ο ρω σα σε κρε μα με νον Χρι στε η σε κυ η σα σα α



νε βο ο α τι το ξε νον ο ο ρω μυ στη ρι ον Υι ε μου



πως ε πι ξυ λου θνη η σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη



γε ε

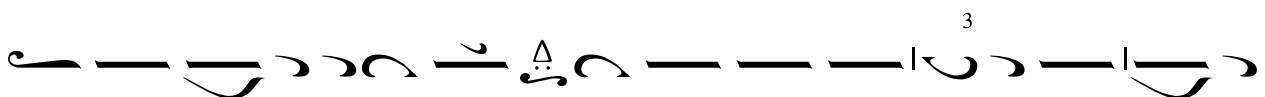
Κάθισμα. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}} \Delta \text{ι}$



Εξ η γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του νο μου τω



τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προσ η λω θεις και



τη λογ χη κεν τη θεις την α θα να σι αν ε πη γα



σας αν θρω ποις Σω τηρ η μων δο ο ξα σοι οι οι

Εὐαγγέλιον ΣΤ': «Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, οἱ στρατιῶται ἀπήγαγον τὸν Ἰησοῦν... ἵνα ἴδωμεν καὶ πιστεύσωμεν αὐτῷ».

Ὁ β' χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι».

Ὁ α' χορὸς ἀρχεῖται τῶν Μακαρισμῶν. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}} \text{Bou } \text{x}^{\text{r}}$



Εν τη Βασιλειᾷ σου μνησθήτι ἡμῶν Κυριε



οὐ τὰν ἐλθῆς ἐν τη Βασιλειᾷ σου



Μακαριοὶ οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι ὅτι αὐτῶν ἐ



στὶν ἡ Βασιλεία τῶν οὐρανῶν



Μακαριοὶ οἱ πενθῶντες ὅτι αὐτοὶ παρὰ



κλήθησονται



Μακαριοὶ οἱ πραεῖς ὅτι αὐτοὶ κληρονομή



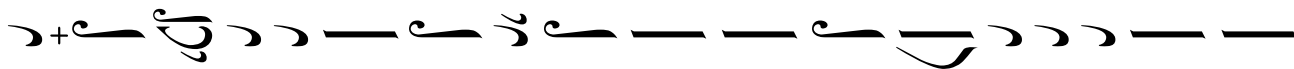
σου σὺ τὴν γῆν x^{r}



Διὰ ξύλου ὁ Ἀδάμ παρὰ δεισὺν γεγόνη ὁ ποιητὴς



δι α ξυ λου δε Σταυ ρου ο λη στης πα ρα δει σον ω κη



σεν ο μεν γαρ γευ σα με νος εν το λην η θε ε τη σε του ποι



η σαντος ο δε ε συ σταυ ρου με νος Θε ον ω μο λο



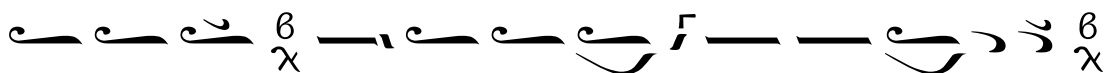
ο γη σε τον κρυ πτο με νον μνη σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη



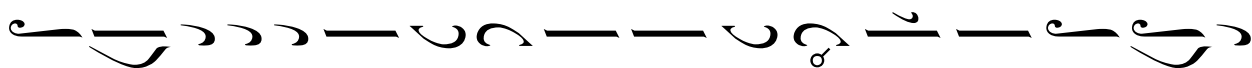
Βα σι λει α σου



Μα κα ρι οι οι πει νων τες και δι ψων τες την δι και



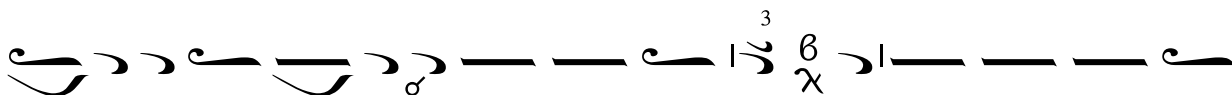
ο συ νην ο τι αυ τοι οι χορ τα σθη σον ται



Τον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω νη σαν το α νο



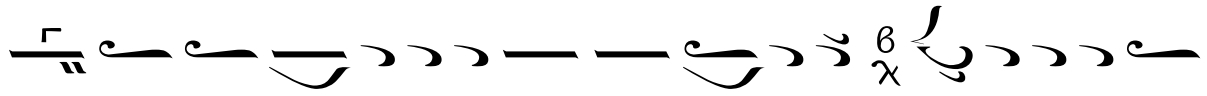
μοι και ως πα ρα νο μον αυ τον τω Πι λα του βη μα τι



ε στη σαν κραυ γα α ζον τες σταυ ρω σον τον εν ε ρη μω



του τουςμαν να δο τη σαν τα η μει εις δε τον δι και ον λη στη



ην μι μη σα α με νοι πι στει κρα ζο μεν μνη σθη τι και η



μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου



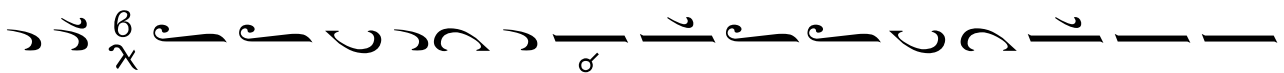
Μα κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι ε



λε η θη σο νται



Των θε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε θνος το α



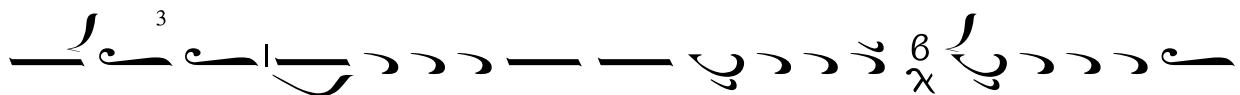
νο μον προς Πι λα τον εμ μα νως α να κρα ζων ε λε γε



σταυ ρω σον Χρι στο ον τον α νευ θυ νον Βα ραβ βαν δε μα



αλ λον ου τοι η τη σαν το η μει εις δε φθεγ γο με θα λη



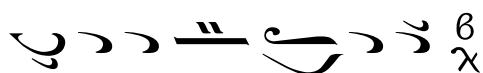
στου του ευ γνω ω μο νος την φω νην προς αυτον μνη σθη τι και η



μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου



Μα κα ρι οι οι κα θα ροι τη καρ δι α ο τι αυ



τοι τον Θε ον ο ψονται



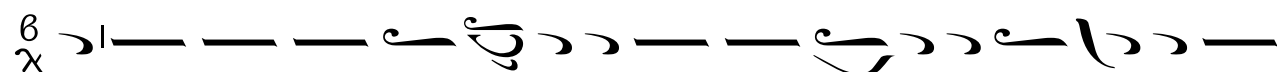
Η ζω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη γη α να



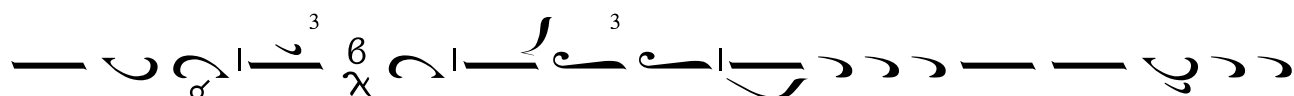
βλυ ζου σα την Εκ κλη σι αν σου Χρι στε ως λο γι κον



πο τι ι ι ζει πα ρα δει σον εν τε ευ θεν πο τι ζου σα



ως εις αρ χας εις τεσ σα ρα Ευ αγ γε λι α τον κο ο σμον



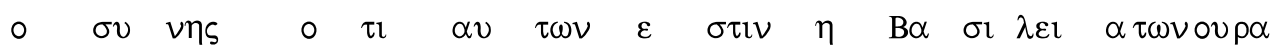
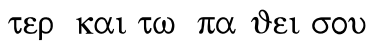
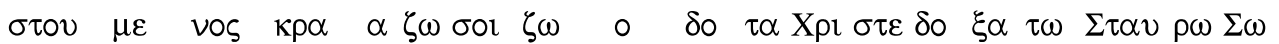
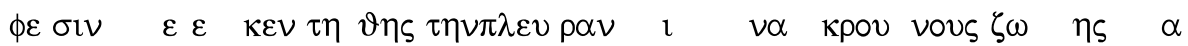
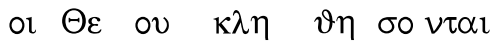
αρ δευ ου σα την κτι σιν ευ φραι αι νου σα και τα ε θνη πι



στωσ δι δα α σκϷ σα προ σκυ νειν την Βα σι λει αν σου

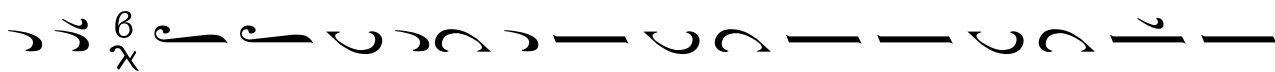


Μα κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι ο τι αυ τοι υι





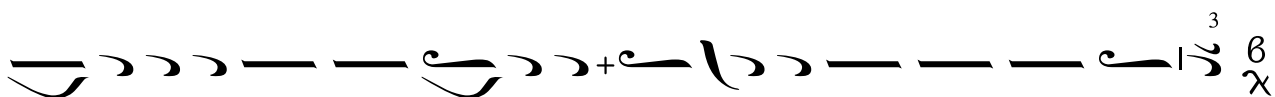
Σταυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε που σα ε



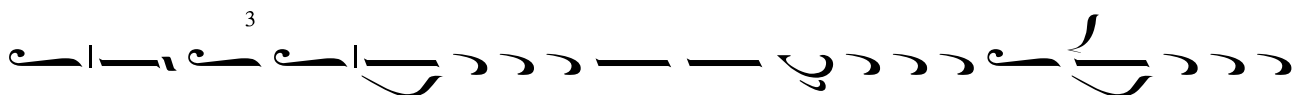
τρε με τα θε με λι α της γης δι ε δο νει το φο βω



του κρα τους σου φω στη η ρες ε κρυ πτον το και του να ου ερ



ρα α γη το κα τα πε τα σμα τα ο ο ρη ε τρο μα ξαν



και πε τραι ε σχι ι σθη σαν και λη στης ο πι στος κραυ γα α ζεισοι



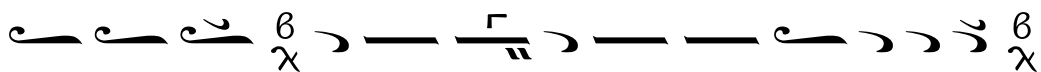
συν η μιν Σω τηρ τω μνη σθη τι



Μα κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει δι σω σιν υ μας



και δι ω ξω σι και ει πω σι παν πο νη ρον ρη μα



καθ υ μων ψευ δο ο με νοι ε νε κεν ε μου



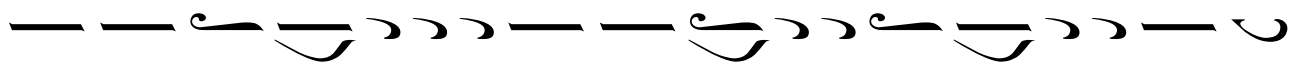
Το ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ε ε ερ ρη



ξας Κυ ρι ε και λο ο γι σθεις εν τοις νε κροις τον ε κει σε



τυ υ υ ραν νον ε δη σας ρυ σα α με νος α παν τας εκ



δε σμων του Α α δου τη Α να στα σει σου δι η ης ε φω τι



σθη μεν φι λαν θρω πε Κυ υ ρι ε και βο ω μεν σοι μνη σθη



τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι ι λει α σου



Χαι ρε τε και α γαλ λι α σθε ο τι ο μι σθος



υ μων πο λυς εν τοις ου ρα νοις



Ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να του λυ σας την



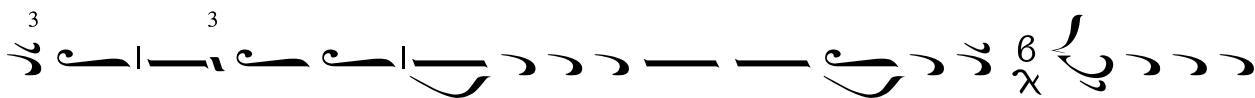
δυ να μιν και εξ α λει ψας ως Θε ος το καθ η μων χει



ρο γρα φον Κυ ρι ε λη στου ου την με τα νοι αν και η



μιν πα ρα ασχου μο νε φι λαν θρω πε τοις πι ι στει λα τρευ ου



σι Χρι στε ο Θε ο ος η μων και βο ω σι σοι μνη σθη τι και



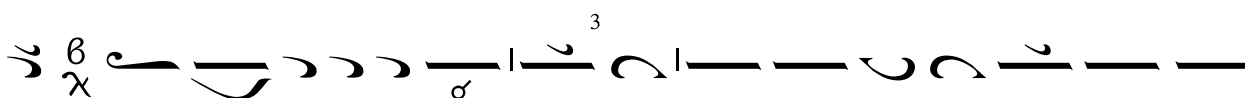
η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου



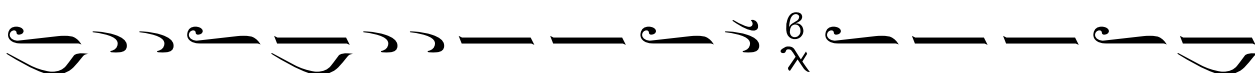
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι



Τον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα παν τες το Α γι



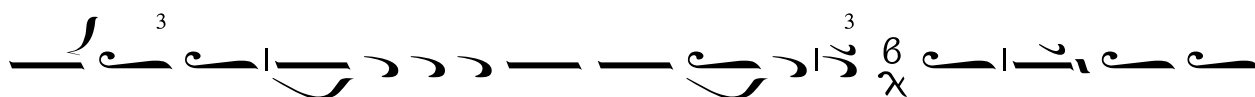
ον ο μο φρο νως οι πι στοι δο ξο λο γειν α ξι ως ευ



ξω με θα Μο να α δα Θε ο τη τος εν τρι σιν υ πα



αρ χου σαν υ πο στα σε σιν α συ υγ χη τον με νου σαν α



πλην α δι αι αι ρε τον και α προ σι τον δι ης εκ λυ



τρου με θα του πυ ρο ος της κο λα σε ως



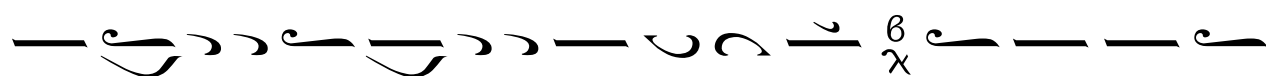
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Την Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σαρ κι α σπο ρως τε κου



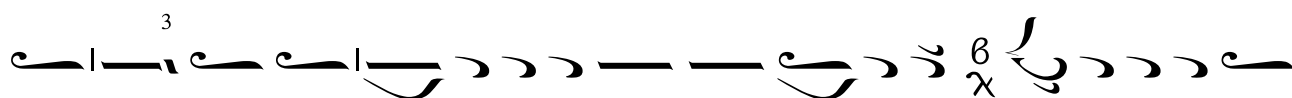
σαν σε και Παρ θε νονα λη θως και με τα το κον μει να



σαν α φθο ρον αυ τη ην σοι προ σα γο μεν εις πρε σβει αν



Δε ε σπο τα πο λυ ε λε ε πται σμα α των συγ χω ρη σιν



δω ρη σα σθαι πα αν το τε τοις κραυ γα ζου σι μνη σθη τι και η

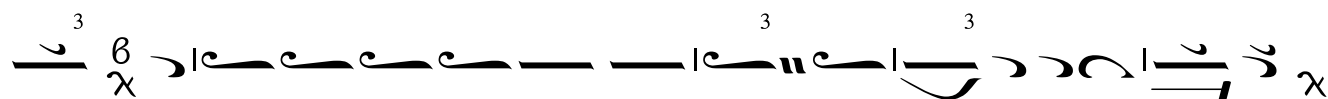


μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου

Προκείμενον. Ἦχος ὁ αὐτὸς β
 χ



Δι ε με ρι ι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ



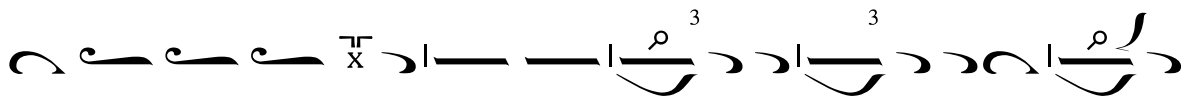
τοις και ε πι τον ι μα τι σμο ον μου ε βα λον κλη ρον

Στίχ.: Ὁ Θεός, ὁ Θεός μου, πρόσχες μου· ἵνα τι ἐγκατέλιπές με;

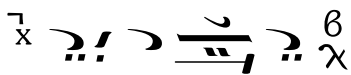
Τὸ τρίτον:



Δι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ τοις



και ε πι τον ι μα τι σμο ον μου ε βα λον κλη η



ρο ο ο ο ον

Εὐαγγέλιον Ζ': «Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἐλθόντες οἱ στρατιῶται ... ἀληθῶς Θεοῦ Υἱὸς ἦν οὗτος».

Ὁ α' χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι». Εἶτα ὁ Ν' ψαλμός.

Εὐαγγέλιον Η': «Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἤγοντο σὺν τῷ Ἰησοῦ ... ὀρῶσαι ταῦτα».

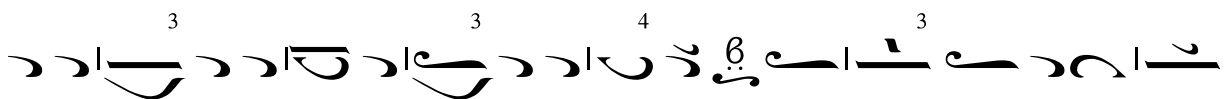
Ὁ β' χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι».

Εἶτα ὁ Κανὼν τῆς ἡμέρας. Ἀρχεται ὁ α' χορός.

Ωιδὴ Ε'. Ἦχος π̃ Δι



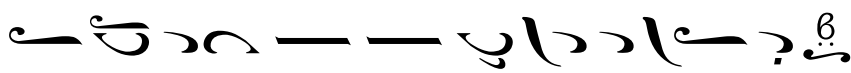
Προς σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγνι ι ι α αν σε αυ τον



το πε σον τι κε νω σαν τα α α τρε πτως και με χρι πα θων



α πα θως υ πο κυ ψαντα Λο γε Θε ου την ει ρη η η νην

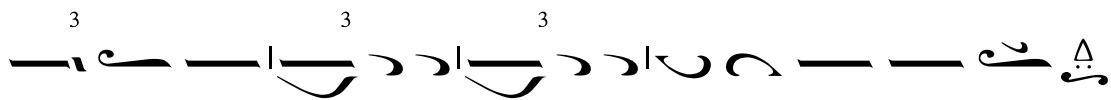


πα ρα σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε (Δις)



Ἡ κατάληξις διὰ τὸ τέλος:

πα ρα σχου μοι φι λαν θρω πε ε ε



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



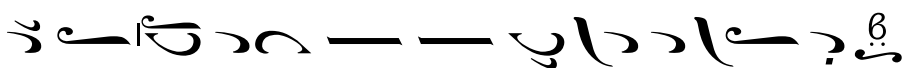
Ρυ φθεν τες πο ο δας και προ κα θαρ θε ε εν τες μυ στη ρι



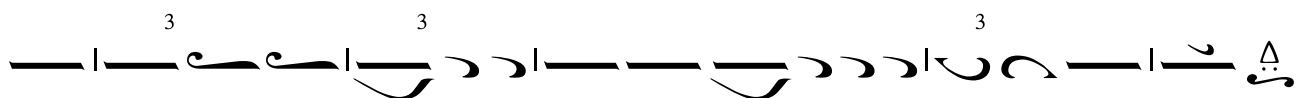
ου με θε ε ξει του θει ου νυν Χρι στε σου οι υ υ πη



ρε ται εκ Σι ων ε λαι ω νος με γα προς ο ρος συ υν α νηλ



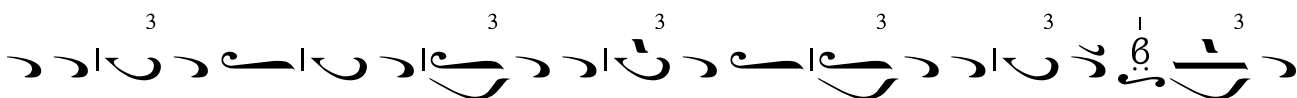
θον υ μνουν τες σε φι λαν θρω ω πε ε



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



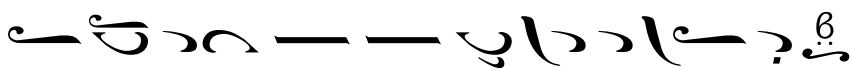
Ο ρα τε ε ε φης φι λοι μη θρο ει ει ει σθε νυν γαρ ηγ



γι κεν ω ρα λη φθη ναι με εκτανθη ναι χερ σι ιν α νο μων παν τες



δε σκορ πι σθη σε σθε ε με ε λι πον τες ους συν α α α ξω



κη ρυ ξαι με φι λαν θρω ω πο ον

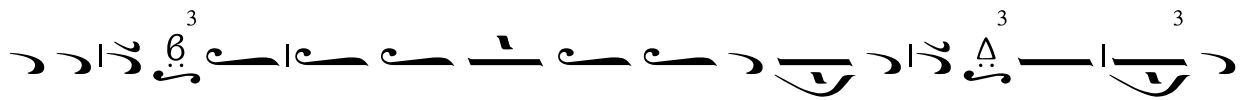
Ὁ α' χορὸς τὴν Καταβασίαν «Πρὸς σὲ ὀρθρίζω...» μετὰ καταλήξεως.

Μικρὰ συναπτή, τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος. Τὸ μηνολόγιον τῆς ἐπομένης ἡμέρας, καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου. Εἶτα ἄρχεται ὁ β' χορὸς.

Ωιδὴ Η'. Ἦχος λ̣ π̣ Δι



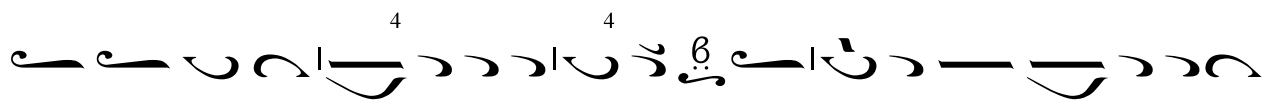
Στη λην κα κι ας α αν τι Θε ου παι δες θει οι πα ρε ε δειγ



μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ το με νον α νο μων



συν ε δρι ον βου λε ευ ε ται κε να κτει ναι με λε τα



τον ζω ης κρα τουν τα α πα λα μη ον πα σα κτι σις ευ λο

γει δο ξα ζου σα εις του ους αι ω νας (Δις)

δο ξα ζου σα εις του ους αι ω ω

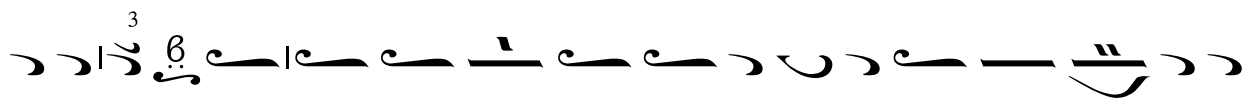
ω να α ας

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

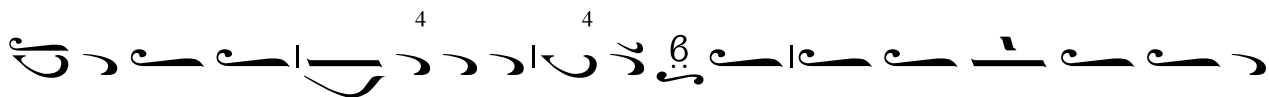
208



Α πο βλε φα ρων μα θη ται νυν υ πνον ε φης Χρι στε τι



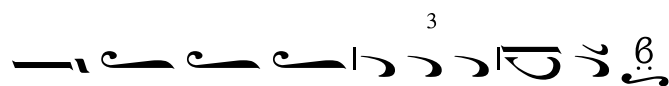
να ξα τε εν προσ ευ χη δε γρη γο ρει τε πει ρα σμω μη πως



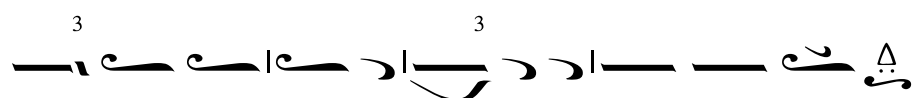
ο λη σθε και μα λι ι στα Σι μων τω κρα ται ω γαρ μει ζων



πει ρα γνω θι με Πε ε τρε ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο



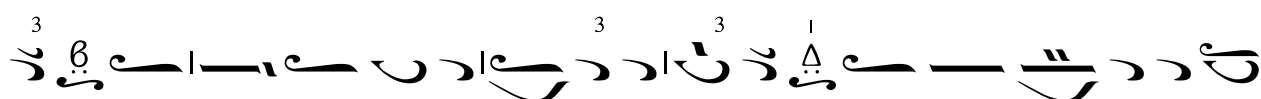
ξα ζου σα εις του ους αι ω νας



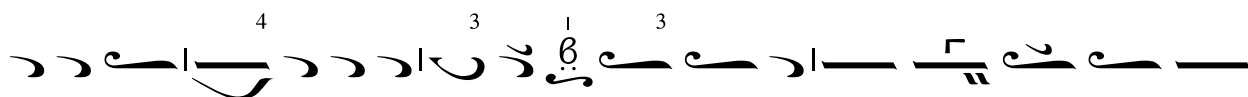
Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



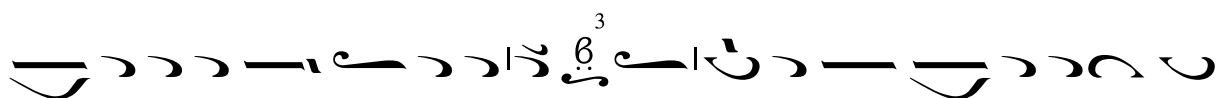
Βε βη λον ε προς τω ων χει λε ων ου πο τε προ η σο μαι Δε σπο



τα συν σοι θα νου μαι ω ως ευ γνω μων καν οι παν τες αρ νη



σων ται ε βο η η σε Πε τρος σα ρξ ου δε αι αι μα ο Πα



τηρ σου α πε κα λυ ψε μοι σε ον πα σα κτι σις ευ λο γει



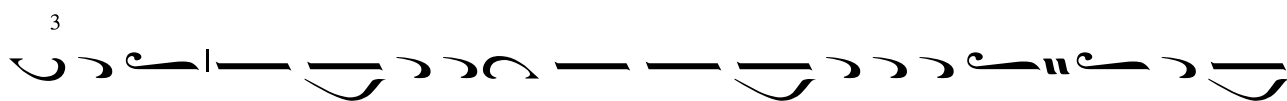
δο ξα ζου σα εις του ους αι ω νας



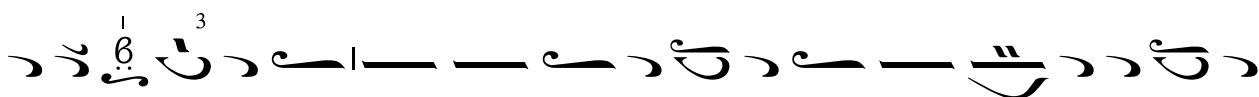
Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα



τον Κυ ρι ον



Βα θος σο φι ας θε ι κης και γνω σε ως ου πα αν εξ η ρευ



νη σας α βυσ σον δε μου των κρι μα των ου κα τε λα βες αν θρω



πε ο Κυ ρι ι ος ε φη σα αρξουν υ παρ χων μη καυ χω



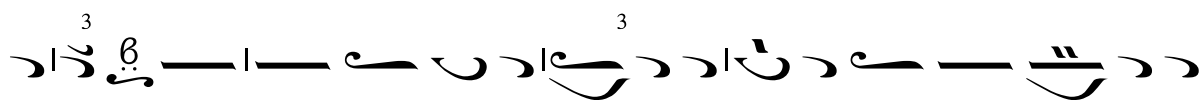
αρ νη ση τρι ι τον γαρ με ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο

ξα ζου σα εις του ους αι ω νας

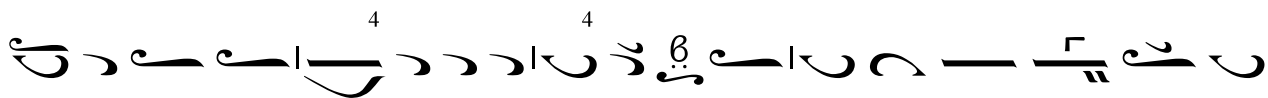
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

Α πα γο ρευ εις Σι ι μων Πε τρε ο περ πει ση τα χροος ως ει

210



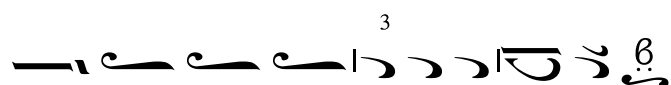
ρηται και συ παι δι σκη ι ι α θατ τον προσ ελ θου σα πτο



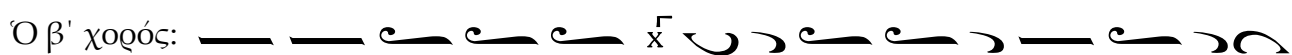
η σει σε ο Κυ ρι ι ος ε φη πι κρωσ δα κρυ υ σας ε



ξεις ο μως ευ ι ι λα τον με ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο



ξα ζου σα εις του ους αι ω νας



Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον



Κυ ρι ον και την Καταβασίαν «Στήλην κακίας...» μετὰ καταλήξεως.

Ο ιερός: Τὴν Θεοτόκον... Εἶτα ἄρχεται ὁ α' χορός.

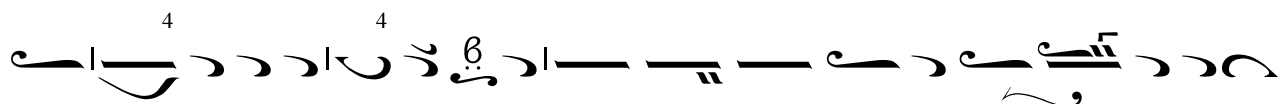
Ωιδὴ Θ'. Ἦχος π̣ Δι



Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν



α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φειμ την α δι α φθο ρως Θε



ον Λο γο ον τε κου σαν την ο ον τως Θε ο το ο κον σε

— — υ β

με γα λυ νο ο με εν (Δίς)

Ἡ κατάληξις διὰ τὸ τέλος: — — — — — υ β

Θε ο το κον σε με γα λυ νο με ε εν

— — — — — υ β

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

— — — — — υ β

Ο λε θρι ος σπει ρα Θε ο στυ γων πο νη ρευ ο με νων

— — — — — υ β

θε ο κτο νων συ να γω γη ε πε στη Χρι στε σοικαιως α δι ι κον

— — — — — υ β

ειλ κε τον Κτι ι στην των α παν των ον με γα λυ νο ο

— — — — — υ β

με εν

— — — — — υ β

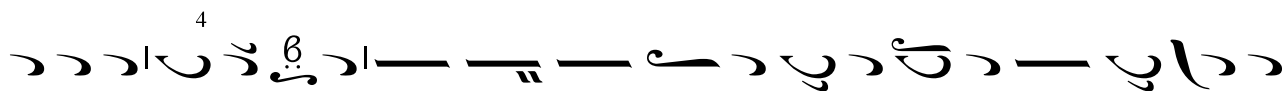
Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

— — — — — υ β

Νο μον α γνο ουν τες οι α σε βεις φω νας προ φη των τε

— — — — — υ β

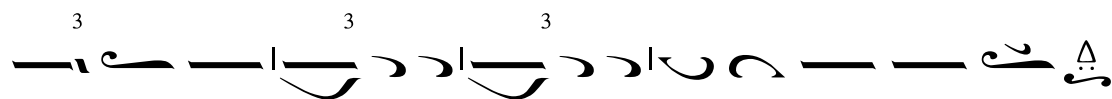
με λε των τες δι α κε νης ως προ βα τον ειλ κον σε τον παν



τω ων Δε σπο την α δι ι κως σφα γι α σαι ον με γα λυ νο ο



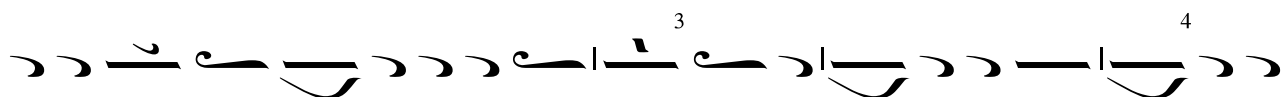
με εν



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Τοις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην συν τοις γραμ μα τευ σιν



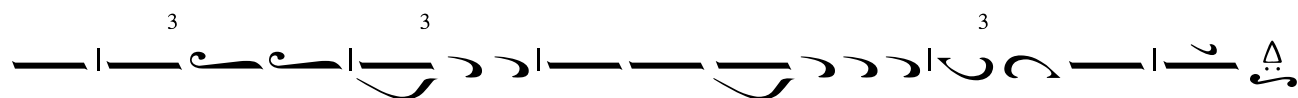
α ναι ρει σθαι οι ι ε ρεις πα ρε σχον πλη γεν τες αυ το φθο νω ω



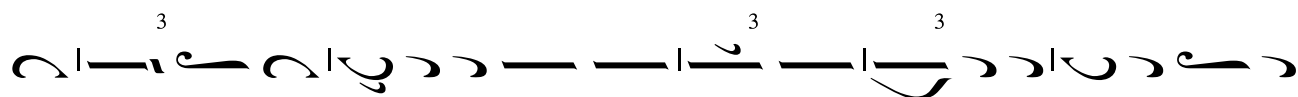
κα κι α τον φυ υ σει Ζω ο δο την ον με γα λυ νο ο



με εν



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Ε κυ κλω σαν κυ νες ω σει πολ λοι ε κρο τη σαν Α ναξ σι α



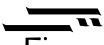
γο να σην ρα πι σμω η ρω των σε σου δε ψευ δη κα τε ε μαρ τυ

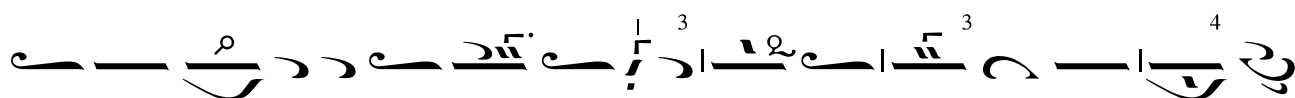


ρουν και πα αν τα υ πο μει νας α παν τας ε σω ω σα ας

Ὁ α' χορὸς τὴν Καταβασίαν «Τὴν τιμιωτέραν...» μετὰ καταλήξεως.

Συναπτὴ μικρά. Ὅτι σὲ αἰνοῦσι...

Ἐξαποστειλάριον. Ἦχος  Γα



Τον λη στην αυ θη με ρο ο ον του πα ρα δει σου η ξι ω



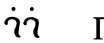
σας Κυ υ υ ρι ε κα με τω ξυ λω του ου ου



Σταυ ρου φω τι σον και σω ω ω σον με

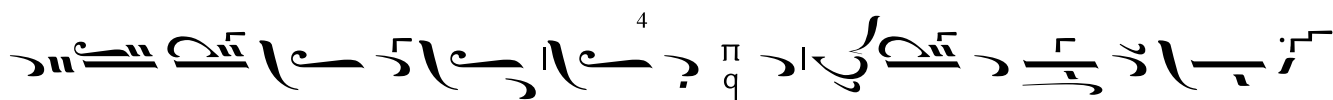
Εὐαγγέλιον Θ': «Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, εἰστήκεισαν παρὰ τῷ σταυρῷ... ὄψονται εἰς ὃν ἐξεκέντησαν».

Ὁ β' χορὸς: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι».

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἦχος  Γα



Πα α α α α σα πνο ο η η αι νε σα α α α τω το ον



Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ον αι νει τε ε ε τον Κυ υ

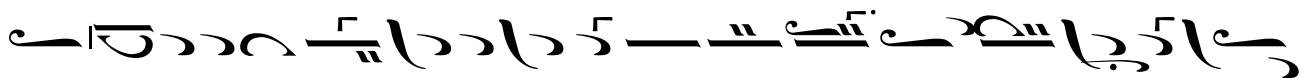


Τὸ τέλος τοῦ τρίτου:

φω τι σον και σω σον με ε ε ε



υ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α α νωω ων



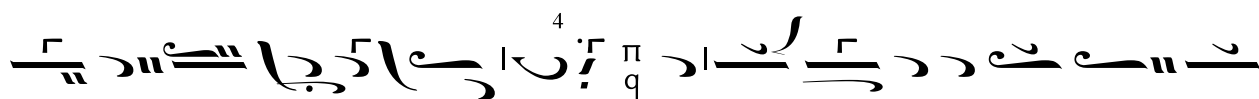
αι νει ει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι ι



στοι οις σοι πρε ε ε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω



Αι νει ει ει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τε ες οι α αγ γε



ε λοι οι οι α α αυ του ου αι νει ει ει ει τε α αυ τον



πα α σαι αι αι δυ υ να α μει εις α αυ του ου σοι πρε



ε ε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω

Στίχ.: α) Αινεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

β) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.



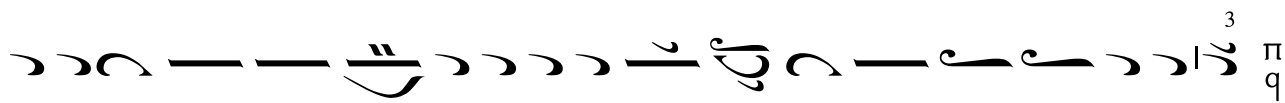
Δυ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο πρω το το κος υι



αι νει ει ει τε ε α αυ το ο ον



ος μου Ισ ρα ηλ ε με ε εγ κα τε λι πε πη γη ην υ δα



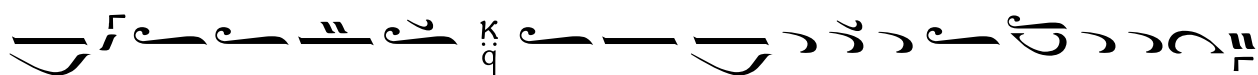
τος ζω ης και ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τριμ με ε νον



ε με ε ε πι ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον δε ε Βα



ραβ βαν η τη η σα το και α α πε λυ υ σεν ε ξε στη ο ου ρα



νο ος ε πι του το και ο η λι ος τας α κτι ι να ας



α πε κρυ ψε συ δε Ισ ρα ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ λα θα

να τω με παα ρε δω ω κας α φες αυ τοι οις Πα τερ Α γι ε ου

γαρ οι δα σι τι ε ποι οι η σαν

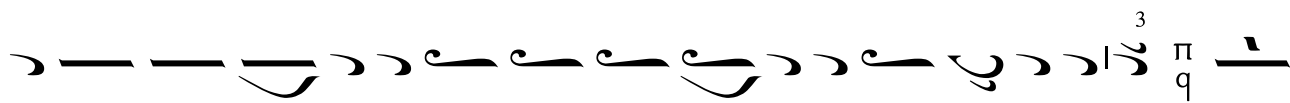
Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Ε κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κος α τι μι αν δι

216



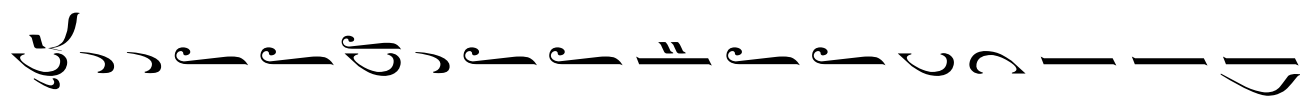
η μας υ πε μει ει νε τας α κα αν θας η κε φα λη η ο



ψις τα εμ πτυ σμα τα αι σι α γο νες τα ρα πι σμα α τα το



στο μα την εν ο ξει κε ρα σθει σαν χο λην τη γε ευ σει τα



ω τα τας δυσ σε βει εις βλα σφη μι ας ο νω τος την φρα γ γε



λω σι ιν και η χειρ τον κα λα μον αι του ο λου σω μα τος εκ τα σεις



εν τω σταυ ρω τα αρ θρα τους η λους και η πλευ ρα την λο ογ



χην ο πα θων υ περ η μων και πα θων ε λευ θε ρω

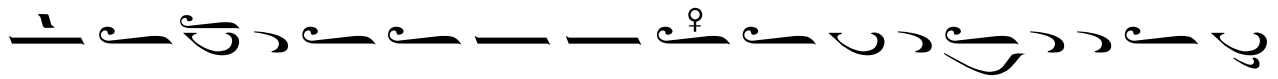


σας η μας ο συγ κα τα βας η μιν φι λαν θρω πι α και α



νυ ψω σας η μας παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ·
 πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.



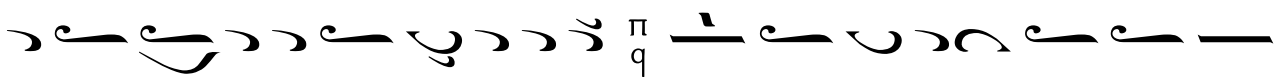
Σταυ ρω θεν τος σου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε ε που σα ε



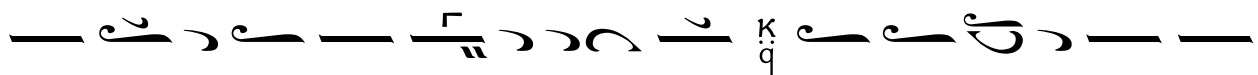
τρε ε με τα θε με λι α της γης δι ε δο νη θη σαν



φο ο βω τδδ κρα τδ δς σδ σου γαρ υ ψω θεν τος ση με ρο ον γε ε



νος Ε βραι αι ων α πω λε ε το του να ου το κα τα πε



τα σμα δι ερ ρα α γη δι χως τα μνη μει α η νε



ω χθη σαν και νε κροι εκ των τα φων εξ α α νε στη η σαν ε κα



τον ταρχος ι δων το θα αυ μα ε φρι ξε πα ρε στω σα δε η



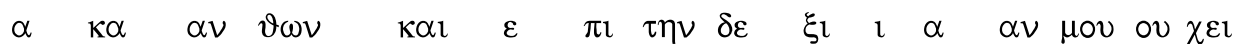
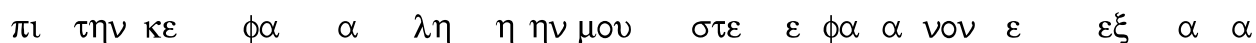
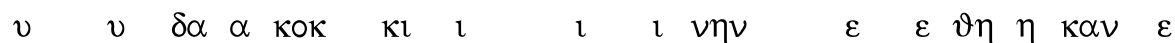
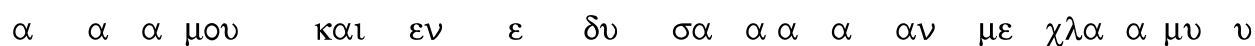
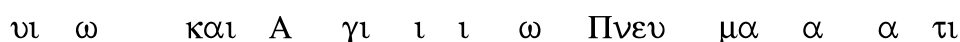
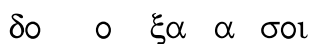
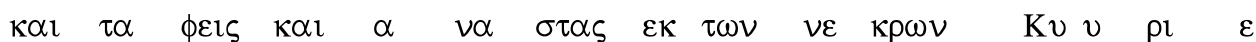
Μη τηρ σου ε βο α θρη νω δου σα μη τρι κως πω ως μη θρη

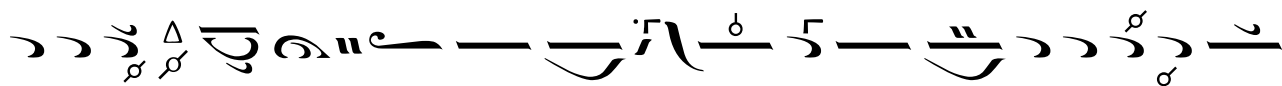


νη σω και τα σπλαγ να α μου τυ ψω ο ρω σα σε γυ μνον ως

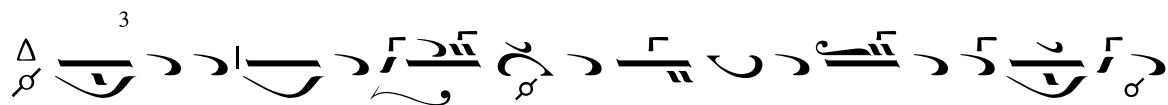


κα τα κρι τον εν ξυ υ λω κρε μα με ε νον ο σταυ ρω θει εις





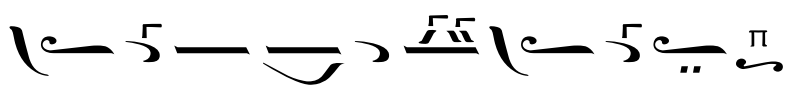
ει ει ρα ε ε ε δω κα α αν κα α α α λα α α α μον



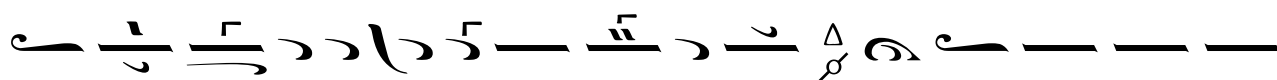
1 να συν τρι 1 1 1 ψω α αυ του ου ου ου ου ου ου ου



ους ω ω ω ω ω ως σκε ε ε ευ η η κε ε ε



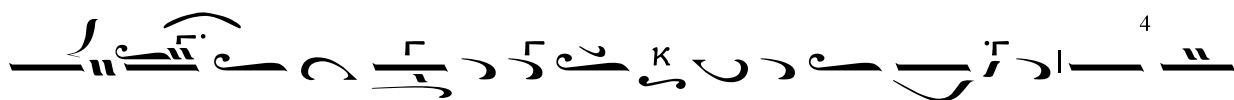
ρα α α με ε ε ε ε ε ως



Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω



νας των αι ω ω ω νων α α α μην



Το ον νω ω το ο ο ον μου ε δω κα α α α εις μα



α στι 1 1 1 γω ω ω σιν το δε προ ο ο ο ο σω ω



πο ο ο ον μου ουκ α πε στρα α α α φη η α πο



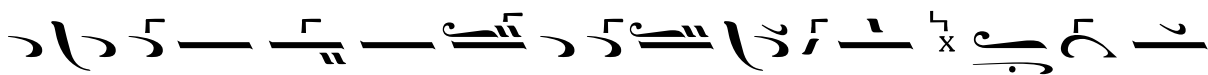
αι σχυ υ υ νη η ης εμ πτυ υ σμα α α τω ων βη



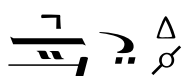
μα τι Πι λα α του ου ου πα ρε ε ε ε στην και Σταυ



ρο ο ον υ πε ε ε ε μει ει ει ει να δι α την του



ου κο ο ο ο σμου σω ω ω τη ρι ι ι α α α



α αν

Εὐαγγέλιον Ι': «Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἐλθὼν Ἰωσήφ ὁ ἀπὸ Ἀριμαθαίας... ἐθεώρουν ποῦ τίθεται».

Ὁ α' χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι».

«Σοὶ δόξα πρέπει», Δοξολογία, δέησις, Εὐχή τῆς κεφαλοκλισίας.

Εὐαγγέλιον ΙΑ': «Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἠρώτησε τὸν Πιλᾶτον... ἔθηκαν τὸν Ἰησοῦν».

Ὁ α' χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι». Ἀρχεται ὁ β' χορός.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ Πα



Πα σα η κτι σις ηλ λοι ου το ο φο ο ο βω θε ω ρου ου



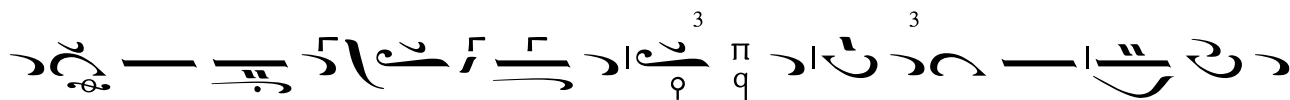
σα α σε εν σταυ ρω κρε μα α με νο ο ον Χρι ι ι



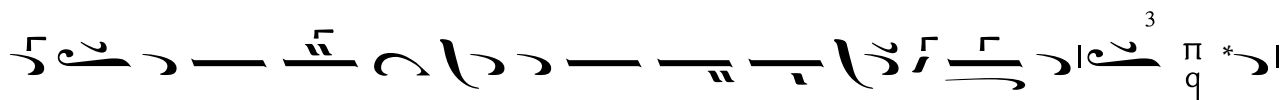
ι στε ο η λι ι ο ο ο ος ε ε σκο τι ι ι ι ζε



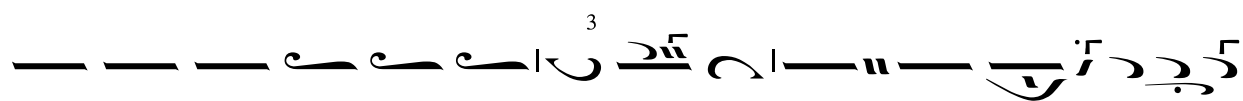
ε ε το ο και γης τα θε με ε λι ι α συ νε ε



τα ρα α ατ τε ε ε ε το τα παν τα συν ε πα α



α σχον τω τα πα αν τα α κτι ι ι σα α α αν τι ο

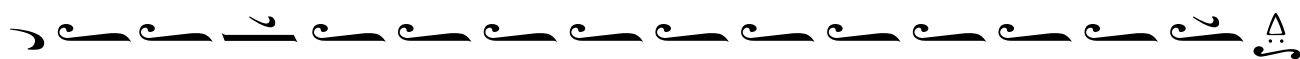


ε κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει ει ει να ας



Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α σοι

Ἦχος Δι



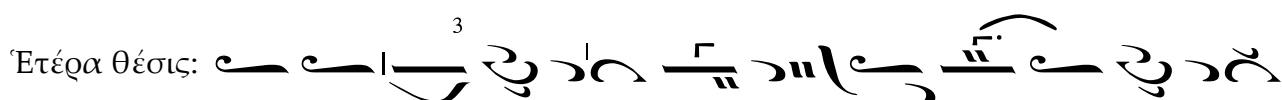
Δι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ τοις



και ε πι τον ι μα τι σμον μου ε βα λον κλη η η



ρον



δι η μας υ πο ο μειει νας Κυ υ ρι ε

—|—
Λα ο ος δυσ σε βη ης και πα ρα α α νο μος ι να

³ υ ρ —|—
τι με λε τα α α κε ε ε να ι να τι την ζω

³ υ ρ —|—
ην των α α πα α αν των θα να τω κα α α τε δι ι ι κα α

—|—
α σε με γα α α θα α αυ μα α ο τι ο Κτι

—|—
στης του κο σμου εις χει ρας α νο ο μω ων πα ρα δι ι ι δο ο

—|—
ο ται και ε πι ξυ λου α νυ ψου ται ο φι λα α

—|—
αν θρω προς ι να τους εν α δη δε σμω τας ε λευ θε ρω

—|—
ω ση κρα α α ζο ο ον τας μα κρο θυ με Κυ ρι

—|—
ι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Ετέρα θέσις: —|—
ξυ λου α νυ ψου ται ο φι λα αν θρω ω ω προς



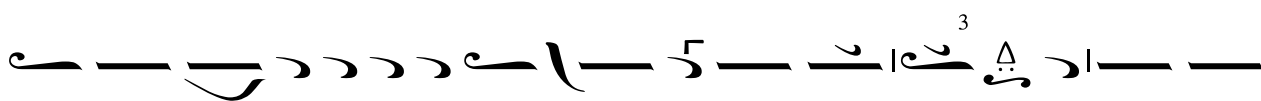
Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις την δι ψανμδ



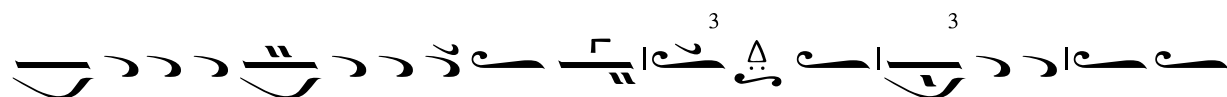
ε πο τι σαν με ο ο ο ξος



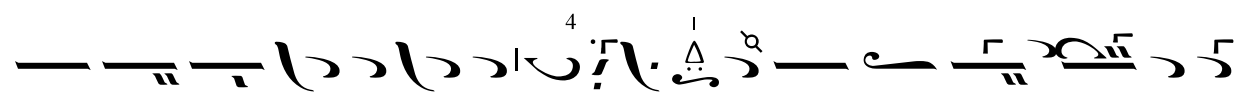
Ση με ρον σε θε ω ρου ου ου σα η α μεμ πτος Πα αρ θε ε ε νος



εν σταυ ρω ω Λο γε α ναρ τω ω ω με νον ο δυ ρο



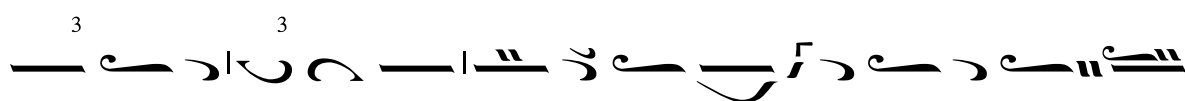
με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ



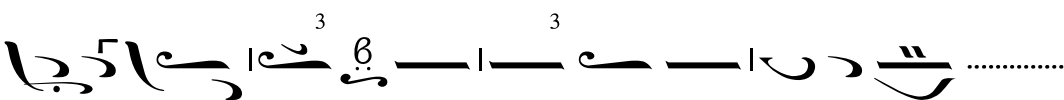
δι ι ι α αν πι ι κρω ως και στε να α ζου ου ου



σα ο δυ νη ρως εκ βα α θου ου ους ψυ χης πα ρει



ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα α α α κα τε τρυ υ υ



χε ε ε το δι ο και το στη θος τυ



πτουουσα α νε ε κρα ξε γο ε ρως οι μοι θει ει ο ο ο



τε ε ε κνον οι μοι το φω ω ω ως του ου ου κο ο ο



σμου ου τι ε δυς εξ ο φθα αλ μω ω ων μου ο α μνος του



Θε ου ο θεν αι στρα τι αι των α σω ω μα α α των τρο μω



συν ει χο ον το λε ε ε γου ου ου σαι α κα τα λη



πτε Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι



Ο δε Θε ος Βα σι λευς η μων προ αι ω νων ειρ



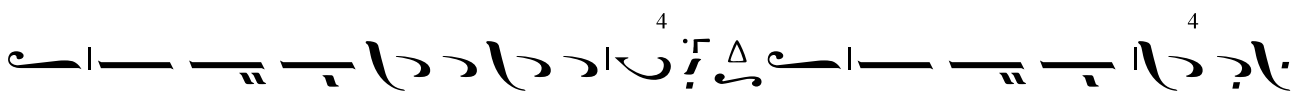
γα σα το σω τη ρι αν εν με σω της γης



Ε πι ξυ λου βλε που σα κρε μα με ε νον Χρι στε Σε τον παν των




Κτι στηνκαι Θε ον η σε α σπο ο ρω ω ως τε κου ου σα



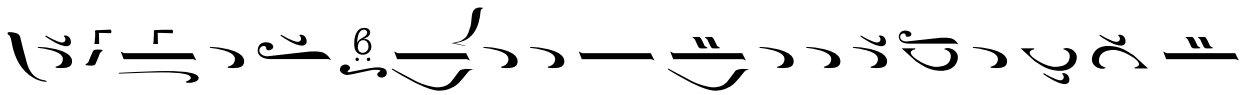
ε βο ο ο α α πι ι κρω ως Υι ε ε ε μου ου



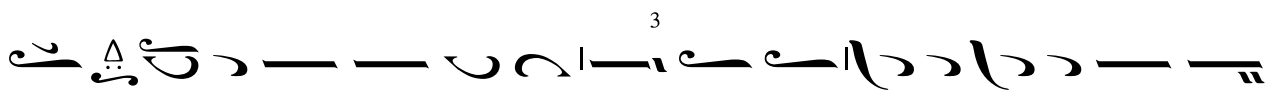
που το καλ λο ος ε ε δυ υ τη ης μορ φη η η ης σου



ου φε ρω κα θο ο ρα α αν σε α δι ι ι κως σταυ ρου ου



με ε ε ε νον σπευ στον ουν α να στη η θι ο πως ι δω κα

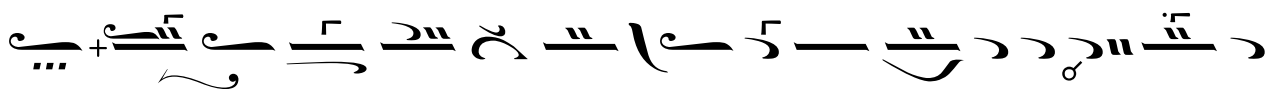


γω σου την εκ νε κρων τρι η με ρον ε εξ α α να α

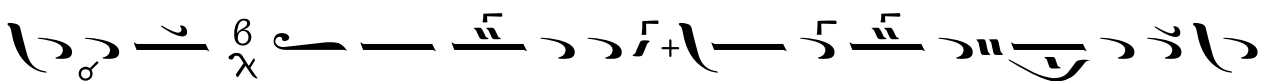


α στα α α α σιν

Τὸ παρὸν ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρίγγου. Ἦχος $\lambda \pi \delta \eta$ ρ Νη



λε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υιυι ω ω



ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα



α α α α ρα α α τι



Κυ υ υ ρι ι ι ε α να bai νον το ο ος σου ου

εν τω ω στα αυ ρω ω ἰω ω ω ω ω φο ο ο βο

ο ο ο ο ος και αι αι αι αι τρο ο ο φο βο ος και αι

τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ε πε πε σε ε ε

ε τη η κτι ι ι σει ει και την γην με εν ε ε κω

ω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ ε ες κα τα πι ει ειν του ους

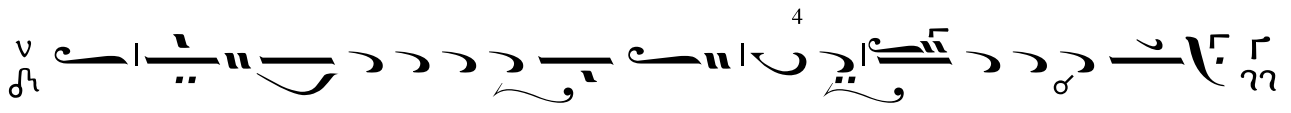
στα α αυ ρου ου ου ουν τα α α ας σε τω δε Α α α α

δη ε πε ε τρε ε πες α να πεμ πειν του ου ου ους δε ε

σμι ι ι ου ους εις α να γεν νη η σι ιν βο ο τω ω

ἰω ω ω ω ων Κρι τα ζω ω ων τω ω ω ω ων και αι αι

αι αι αι αι νε ε ε ε και νε ε κρω ω ἰω ω ω ω ων



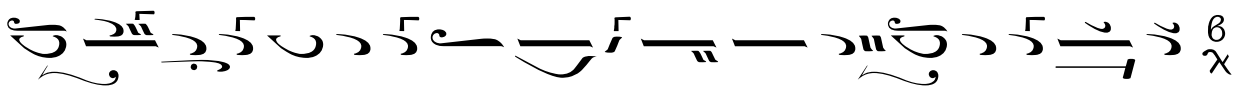
ζω η ην η ηλ θε ες πα α ρα α σχει ει λει ει ει ει ειν



και ου ου θα α α α α α να α α α α ια α α




α α και αι ου ου θα α α α α α α να α τον Φι λα



α α α α α α αν θρω ω ω ω ω πε ε ε ε ε ε ε



δο ο ο ο ξα α α α α α α α α α δο ο ξα σοι



Και νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει και αι ει ει



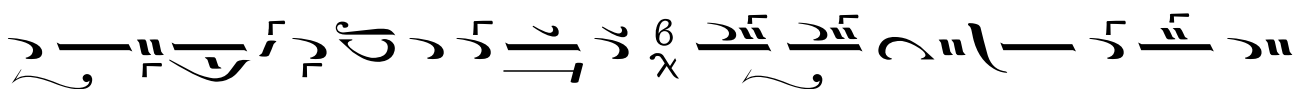
ει εις τους αι ω ω ω ω ω νας τω ων αι αι ω ω ω



νω ω ων α α α α α ια α α μην



Η η η η δη η βα α α πτε ε ται αι αι κα α



α α α α α α λα α α μο ος α α πο ο φα α α α α

α α α σε ε ε α πο φα α σε ως πα α ρα κρι ι τω

ω ω ω ω ω πα ρα κρι τω ω ων α α α α δι ι ι

ι ηι ι ι α α δι ι ι ι ι κων και αι Ι η η η

σου ου ου ου ου ου ους δι ι κα α α α α α α α

α ξε ε ε ε δι κα α ξε ε ε ται και κα τα κρι ι

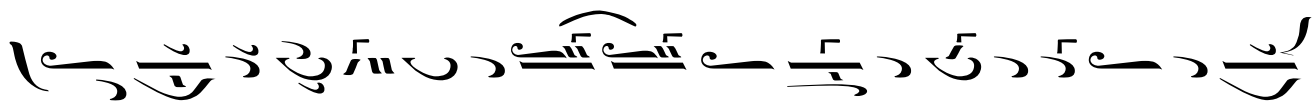
ι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ται στα α α α α α α αυ ρω ω ω ω

ηω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α α α α α α

σχει ει ει ει ει ει ει ει ει πασχειει η η κτι ι ι ι ι

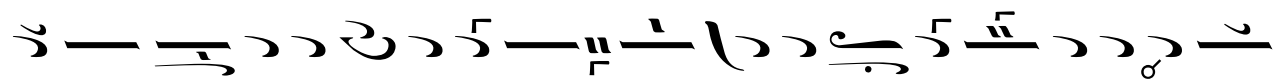
ι ι ι ι ι σις εν σταυ ρω ω ω ω ω ω κα



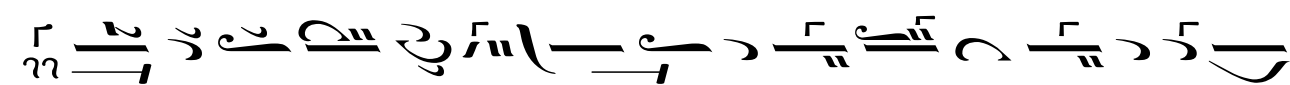
θο ρω ω χω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω σα τον Κυ



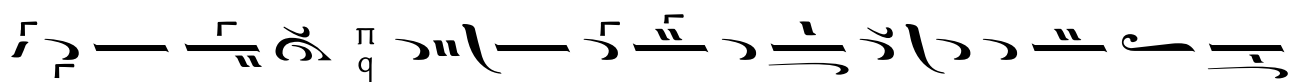
υ ρι ι ι ι τον Κυ υ ρι ον αλλ ο φυ υ υ υ υ υ



υ υ υ αλλ ο φυ υ υ υ υ υ υ σει ει ει ει ιει ει ει ει ει



σω ω ω ω μα α α α α α ια α α α α α



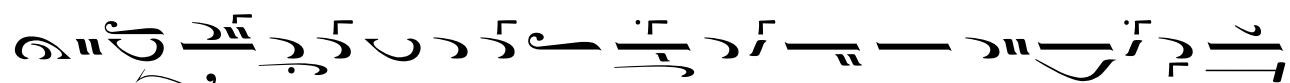
α α α α τος δι ι ε ε ε ε ε δι ε ε με ε ε



ε ε ε ε πα α α α α α α α α α α α α α



σχω ων α α γα α α θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε



ε δο ο ο ο ξα α α α α α α α α α α α α α δο ο ξα α



Ἑτέρα θέσις:

α γα α θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ἔχουσιν οἱ οἱ οἱ

σοι οἱ οἱ οἱ

Ἑτέρα, συντομότερα. Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη

Δο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω και Α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι

Κυ υ υ ρι ι ι ε α να βαι νον το ος σου ε εν τω

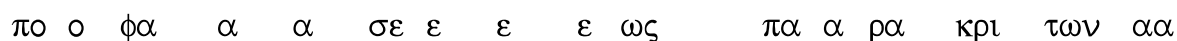
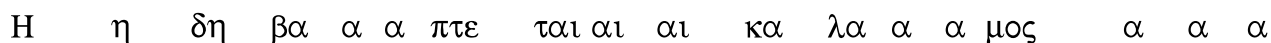
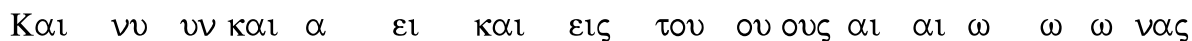
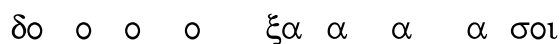
σταυ ρω φο βος και αι αι τρο ο ο μο ος ε πε πε

σε ε ε ε τη η κτι ι ι σει ει και την γην με εν

ε ε κω λυ υ ε ες κα τα πι ει ει ν του ους στα α αυ

ρου ου ου ου ου ου ουν τα α α ας σε τω δε α α α

α δη ε πε ε τρε ε πες α να πεμ πειντουςδε ε σμι ι ι ους



α α α α α α ζε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ται

και κα τα κρι νε ε ται αι στα αυ ρω ω ιω ω ω ω ω και

πα σχει η η η κτι ι ι σι ις εν σταυ ρω κα θο

ρω ω ω ω σα τον Κυ υ ρι ι ι ι τον Κυ υ ρι ον αλλ ο

φυ υ σει σω ω μα το ος δι ε με πα α α α α α

α α σχων α γα α θε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Εὐαγγέλιον IB': «Τῇ ἐπαύριον, ἣτις ἐστὶ μετὰ τὴν Παρασκευήν,... μετὰ τῆς
κουστωδίας».

Ὁ α' χορός: «Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι».

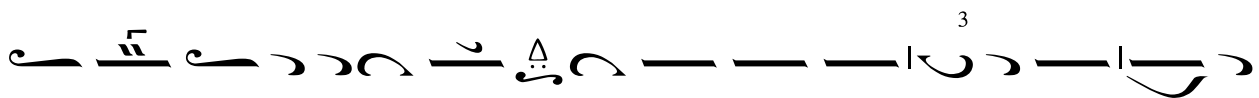
Εἶτα «Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι», Τρισάγιον καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον τρίς.

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι

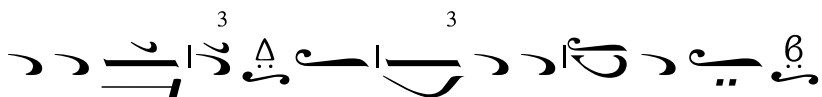
Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του νο μου τω



τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προσ η λω θεις και



τη λογ χη κεν τη θεις την α θα να σι αν ε πη γα

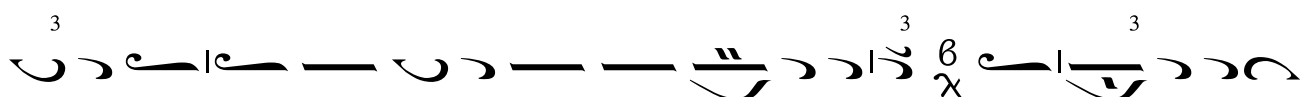


σας αν ὄρω ποῖς Σωτηρ ἡμῶν δοξα σοι

ΤΗ, ΑΓΙΑ, ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, (ΠΡΩΙ)

Εἰς τὰς Ὠρεας.

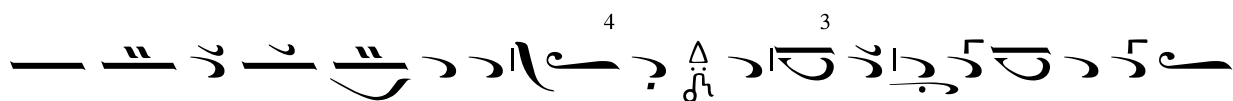
Ὦρα Α'. Ἀρχεται ὁ α' χορός.

$$\tau_{\text{H}\chi\text{os}} \quad \frac{\lambda}{\pi} \ddot{\phi} \quad \mathcal{L}_{\text{N}\eta}$$


Ση με ρον του να ου το κα τα πε τα α σμα εις ε λεγ χον



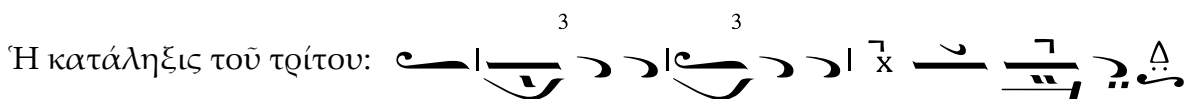
η γνυ υ ται αι των πα α ρα νο ο ο μων και τας



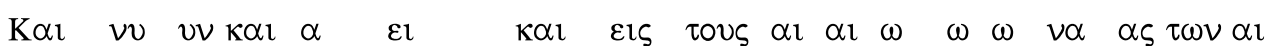
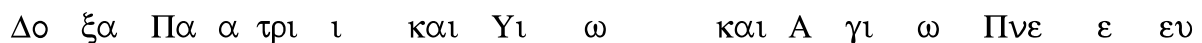
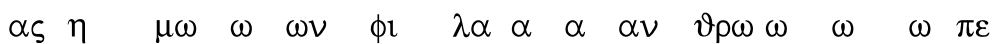
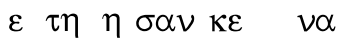
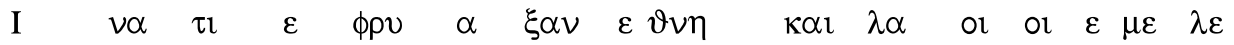
ι δὲ αὖτε ἰὼν ἵνα αὖτε ὁ ἡλίου ὄψιν κρύβῃ περὶ



Δε σπο ο την ο ρων σταυ ρου ου ου με ε ε νον



Σωτηρῆ μωνδοξασοιοι



ⲙⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ

ξ α α α σοι οι οι οι

Προφητεία, Απόστολος, Εὐαγγέλιον. Ὁ χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι», Τρισάγιον, Κοντάκιον, Κύριε, ἐλέησον (μ'), Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ... κ.λπ., Ψαλμοὶ κ.λπ..

Ὡρα Γ'. Ἀρχεται ὁ β' χορός. Ἦχος ᾠδῆ Νη

ⲉⲓⲱⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ

Δι α τον φο βον των Ι ου ου δαι αι αι ων ο φι ι

ⲉⲓⲱⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ

λο ος σου και ο πλη σι ι ι ο ον Πε ε ε τρος ηρ νη η

ⲉⲓⲱⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ

σα το σε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε και ο δυ ρο με ε

ⲉⲓⲱⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ

νος ου ου τως ε βο ο ο α α των δα κρυ ων μου μη η πα

ⲉⲓⲱⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ

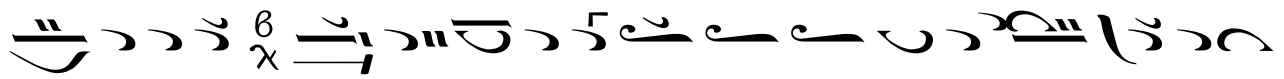
α ρα σι ι ω πη η η η σης ει πα γα α αρ φυ υ

ⲉⲓⲱⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ

λα α α ξαι την πι στι ιν Οι οι κτι ι ιρ μο ον και ου

ⲉⲓⲱⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ ⲛⲓⲱⲡⲉⲛⲉⲣⲁⲓ

ουκ ε ε φυ υ υ λα α α ξα και η μων την με ε ε



τα νοι οι αν ου τω ω δε ε ε ξαι και ε λε η σον η



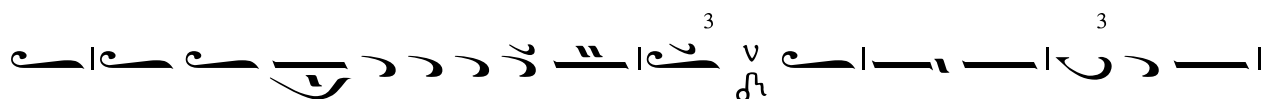
η η μας



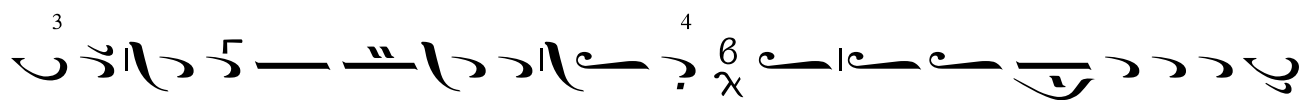
Τα ρη μα τα μου ε νω τι σαι Κυ ρι ε Κυ ρι ε



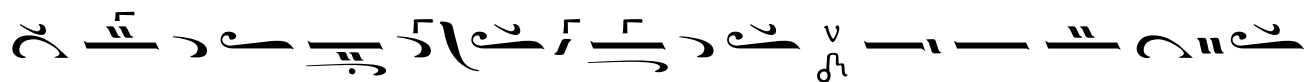
ε ε συ υ νες τη ης κραυ γη η ης μου



Προ του τι μι ι ου ου σου σταυ ρου στρα τι ω των εμ παι



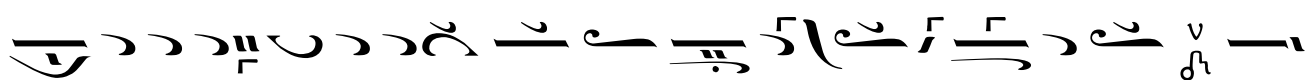
ζον των σε ε ε Κυ ρι ι ε ε αι νο ε ραι αι στρατι αι



κα τε ε πλη η ητ το ο ο ον το α νε δη σω ω γαρ



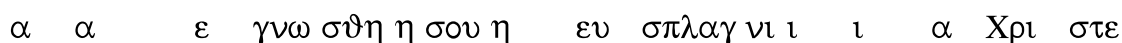
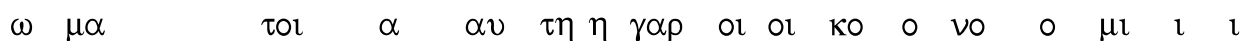
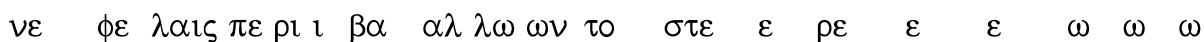
στε ε φα α νο ον υ υ υ βρε ε ε ως ο την



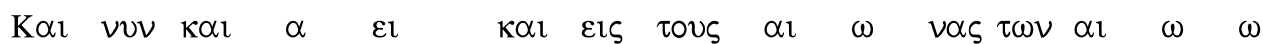
γη ην ζω γραα φη η σας τοις α α αν θε ε ε ε σι και



την χλαι ναν χλευ α ζο με ε νος ε ε ε φο ρε ε σας ο



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω Πνευ μα α

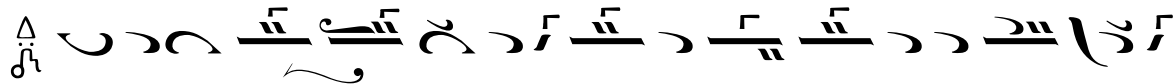




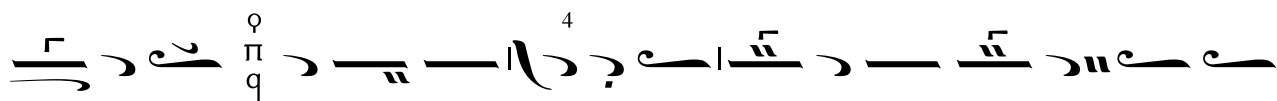
Ε ἐλ κο με ε ε νος ε ε πι σταυ ρου ου ου τως ε βο ο α



ας Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δι α ποι ο ον ε ε ερ γον



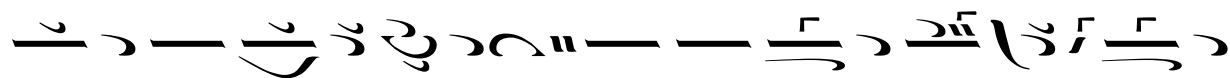
θε λε τε ε με σταυ ρω ω ω σαι Ι ι ου δαι αι



αι αι οι ο ο ο τι ι τους πα α ρα α λυ υ τους η



μω ων συ υν ε ε ε σφι ι ι ι γ ξα ο τι τους νε



κρους ως εξ υ πνου ε ξα α νε ε ε ε ε στη η η η



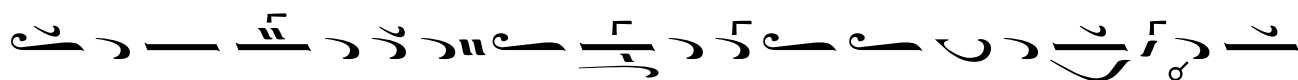
σα αι μορ ρουν ι α σα α α μην Χα να ναι αι αν η λε



ε η η σα δι α ποι ον ε ερ γοον θε λε τε ε ε με φο ο



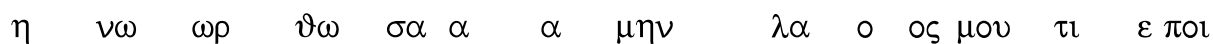
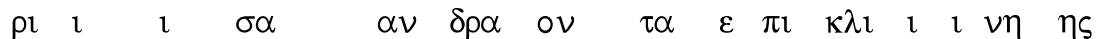
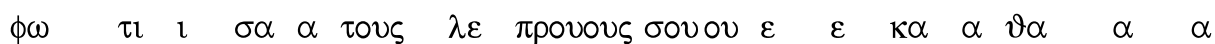
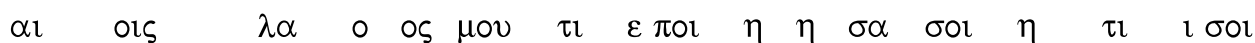
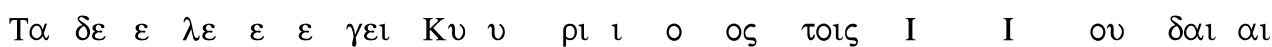
νε ευ σαι Ι ι ου δαι αι αι αι οι α αλλ ο ψε ε ε



σθε εις ον νυ υν εκ κεν τα α α α τε Χρι στον πα ρα α νο μοι



‘Ωρα ΣΤ'. Ἀρχεται ὁ α' χορός. Ἦχος λ π δ $\dot{\iota}$ η η



δω ω ω κας αν τι του μα αν να χο

δω ω ω κας αν τι του μα αν να χο

λην αν τι του υ δα το ος ο ο ο ξος αν τι του α γα α

λην αν τι του υ δα το ος ο ο ο ξος αν τι του α γα α

πα α αν με ε σταυ ρω ω με προση λω ω ω σα α α

πα α αν με ε σταυ ρω ω με προση λω ω ω σα α α

τε ου κε τι στε ε γω λοι πον κα λε σω μου τα α ε

τε ου κε τι στε ε γω λοι πον κα λε σω μου τα α ε

ε ε θνη κα κει ει να α με ε δο ο ξα α α σου ου

ε ε θνη κα κει ει να α με ε δο ο ξα α α σου ου

ου σι συν τω Πα τρι ι και τω Πνε ε ευ μα α α

ου σι συν τω Πα τρι ι και τω Πνε ε ευ μα α α

τι κα γω αυ τοις δω ρη σω ω μαι ζω η η ην την αι

τι κα γω αυ τοις δω ρη σω ω μαι ζω η η ην την αι

ω ω ω νι ι ι ον

ω ω ω νι ι ι ον

Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις την δι

Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις την δι

ψαν μου ε ε πο ο τι σα αν με ο ο ο ξος

ψαν μου ε ε πο ο τι σα αν με ο ο ο ξος

Οι νομοθεται του ου Ισραηλ Ιουδαισι και φαρι

ι σαι αι αι οι ο χο ρος των α πο στο λων βο α α α

προς υ μας ι δε Να ος ον υ μεις ε ε ε λυ σα

α τε ι δε Α μνος ον υ υ μει εις ε σταυ ρω ω ω σα α

α τε τα φω ω παα ρε δω κα τε ε και ε ξου σι ι

α α ε ε αυ του α νε ε ε στη μη πλα να α σθε

Ι ι ι ου ου δαι αι αι οι οι αυ τος γαρ ε στιν ο

εν θὰ λα ἀσ ση η σω ω ω σας και αι ε εν ε ρη μω ὑρε ε

ε ψαζ αυ τος ε στιν η ζω η η η και το

ο ο φως και η ειρηνη η η η νη του κο ο ο ο

σμου

σμου

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω Πνευ μα α

α τι

α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω ω ω νων α α α μην

ω ω ω νων α α α μην

Δε ε ε ε ευ τε ε χρι στο φο ο ο ο ο ροι λα οι κα

Δε ε ε ε ευ τε ε χρι στο φο ο ο ο ο ροι λα οι κα

α τι ι ι δω ω ω ω μεν τι συν ε βου λε ευ σα α


α τι ι ι δω ω ω ω μεν τι συν ε βου λε ευ σα α

α το Ι ι ου ου δας ο ο προ δο ο ο ο της συν


α το Ι ι ου ου δας ο ο προ δο ο ο ο της συν

ι ι ε ε ρε ευ σιν α α νο ο ο ο ο ο μοις κα τα


ι ι ε ε ρε ευ σιν α α νο ο ο ο ο ο μοις κα τα




του Σω ω τη η η η η ρος η η η μων ση η με ε ε



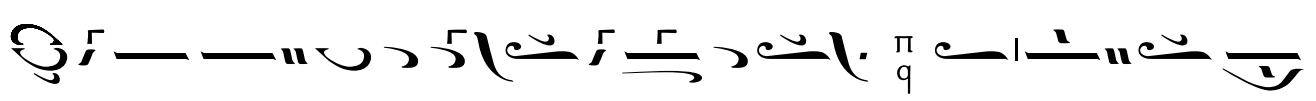
ρο ον ε νο ο χον θα α να α α α του τον α θα α να



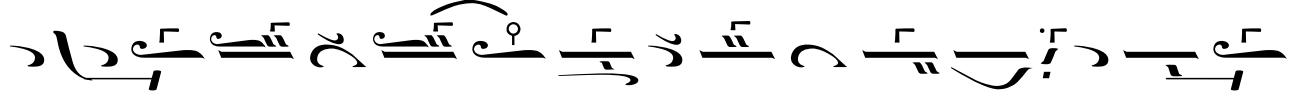
α το ον Λο ο γον πε ποι οι οι οι η η η η καν και



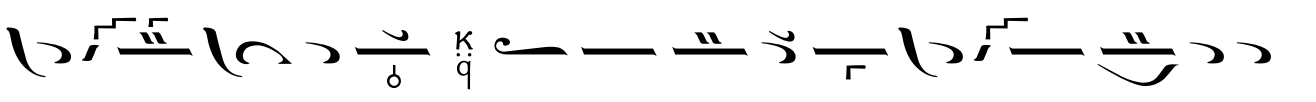
Πι λα τω προ δω ω σα α αν τες εν το πω κρα νι ι




ου ου ε στα α α α αυ ρω ω ω ω σαν και τα αυ τα πα



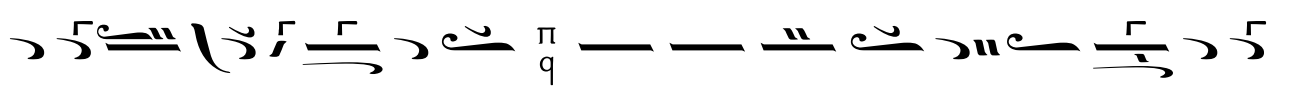
α σχω ω ων ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



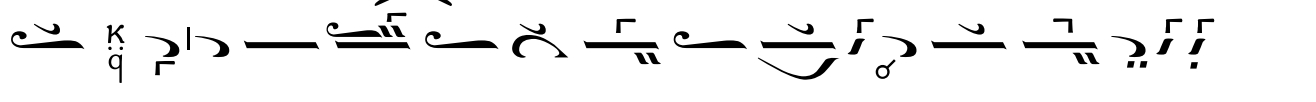
α α α α α α ο Σω τηρ η η μω ω ων λε ε ε



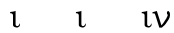
γω ων α φες αυ τοι οις Πα α α α τερ την α μαρ τι ι



ι ι αν τα α α αυ την ο πως γνω σι τα α ε ε ε ε



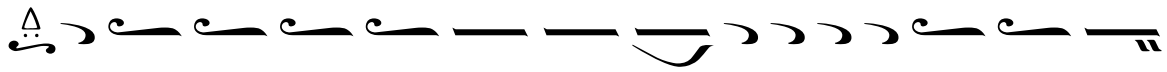
θυνη την εκ νε κρω ων μου ου Α να α στα σι ι ι ι ι



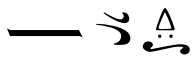
246



Δι ε με ρι σα ντο τα ι μα τι α μου ε αυ τοις



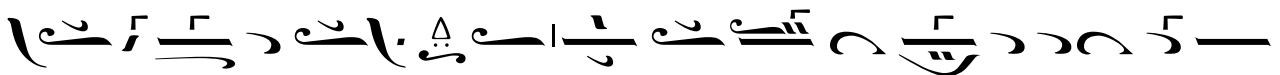
και ε πι τον ι μα τι σμον μου ε ε βα λον κλη η



η ρον



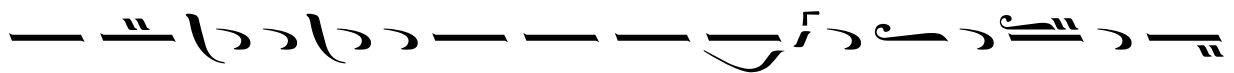
Ο ο τε ε τω στα αυ ρω προσ η η λω σαν πα ρα α α



νο ο ο ο μοι τον Κυ ρι ο ο ο ον τη η ης



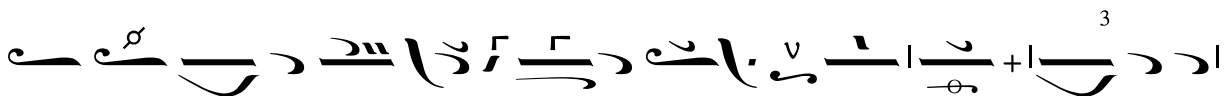
δο ο ο ξη ης ε βο ο α ας προς α αυ τους τι υ μας



ε λυ πη η σα α η εν τι ι ι ι νι πα ρω ω ωρ



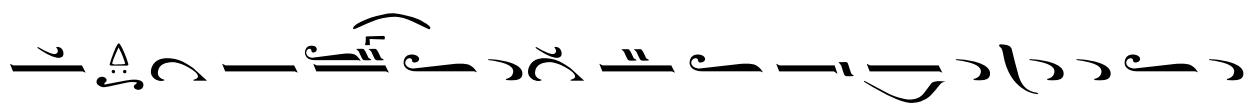
γι ι ι ι σα προ ε μου τις υ μας ερ ρυ υ σα α α



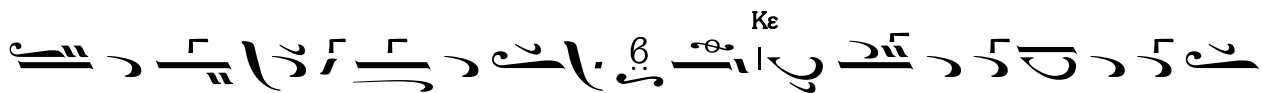
το εκ θλι ι ι ψε ε ε ε ως και νυν τι μοι αν



τα πο δι δο ο ο τε πο νη ρα αν τι ι ι ι α γα α



θων αν τι στυ υ λου πυ ρος σταυ ρω ω με ε προσ η



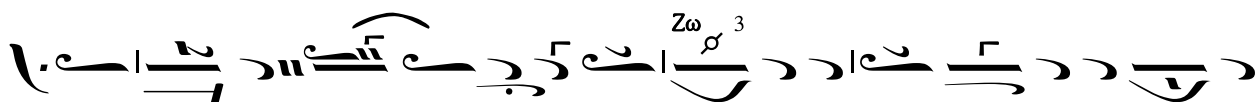
λω ω ω σα α α α τε α ντι νε ε ε φε ε ε λης



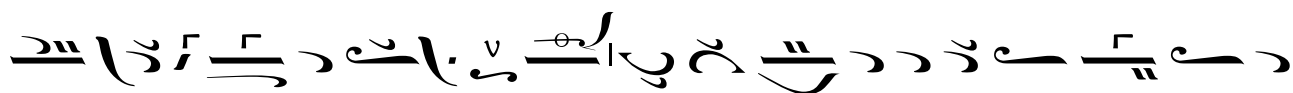
τα φον μοι οι οι ω ρυ υ υ ξα α α α τε α ντι του



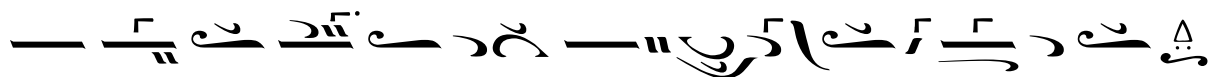
μα α αν να χο λη ην μοι οι προσ η νε ε εγ κα α α α τε



αν τι τουου υ υ δα α τος ο ξος με ε ε ε πο τι ι



ι σα α α α τε λοι πον κα λω ω ω τα ε ε θνη κα



κει ει να με ε δο ξα α α α σου ου ου ου σι



ό β' χορός:

συν Πα τρι και α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α



α α τι

Τὸ παρὸν ἀναγινώσκεται πρῶτον ἐμμελῶς ἔμπροσθεν τοῦ Ἑσταυρωμένου κατὰ τὸ

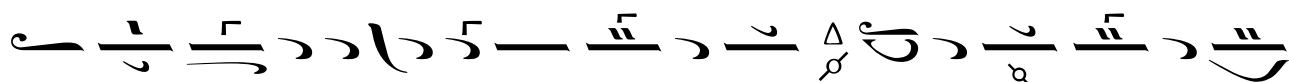
ῥυθμὸς τοῦ Ἀποστόλου καὶ ἀκολουθῶς ψάλλεται δίχορον. Ἦχος $\overset{\lambda}{\Pi}$ ♩ Πα



Ἰε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι



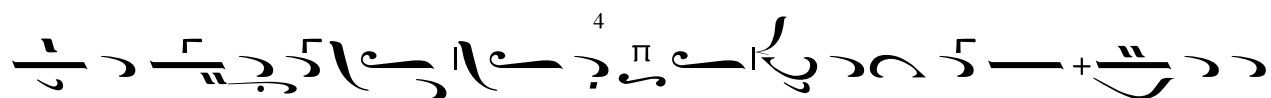
υι ω και Α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι



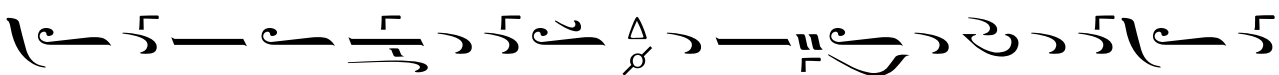
Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι ω



ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην



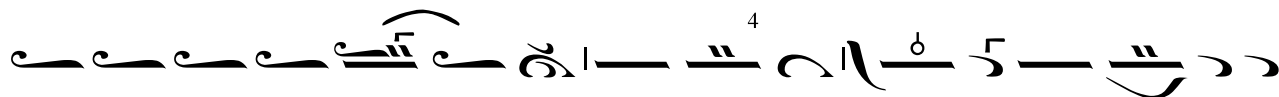
Ση η η με ε ε ρο ον κρε μα ται αι αι ε ε ε



πι ι ι ξυ υ υ υ λου ο ε εν υ υ δα α α σι ι



ι ι την γη ην κρε μα α α α σας στε φα



νον εξ α καν θω ω ων πε ρι ι τι ι ι ι θε ε



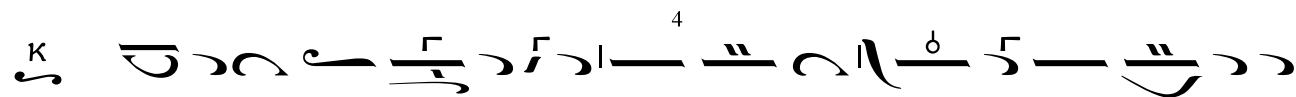
ε ται ο των αγ γε ε λων Βα σι ι ι λευς ψευ δη



πορ φυ υ υ υ ραν πε ρι βα αλ λε ται ο πε ρι βα α αλ



λων τον ου ου ρα α νον εν νε ε ε φε ε ε λαι αις



ρα πι σμα α α α α κα τε ε δε ε ε ε ξα α



α α το ο εν Ι ορ δα νη ε λευ θε ρω ω σας τον



Α α α δαμ η λοι οι οισ προ ο ος η η η



λω ω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ι ο ο ο ος της Ε



ε εκ κλη σι ι ι ι ας λογ χη η η ε ε ε



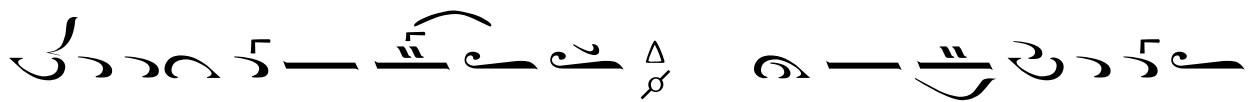
κεν τη η η η θη ο Υι ο ο ος τη ης Παρ θε ε



ε ε νου προσ κυ νου με ε εν σου τα πα α α α α



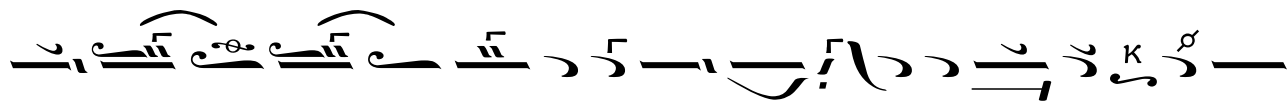
θη Χρι ι ι στε προσ κυ νου με ε εν σου τα



πα α θη η η Χρι ι στε προσ κυ νου με ε εν σου



τα πα α θη Χρι ι στε ε δει ει ει ει ει ει ξον η η η



μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν και την



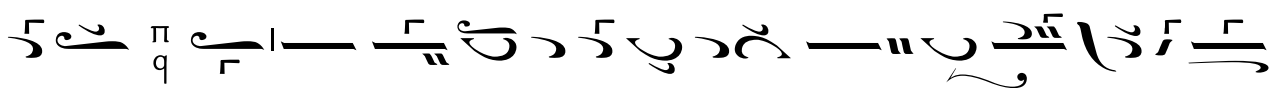
εν δο ξο ον σου ου Α να α α στα α α σι ι ι ι ιν

Προφητεία, Απόστολος, Ευαγγέλιον. Ὁ χορός: «Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι», Τρισάγιον, Κοντάκιον, Κύριε, ἐλέησον (μ'), Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ... κ.λπ., Απόλυσις. Εἶτα ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός.

Ἦχος Πά



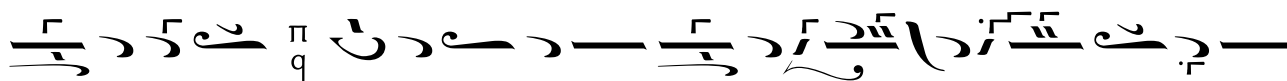
Κυ ρι ι ε ε κε κρα α α ξα προς σε ει εισ α κουου σο ο ο



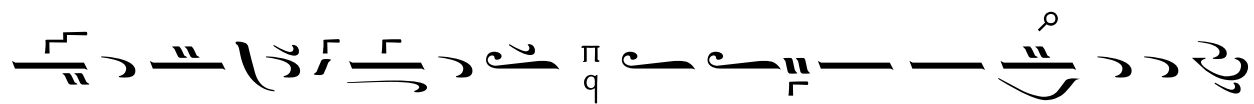
ον μου εισ α α κου ου ου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι



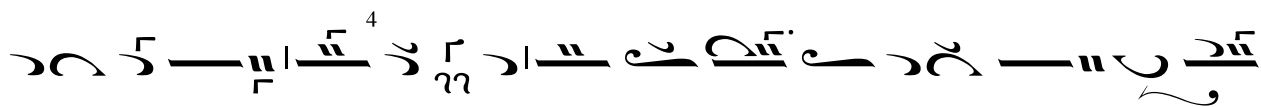
ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α α ξα προς σε ει ει σα κουου σο



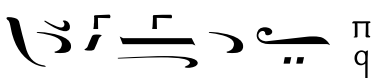
ο ο ον μου προ σχες τη φω νη η η η η τη η ης δε ε η



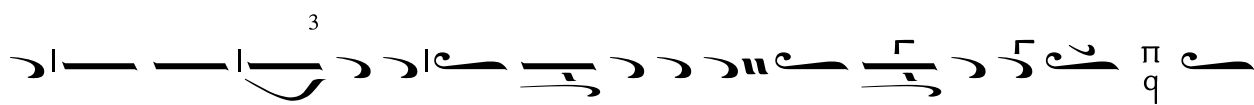
η η σε ω ω ω ως μου εν τω ω κε κρα γε ναι αι με



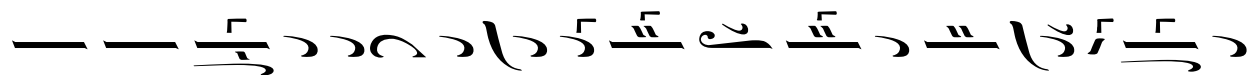
προ ο ο ος σε ε εισ α κου σο ον μου Κυ υ υ υ



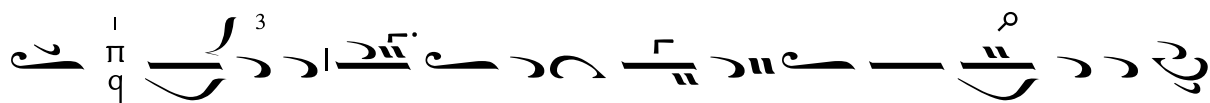
ρι ι ι ι ε



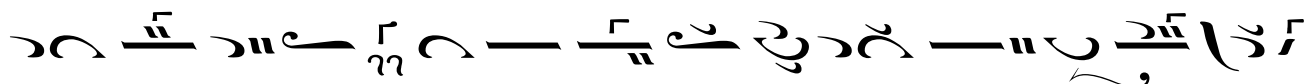
Κα τευ θυν θη τω η προ ο ο ο σε ευ χη η η η μου ως



θυ μι ι ι α α μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον



σου ε παρ σις τω ων χει ει ρων μου θυ σι α ε σπε



ρι ι νη η η εισ α α κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι



ι ι ε

Στίχ.: Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται, ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστι;

«Πᾶσα ἡ κτίσις...» (σ. 221)

Στίχ.: Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἥλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

«Πᾶσα ἡ κτίσις...» (σ. 221)

«Λαὸς δυσσεβὴς καὶ παράνομος...» (σ. 223)

«Σήμερον Σὲ θεωροῦσα...» (σ. 224)

«Ἐπὶ ξύλου βλέπουσα κρεμάμενον, Χριστέ...» (σ. 225)

την πλευρα α αν κεν τα α α ται και τω σπογγω προς

ψα αυ ε ε ε ται ο ο μα α α αν να ε ε ε πομ

βρη η η η σας τας σι α γο ο να ας ρα α πι ι ξε ε

ται ο Λυ τρω τη η ης του ου ου κο ο ο σμου ου και

υ πο των ι δι ων δου λων εμ παι ε ξε ται ο ο πλα α α α

στης τω ω ων α πα α α αν των ω δε σπο ο του ου

φι ι ι λα α α αν θρω πι ι ι ας υ περ των σταυ

ρουν των πα ρε κα α α λει ει τον ι ι δι ι ο ο

ο ον Πα τε ε ε ρα λε ε ε ε γων α φες αυ τοις την

α μαρ τι ι ι αν τα α αυ την ου γαρ οι οι δα σι



1ν ο1 α α α νο ο ο ο μοι τι α δι ι ι κως πρα



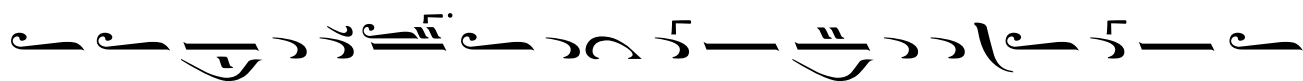
α ατ του ου ου ου σιν



\mathbf{l}_{ε} ε $\Delta\mathbf{o}$ \mathbf{o} \mathbf{o} \mathbf{o} $\xi\alpha$ $\Pi\alpha$ α $\tau\rho\iota$ ι ι ι ι $\kappa\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\Upsilon\iota$

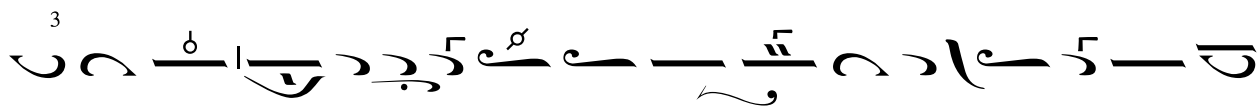


υι ω και Α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

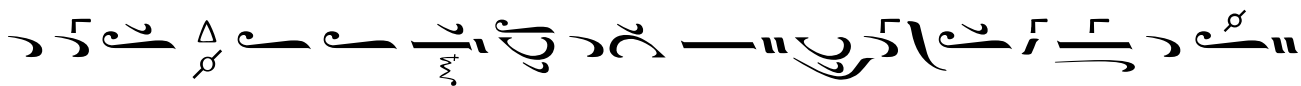




ο ος μου τι ε ποι η η σα α α υ υ μιν ου θαυ



μα των εν ε ε πλη η σα την Ι ι ι ι ου ου ου δαι



αι αι αν ου νε κρους εξ α νε ε ε ε στη η η η σα α



μο νω ω ω τω λο ο ο ο γω ου πα σαν μα λα α



κι αν ε ε ε θε ε ε ρα α α α πευ σα α α και



νο ο ο ο ο σον τι ουν μοι αν τα πο δι ι δο ο



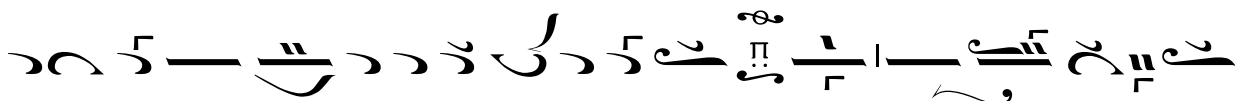
ο τε εις τι α μνη η η μο νει ει ει τε ε ε ε μου



αν τι τω ω ων ι ι ι α μα α α των πλη η γα α



α ας μοι ε ε ε πι θε ε ε εν τες αν τι



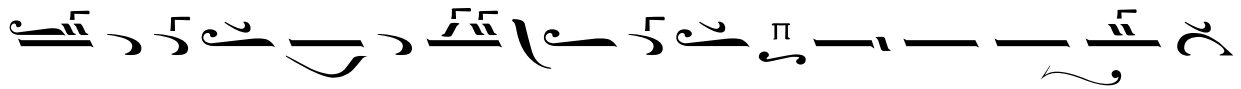
ζω ω ω η η ης νε κρου ου ουν τες κρε μω ω ντε ες ε



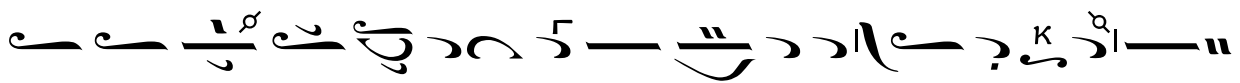
πι ι ξυ υ υ λου ως κα κου ουρ γο ον το ο ον ε ε ευ



ερ γε ε ε την ως πα ρα α νο ο ο μο ο ο ον τον



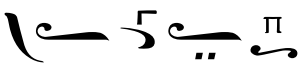
νο ο ο μο δο ο ο ο ο την ως κα τα α κρι



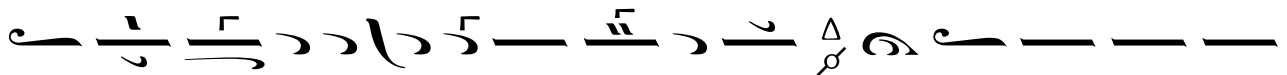
τον των παν των Βα σι ι ι λε ε ε α α Μα κρο ο



ο ο θυ υ υ υ με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α



α α σοι



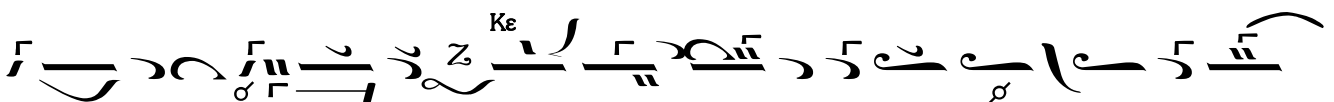
Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω



νας των αι ω ω ω νων α α α μην



Φο ο ο βε ρον και πα ρα α δο ο ξο ον μυ στη η



η η ρι ι ι ο ον ση η με ε ε ρον ε νε ερ γου

ου ου ου με ε ε ε νον κα α α θο ρα α α α ται

ο α να φη ης κραα τει ται δε σμει ται ο λυ υ ων τον

Α δα α α αμ τη ης κα τα α α α ρας ο ε τα

ζων καρ δι ι α ας και αι αι νε φρους α δι ι κω ω ως ε

τα α α ξε ε ε ε ται ειρ κτη η η κα τα α κλει

ει ε ε ε ται ο την α α α α βυ υσ σον κλει ει ει ει

σας Πι λα τω πα ρι ι στα α α ται ω ω τρο ο μω

ω πα α ρι ι στα αν ται ου ρα νων αι δυ υ υ να α α

μει εις ρα πι ξε ται χει ρι του πλα σμα α α το ο ος

ο πλα α α στης ξυ λω κα τα κρι ι ι νε ε ε



ε ται ο κρι νων ζω ων τας και αι νε ε ε κρους τα α φω



κα τα κλει ει ει ει ει ε ε ε ε ε ε ται ο κα



θαι ρε ε ε ε τη ης του α α α α δου ο παν τα φε



ε ρω ων συ υ υμ πα θως και παν τα σω ω σα α ας τη ης





α α α ρας α νε ξι ι ι ι ι κα α α α κε



Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι

Εἵσοδος, «Φῶς ἰλαρόν...», τὰ Ἀναγνώσματα, Ἀπόστολος, Εὐαγγέλιον, ὁ χορός «Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι», ἡ Ἀποκαθήλωσις, «Καταξίωσον...», Δέησις, Εὐχή τῆς κεφαλοκλισίας, Ἑξοδος τοῦ Ἐπιταφίου, ἐνῶ ψάλλονται τὰ Ἀπόστιχα.

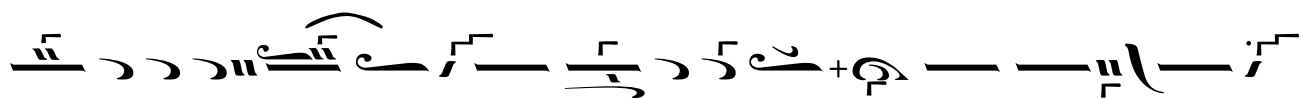
Ἦχος  Δι  Χρόνος πολὺ ἀργός.



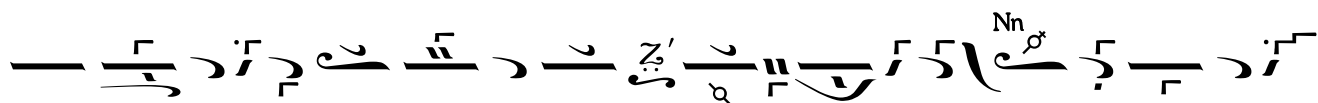
Ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε εκ του ου ξυ υ λου ου



ου σε ε ε νε ε ε κροο ον ο α ρι μα θαι



αι ο ος κα α θει ει ει ει ει ει ει λε την των α α πα α



α α α α αν των ζω ω ην σμυ υ υ υρ νη και αι αι σι ι



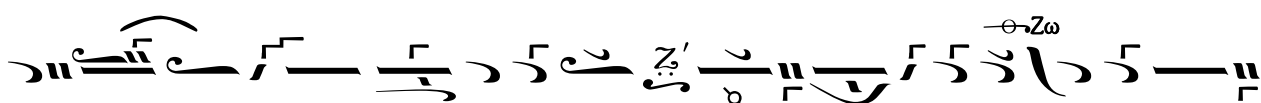
ι ιν δο ο νι ι σε ε ε ε Χρι στε ε ε ε κη η



η η η η δε ε ε ευ σε ε και τω πο ο ο θω η



η η πει ει γε ε το ο ο ο καρ δι ι ι α α



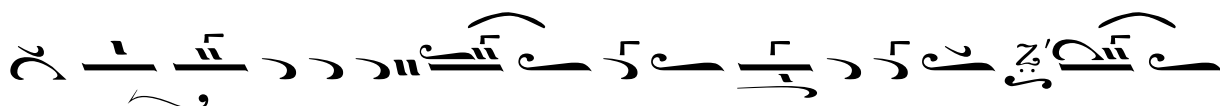
και αι χει ει ει ει ει ει ει λη σω ω ω ω μα το α α α α



κη η ρα α το ο ο ον σου πε ε ε ρι πτυ υ υ υ



υ υ ξα α α α σθαι αι ο ο ο ο μω ω ω ως συ υ



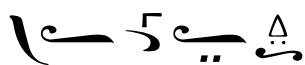
στελ λο ο με ε νο ος φο ο ο ο ο ο ο βω χαι αι



αι αι ρων α α νε βο α α σοι οι δο ο ο ξα α



τη συ γκα τα βα α α σει σου ου Φι ι ι λα αν θρω



ω ω πε

Ἦχος Δι



Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε



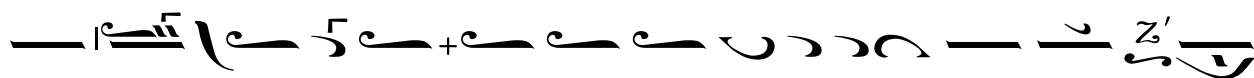
δυ σα το ε νε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ να μιν



και πε ρι ι ε ζω σα το



Ο ο τε εν τω τα φω τω και νω υ περ του παν τος κα



τε τε ε ε θης ο Λυ τρω τη ης του παν τος α



δης ο παγ γε λα στος ι δων σε ε ε πτη η ξεν οι μο χλοι συνε



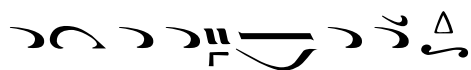
τρι βη σαν ε θλα σθη σαν πυ υ λαι μνη μα τα η νοι χθη σαν νε κροι



α νι ι στα αν το το τε ε ο Α δαμ ευ χα ρι ι στως



χαι ρων α νε βο α σοι δο ο ο ξα τη συ γκα τα βα



σει σου Φι ι λαν θρω πε



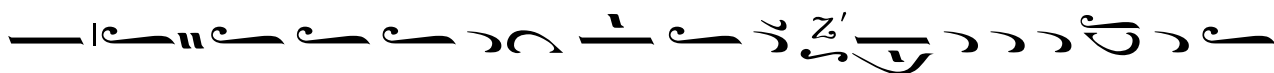
Και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις



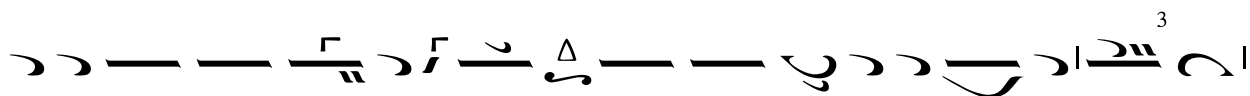
ου ου σαα λευ θη σε ται



Ο ο τε εν τω τα φω σαρ κι κως θε λων συ νε κλει σθη



ο φυ υ σει τη της θε ο τη τος με νων α πε ρι γρα πτος



και α δι ο ρι ι ι στος του θα να του α πε κλει σας τα



μει α και α α δου α παν τα ε κε νω σας Χρι στε βα σι λει ει



α το τε ε και το Σαβ βα τον του ου το θει ας ευ λο γι



ας και δο ο ο ξης και της σης λαμ προ τη τος η ξι ω σας



Τω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις



μα κρο ο τη η τα η με ρων



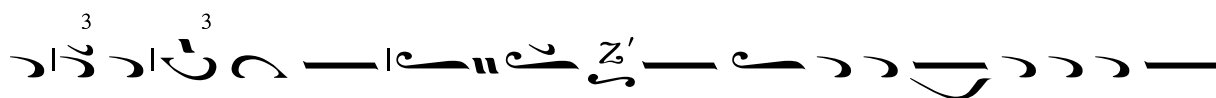
Ο ο τε αι δυ να μεις σε Χρι στε πλα νον υπ α νο μων



ε ω ω ω ρων συ κο φαν του με νον ε φριτ τον την α



φα τον μα κρο θυ μι ι ααν σου και τον λι θον του μνη



μα τος χερ σι σφρα γι σθε εν τα αις σου την α κη ρα τον πλευραν



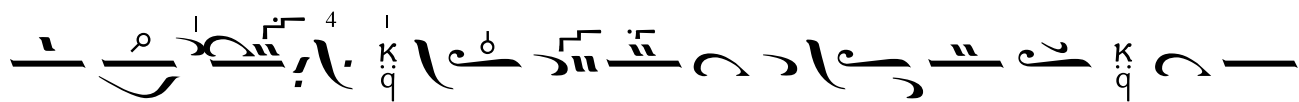
ε λο ογ χε ευ σαν ο μω ως την η μων σω τη ρι ι αν χαι



ρου σαι ε βο ων σοι δο ο ο ξα τη συγ κα τα βα



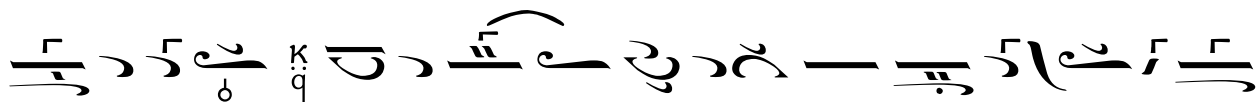
σει σου Φι ι λαν θρω πε



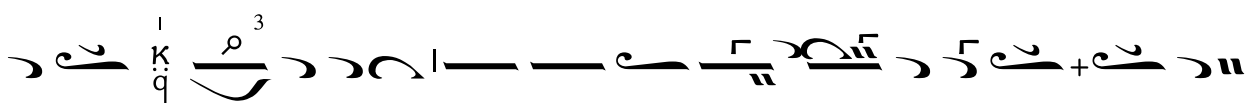
θηρη η νο ον α α α α α να λα βων ο δυ



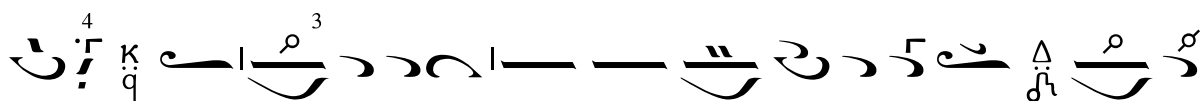
ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι



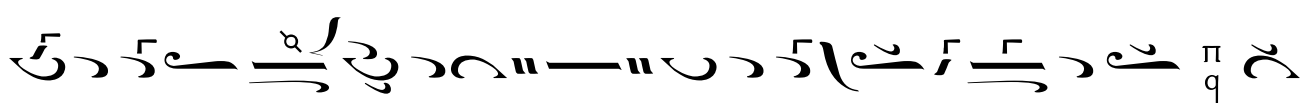
οι οι οι μοι γλυ υ κυ υ τα τε Ι ι ι η η η



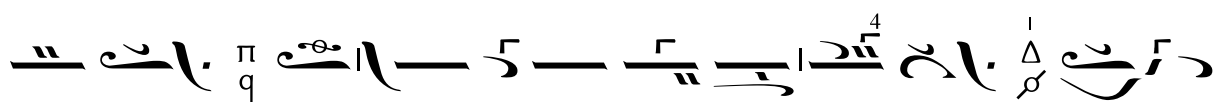
η σου ον προ μι κρου ο η η λι ι ι ος εν στα αυ



ρω ω κρε μα με νον θε α σα με ε ε νος ζο ο



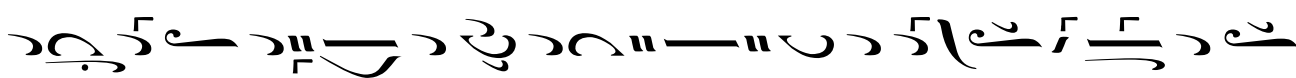
ο ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α αλ λε ε ε ε το και



η γη τω φο ο ο ο ο βω ω ε ε κυ



μαι αι αι αι αι αι αι αι αι νε το και δι ερ ρη η



γλυ υ το να α ου το κα τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα



Ἑτέρα θέσις:

πε ρι ε βα α α α αλ λε ε ε ε το

αλλ ι δου νυν βλε πω ω σε δι ε με ε ε ε κου ου σι ι

1 ως υ πελ θο ο ον τα α α θα α να α α τον πω

ω ωζ σε ε κη δε ε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε

μου η η η η η πω ως σιν δο ο ο ο ο σι ιν

ει λη η η η σω ποι αις χερ σι δε προ ος ψα α α α αυ

σω το σου α κη η η η ρα α τον σω ω ω ω μα

η ποι α α α σμα τα α με ελ ψω τη ση η ε ε ξο ο

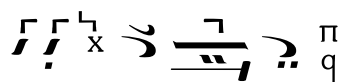
ο ο ο δω Οι κτι ι ι ιρ μον με γα λυ υ νω τα

πα α α ὅη η η σου υ μνο λο γω και την τα α

φη η ην σου ου ου συ υ υν τη η Α α α να στα α α α



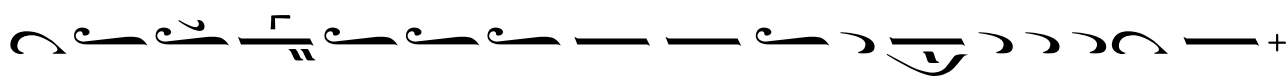
ει κραυ γα α ζων Κυ υ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι



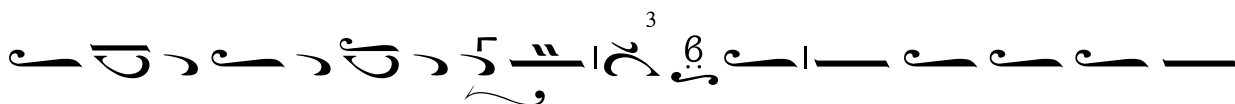
οι οι οι οι οι

Τρισάγιον, Παναγία Τριάς, Πάτερ ἡμῶν.

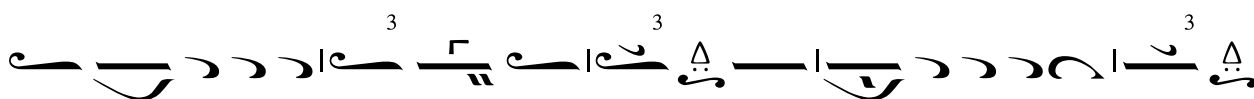
Ἀπολυτίκια. Ἦχος  Δι



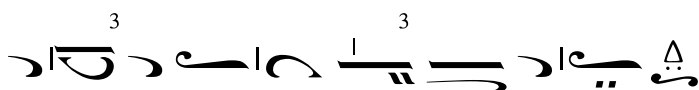
Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου κα θε λων



το α χραν τον σου σω ω ω ω μα σιν δο νι κα θα ρα



ει λη σας και α ρω ω μα σι εν μνη μα τι και νω



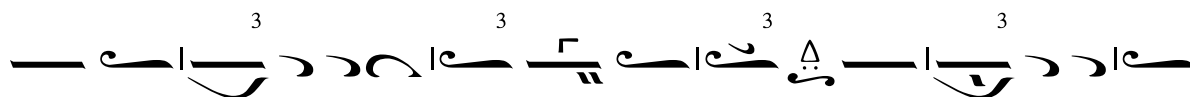
κη δευ σας α πε ε ε θε το (Δις)



Ταις μυ ρο φο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μνη μα ε πι



στας ο αγ γε λος ε βο ο ο ο α τα μυ ρα τοις θνη



τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α Χρι στος δε δι α



φθο ρας ε δει χυη αλ λο τρι ο ο ος

ΤΩι ΑΓΙΩι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩι ΣΑΒΒΑΤΩι (Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΣΠΕΡΑΣ)

Εἰς τὸν Ὅρθρον.

Ἦχος Δι



Θε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο



γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

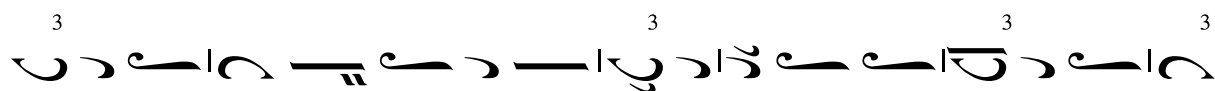
Τὸ αὐτὸ τρεῖς μετὰ τῶν ἐξῆς στίχων:

- Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ καὶ ἐπικαλεῖσθε τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.
- Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύλωσάν με καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.
- Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

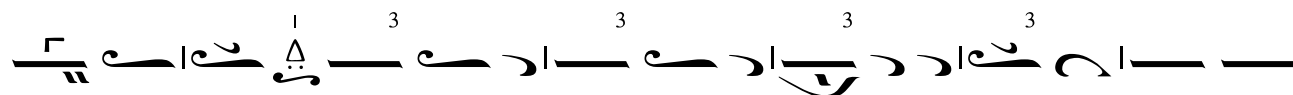
«Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ...» (σ. 267)



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



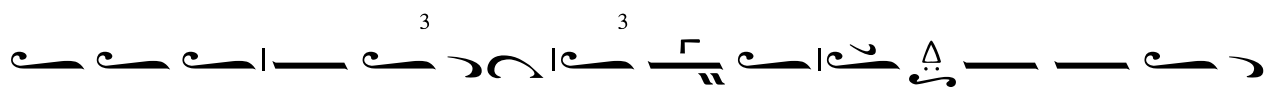
Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η η α θα



α να τος το τε τον α δην ε νε ε κρω σας τη α στρα



πη της θε ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των



κα τα χυθo νι ων α νε ε στη σας πα σαι αι δυ



να μεις των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα



Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων



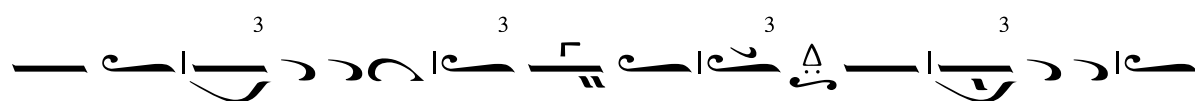
α μην



Ταις μυ ρο φο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μνη μα ε πι



στας ο αγ γε λος ε βο ο ο ο α τα μυ ρα τοις θνη



τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α Χρι στος δε δι α

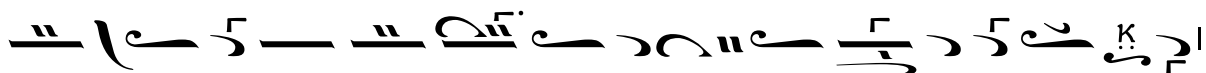


φθο ρας ε δει χυθη αλ λο τρι ο ο ος

Ὁ ἱερεὺς τὴν μικρὰν συναπτήν. Εἶτα



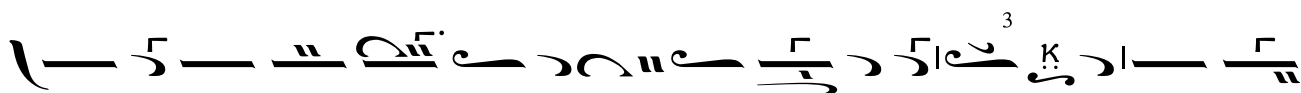
Α μην Σιν δο ο νι κα α θα α α ρα α α α α α και



α ρω ω ω ω μα α σι ι θει ει ει ει οισ το



σω ω ω μα το σε ε ε πτο ο ο ο ο ον εξ αι αι



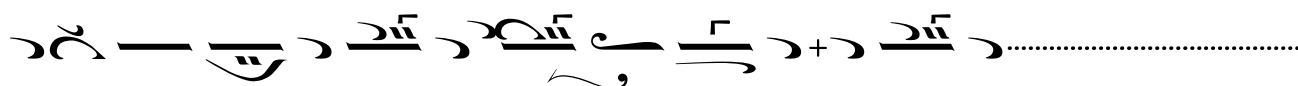
τη η η η σα ας Πι ι λα α α α τω μυ ρι ι



ζειει ει ει και τι ι ι θη η σι ι ι ι ιν Ι ω ση



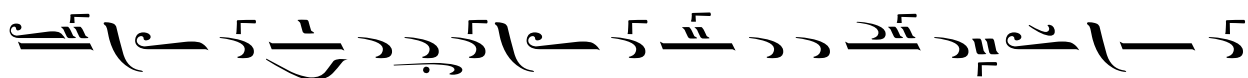
ηφ και αι αι αι νω μνη η η η η η μα τι ο ο ο ο



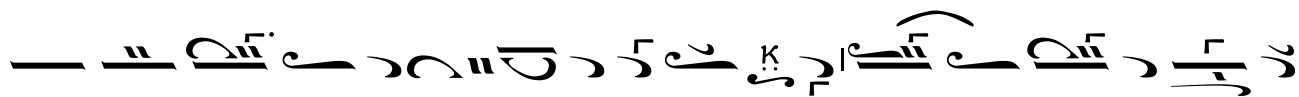
θεν ο ο ορ θρι ι αι αι αι αι αι μυ υ



ρο φο ο ο ο ροι οι γυ υ ναι αι αι κες α α




νε ε ε βο ο η η σα α α αν δει ξο οον η μι ι



ι ιν ω ως προ ο ει ει ει πας Χρι στε ε τη η ην α



να α α α α α στα α α α σι ι ιν

Δόξα καὶ νῦν. 



Εξ ε ε ε στη σα αν χο ο ο ροι οι οι οι οι οι των



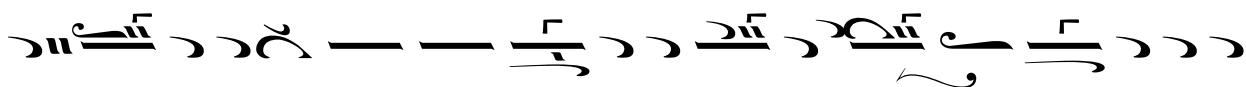
αγ γε ε ε ε λω ων ο ο ρω ω ω ων τες τον



ε εν τοις του ου Πα α α τρο ο ο ο ο ος κα θε



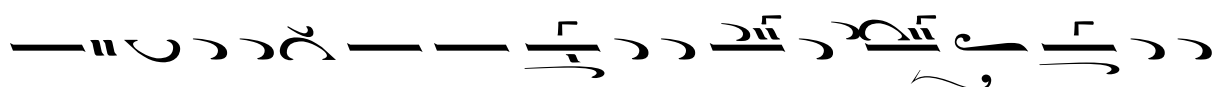
ζο ο ο ο με ε νο ον κο ο ο ολ ποις πως τα



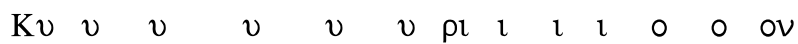
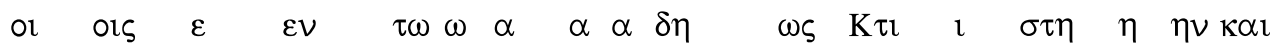
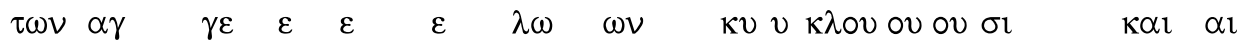
φωω κα α τα τι ι ι ι ι θε ε ται αι αι αι αι ως





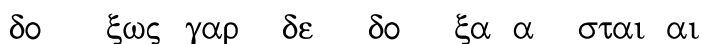
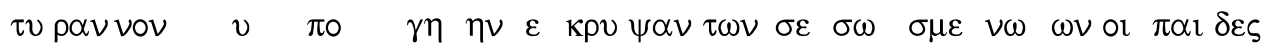
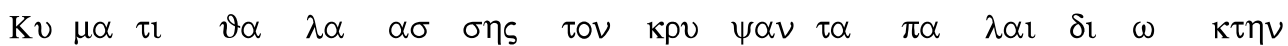
νε κρο ος ο ο ο ο α θα α α α α α να τος

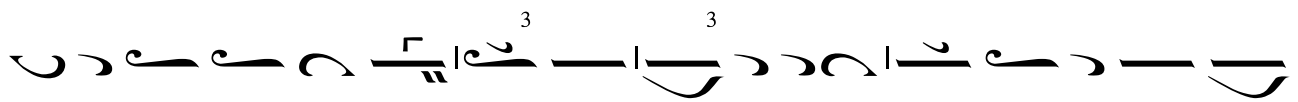


ο ο ο ον τα τα α α α αγ μα α τα α α α τα

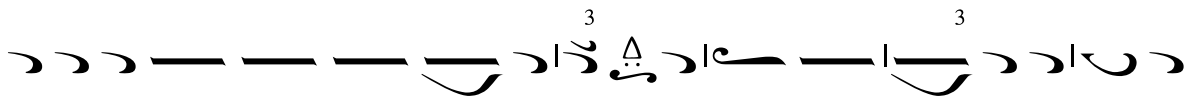


Ωιδὴ Α'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$  Βου 

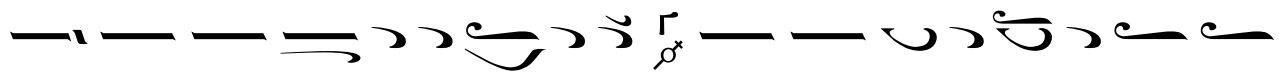




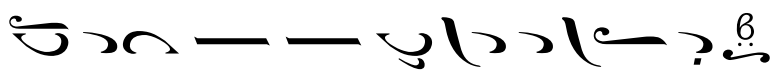
Κυ ρι ε Θε ε ε μου ε ξο δι ον υ μνον και ε πι



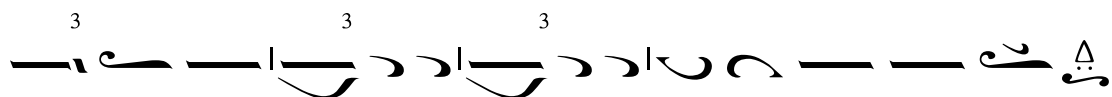
τα φι ον ω δην σοι α σομαι τω τη τα φη σου ζω ης μοι



τας ει σο δους δι α νοι ξαν τι και θα να τω θα να τον και



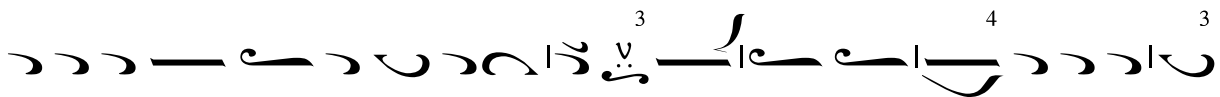
α δην θα να τω σα αν τι ι



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



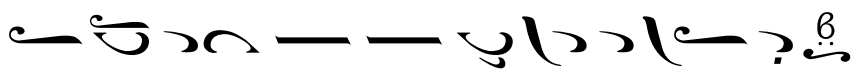
Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα φω τα υ υ περ



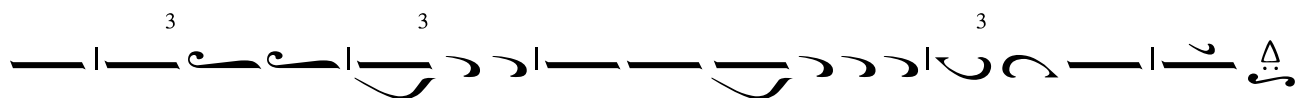
κο σμια και υ πο χθο νι α κα τα νο ουν τα α Σω τηρ



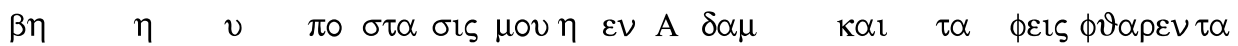
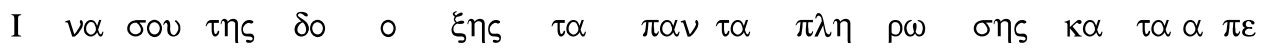
μου ε δο νει το τη νε κρω σει σου υ περ νουν ω ρα θης γαρ



νε κρος ζω αρ χι κο τα α το ος

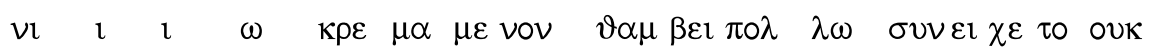
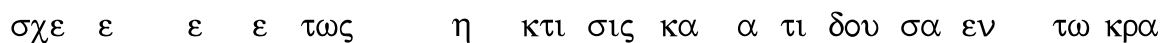


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



εν δο ξως γαρ δε δο ξα α σται αι

Σε τον ε πι λ υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν την γην α



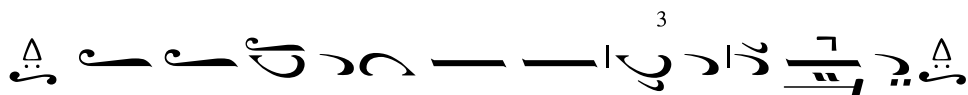


ε στι ν α α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα ζου ου

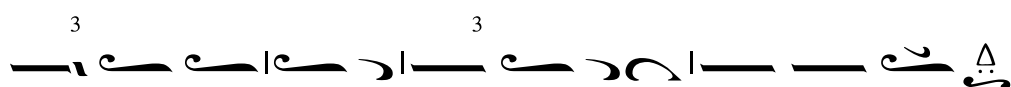


σα α

Ἡ κατάληξις διὰ τὸ τέλος:



πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα ζου σα α α



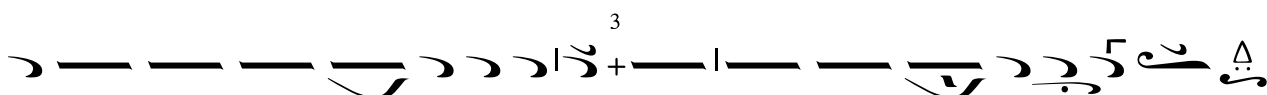
Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



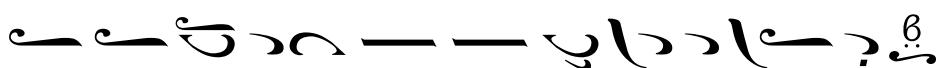
Συμ βο λα τη ης τα φης σου πα ρε δει ξας τας ο ρα α σεις πλη θυ νας



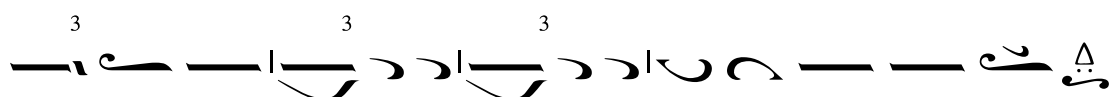
νυν δε τα κρυ υ φι α σου θε αν δρι κω ω ως δι ε τρα νω



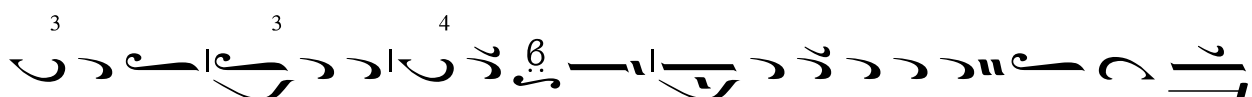
σας και τοις εν α δη Δεσπο τα ουκ ε στιν α α γι ι ος



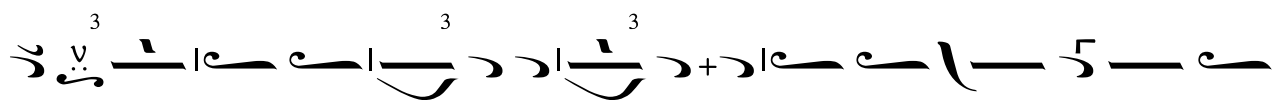
πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα ζου ου σι ιν



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Η πλω σας τα ας πα λα μας και η νω σας τα το πριν δι ε στω



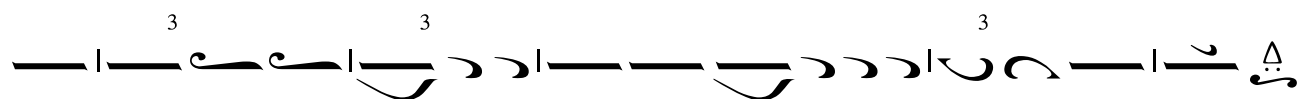
τα κα τα στο λη η δε Σω τερ τη εν σιν δο ο ο νι



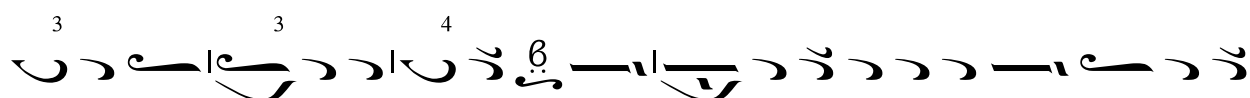
και μνη μα τι πε πε δη με νους ε λυ σας ουκ ε στιν α



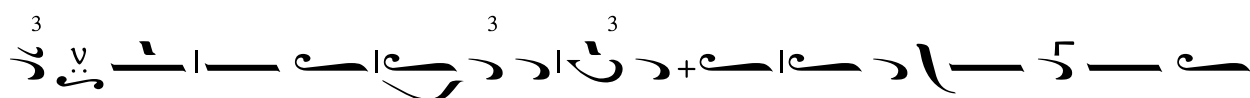
α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα ζο ον τα ας



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



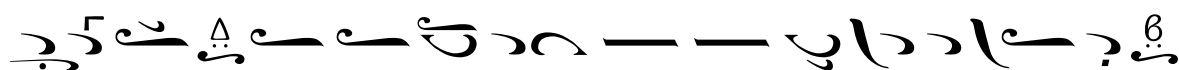
Μνη μα τι και αι σφρα γι σι α χω ρη τε συν ε σχε ε θης βου λη



σει και γαρ την δυ υ να μιν σου ταις ε νερ γει ει ει αις



ε γνω ρι σας θε ουρ γι κως τοις μελ που σιν ουκ ε στιν α



γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε φι λαν θρω ω πε ε

Ὁ α' χορὸς τὴν Καταβασίαν «Σὲ τὸν ἐπὶ ὑδάτων...» μετὰ καταλήξεως.

Συναπτὴ μικρά. Ἐκφώνησις. Ὁ α' χορὸς τὸ κάθισμα.

Τον τα α φον σου ου Σω ω ω τη η η η η η η ηρ στρα τι

ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ου ου ουν τες νε κροι

οι τη η α α στρα α α πη η η η η η η του ο ο

φθε ε ε εν το ος α αγ γε ε ε ε λου ε γε ε

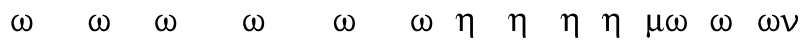
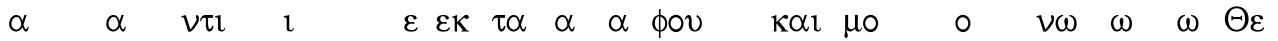
νον το ο κη ρυ υ υ υ υτ το ον το ο ο ο ο ος γυ

ναι ξι ι τη η η ην Α να α α α α α στα σιν

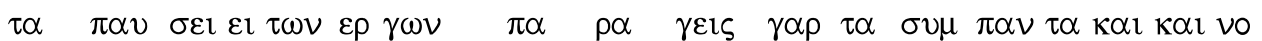
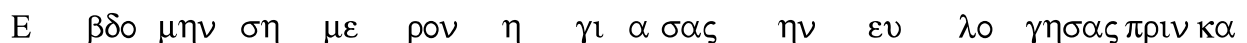
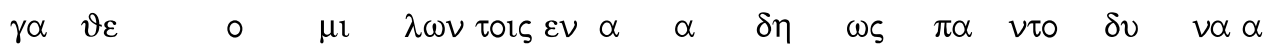
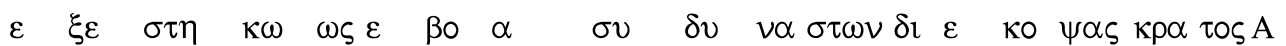
σε ε ε ε δο ξα α α α α ζο ο ο με ε ε εν τον

της φθο ρα α α ας κα α θαιαι ρε ε ε την σοι οι

προ ο οσ πι ι πτο ο με ε ε εν τω α α α να στα α



Την εν σταυ ρω ω σουου θει αν κε νω σιν προ ο ρων Αββα κουμ

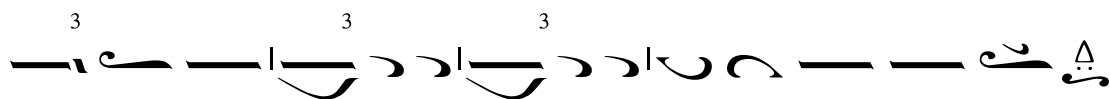




ποι εις σαβ βα τι ζων Σω τη ηρ μου και α να κτω με ε



νο ος



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Ρω μα λε ο ο τη τι ι του κρειτ το νοος εκ νι κη σαν τος σου της



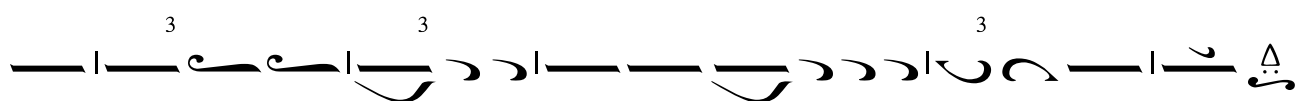
σαρ κος η ψυ χη σου δι η ρη ται σπα ρατ του σιν αμ φω γαρ



δε σμους του θα να του και α α δου Λο γε τω κρα τει ει



σου ου



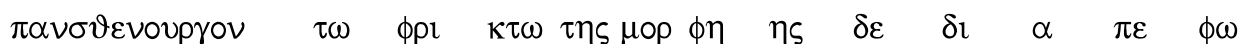
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην





Ο α δης Λο ο γε ε συν αν τη σας σοι ε πι κραν θη βρο

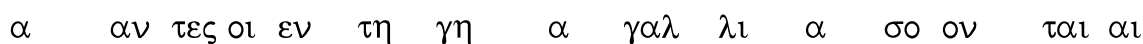
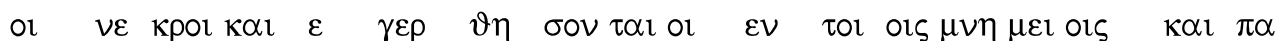
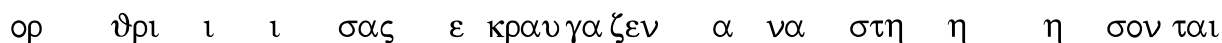
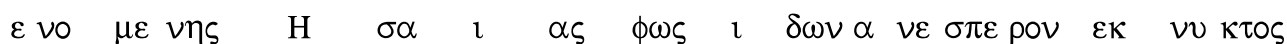


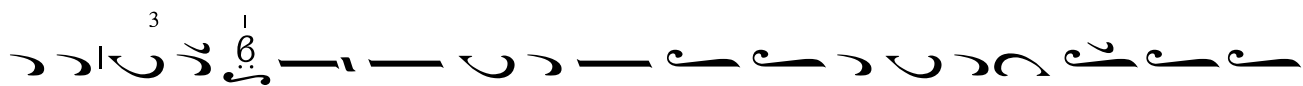
τον ο ρων τε θε ε ω με νον κα τα στι κτον τοις μω λω ψι και



νη η κε εν

Ωιδὴ Ε'. Ἡχος λ  Βου 





η μα τι σας και σιν δων και τα φος υ πεμ φαι νου σι το συν



ον σοι Λο γε μυ στη ρι ον ο ευ σχη η η μων γαρ βου



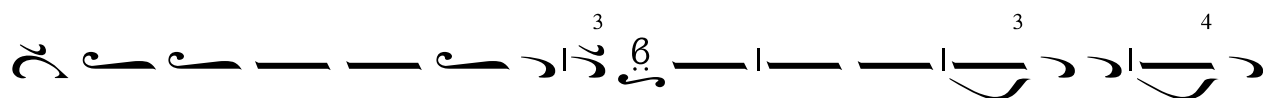
λευ της την του σε φυ σαν τος βου λην σχη η μα τι ζει εν σοι



οι οι με γα λο πρε πως και νο ποι ουν το ος με ε



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



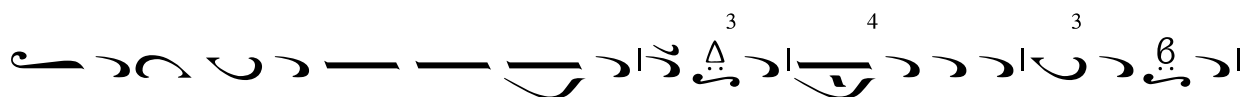
Δι α θα να του το θνη τον δι α τα φης το φθαρ τον με



ε τα βαλ λεις α φθαρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα α πα θα



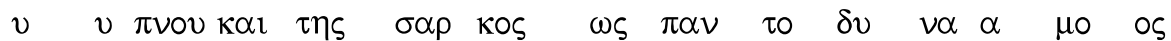
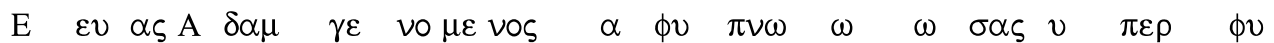
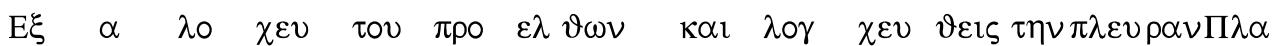
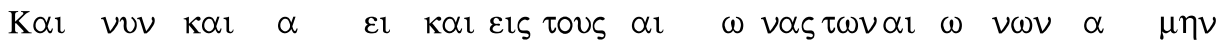
να τι ι ι ζων το προσλημμα η γαρ σα α αρξ σου δι





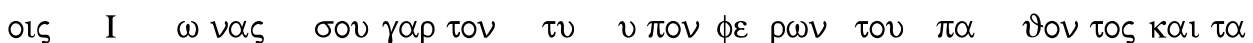
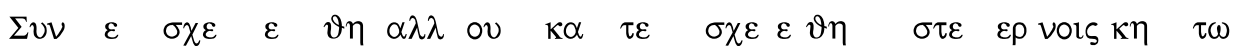
α φθο ραν ουκ ει δε Δε σπο τα ου δε η η ψυ χη σου εις

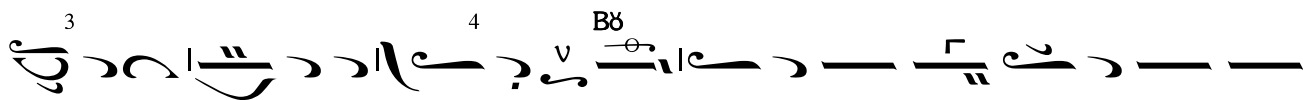


α α α δου ξε νο πρε πως εγ κα τα λε λει ει πται



Ωιδὴ ΣΤ'. Ἦχος λ π  Βου 





φη δο θε ε εν το ος ως εκ θα λα α μου του θη ρος



α νε θο ρε προσ ε φω νει δε τη κου ου στω δι α οι φυ λας

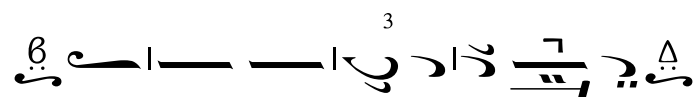


σο ο ο με νοι μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ

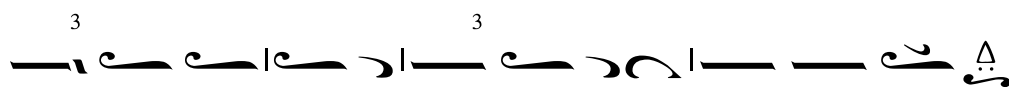


κα τε λι πε ε τε ε

Ἡ κατάληξις διὰ τὸ τέλος:



εγ κα τε λι πε τε ε ε



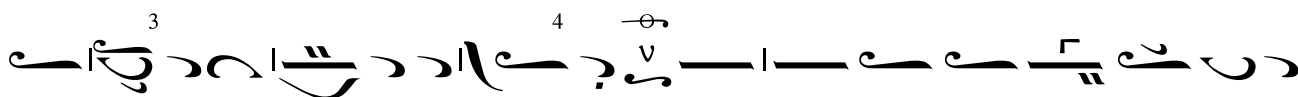
Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



Α νη ρε ε θης αλλ ου δι η ρε ε θης Λο γε ης με



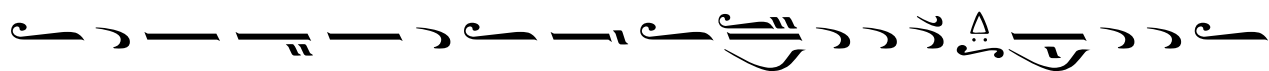
τε σχες σαρ κος ει γαρ και λε ε λυ ται σου ο να ος εν τω



και ρω του πα α α θου ους αλ λα και ου ου τω μι α



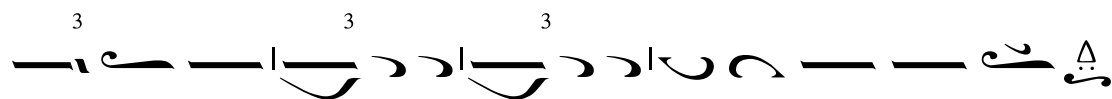
ην υ πο στα σις της Θε ο τη τος και τη ης σαρ κος σου εν



αμ φο τε ε ε ροις γαρ εις υ παρ χεις Υι ος Λο γος του Θε



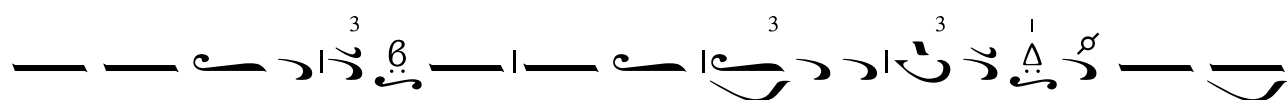
ου Θε ος και αν θρω ω πο ος



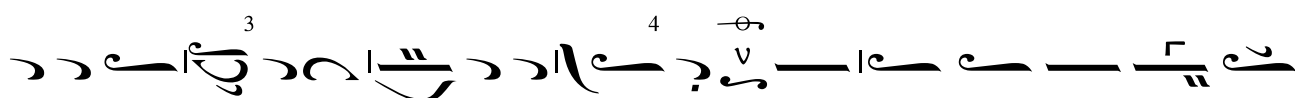
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



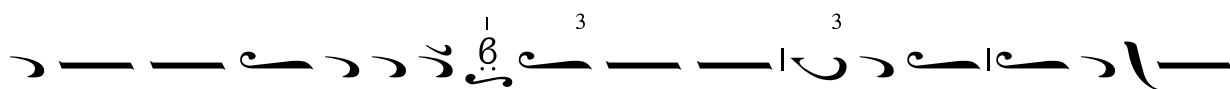
Βρο το κτο ο νον αλλ ου Θε ο κτο ο νον ε ε φυ το



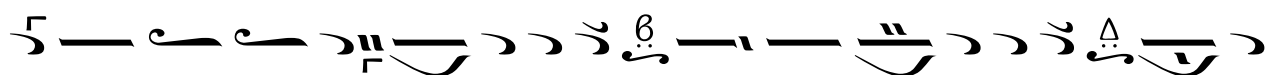
πται σμα του Α δαμ ει γαρ και πε ε πον θε σου της σαρ κος



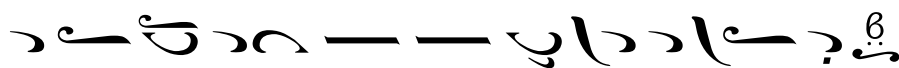
η χο ι κη ου σι ι ι α α αλλ η Θε ο ο της



α πα θης δι ε μει νε το φθαρ τον δε σου προς α φθαρ σι



ι ι αν με τε ε στοι χει ω σας και α φθαρ του ζω ης ε δει



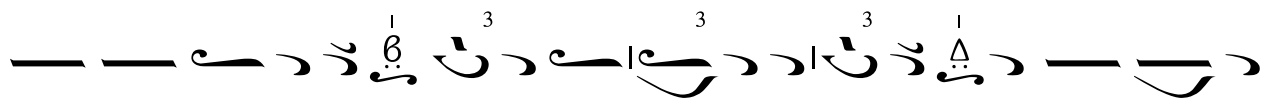
ξας πη γην εξ α να στα σε ε ω ως



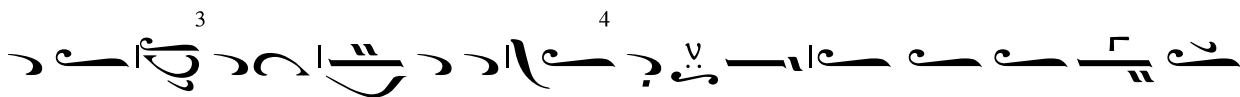
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



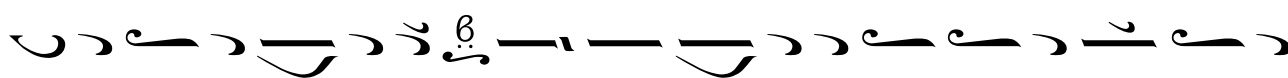
Βα σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ι ζει α α δης του



γε νους των βρο των συ γαρ τε θει εις εν τα φω κρα ται ε ζω



αρ χι κη πα λα α α μη η τα του θα να α του



κλειθρα δι ε σπα ρα ξας και ε κη ρυ ξας τους απ αι ω νος ε



κει κα θευ δου σι λυ τρω σιν α ψευ δη η Σω τερ γε γο νως νε



κρων πρω το το ο κο ος

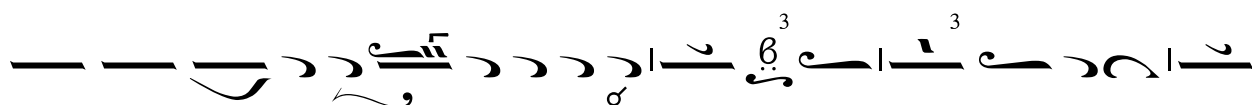
Ὁ β' χορός τὴν Καταβασίαν: «Συνεσχέθη, ἀλλ' οὐ κατεσχέθη...» μετὰ καταλήξεως

Συναπτὴ μικρά, τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος. Τὸ Μηνολόγιον τῆς ἐπομένης ἡμέρας καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου. Εἶτα ἄρχεται ὁ α' χορός.

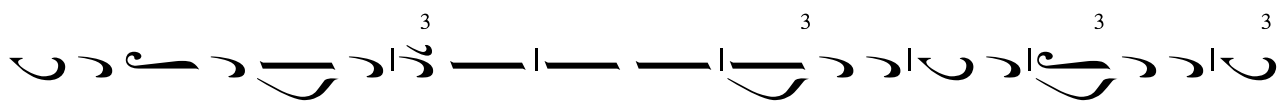
Ωιδὴ Ζ'. Ἦχος $\lambda \pi$ Βου $\overline{\text{—}}$



Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω ρυ σα με νο ος



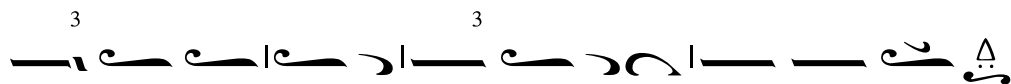
τους ο σι ι ου ους παι δας εκ φλο γος εν τα φω νε κρος



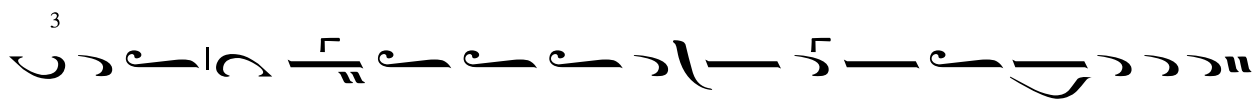
α πνους κα τα τι θε ται εις σω τη ρι αν η μων των με ε λω δουν



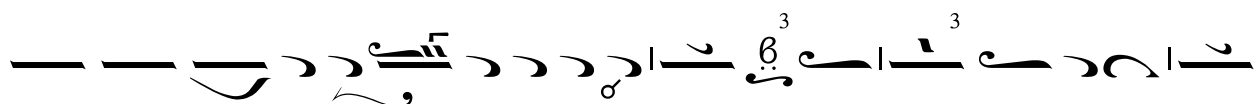
των Λυ τρω τα ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει



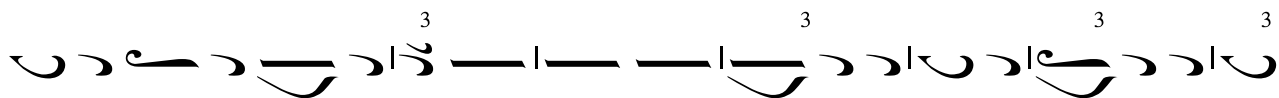
Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



Τε τρω ται α α δης εν τη καρ δι ι ι α δε ξα με νοος



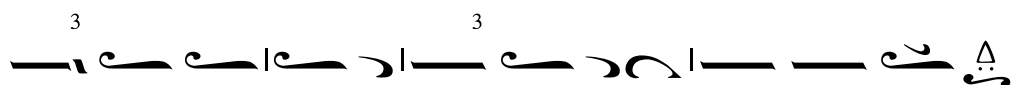
τον τρω θε εν τα α λο γχη την πλευ ραν και στε νει πυ ρι



θει ω δα πα νω με νοος εις σω τη ρι αν η μων των με ε λω δουν



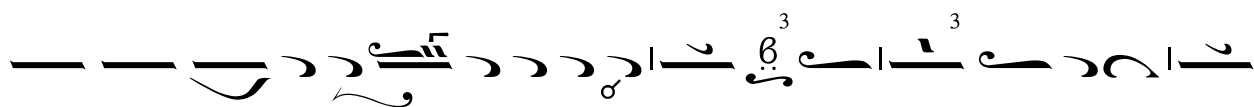
των Λυ τρω τα ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει



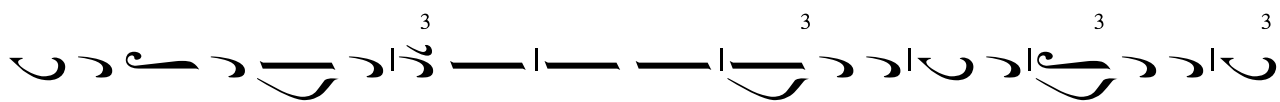
Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



Ολ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω γαρ δε ξα με νοος



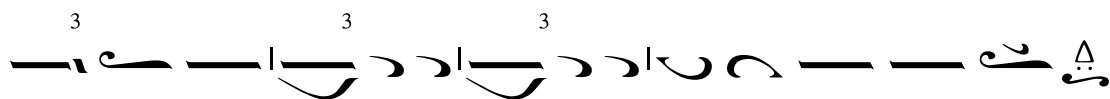
ως υ πνου ουν τα α τον Δη μι ουρ γον ζω ης θη σαυ ρος



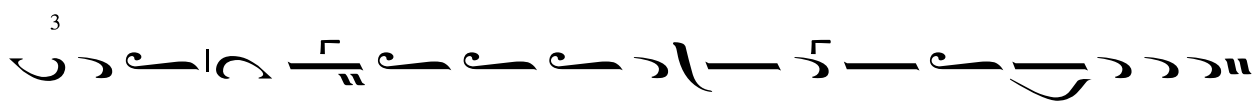
Θεὸς ἁ νὰ δε δεικταιεις σω τη ρι ἁ ν η μων των με ε λω δου



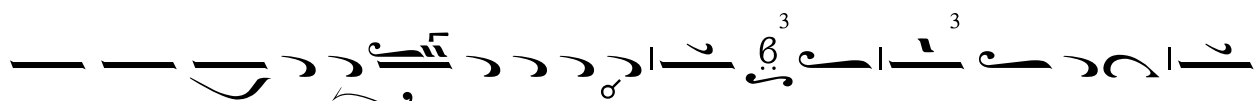
ντων Ἀν τρω τα ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει



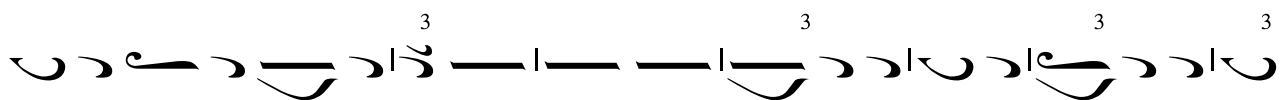
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Νο μω θα νο ον των την εν τω τα α α φω κα τα θε σιν



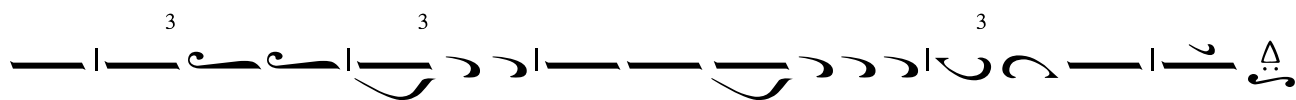
η των ο ο λω ων δε χεται ζω η και του τον πη γην



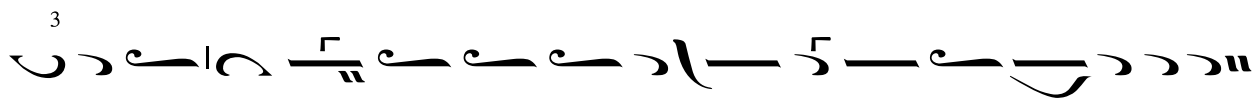
δει κνυ σιν ε γερ σεως εις σω τη ρι ἁ ν η μων των με ε λω δουν



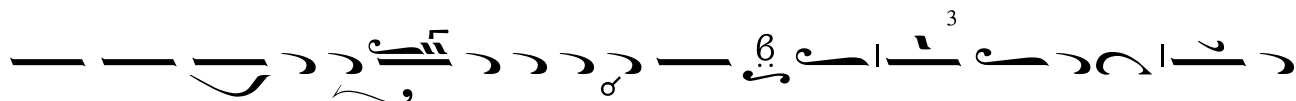
των Ἀν τρω τα ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει



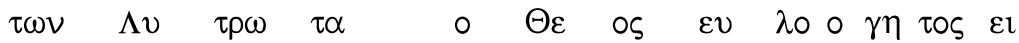
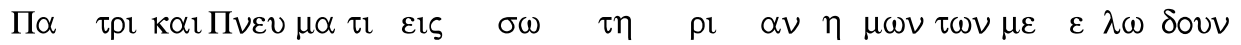
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



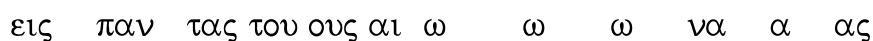
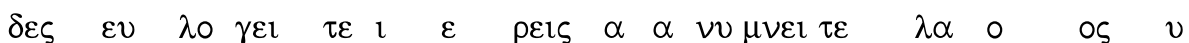
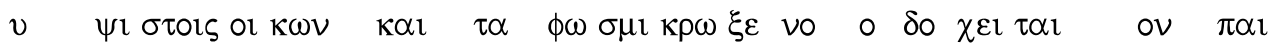
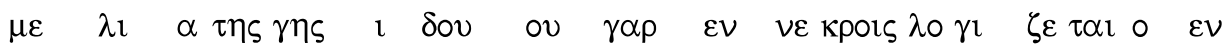
Μι α υ πη ηρ χεν η εν τω α α α δη α χω ρι στος



και εν τα α φω ω και εν τη Ε δεμ Θε ο της Χρι στου συν



Ὁ α' χορός τὴν Καταβασίαν: «Ἄφραστον θαῦμα...»





Λε ε λυ ται α χραν τος να ος την πε πτω κυι αν δε συ να



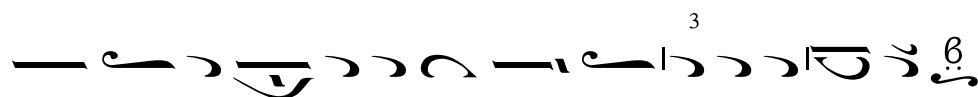
νι στη σι σκη νην Α δα αμ γαρ τω προ τε ρω δευ τε ρος ο εν



υ ψι στοις οι κων κα τηλ θε με χρις α δου ου τα μει ων ον



παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α α νυ μνει τε λα ο ος



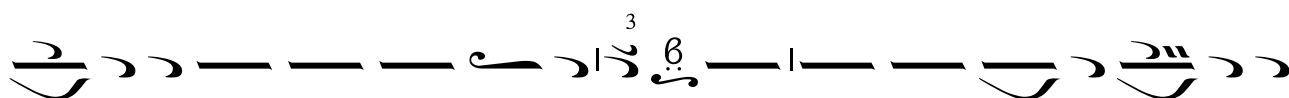
υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας



Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα



τον Κυ ρι ον



Πε ε παυ ται τολ μα μα θη των Α ρι μα θαι ας δε α ρι



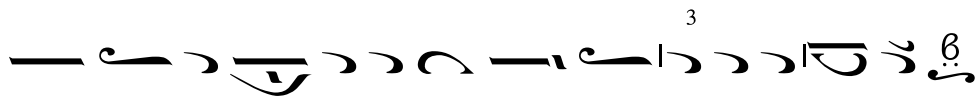
στευ ει Ι ω σηφ νε κρο ον γαρ και γυ μνον θε ω με νος τον ε



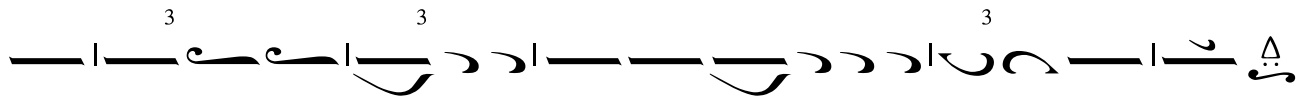
πι παν των Θε ον αι τει ται και κη δευ ει ει κραυ γα ζων οι



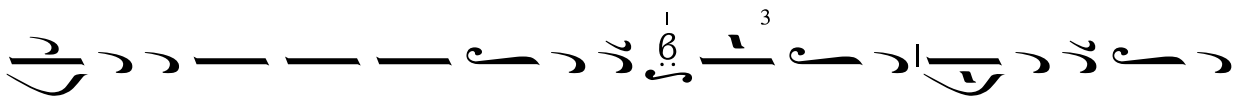
παι δεσ ευ λο γει τε ι ε ρεις α α νυ μνει τε λα ο ος



υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



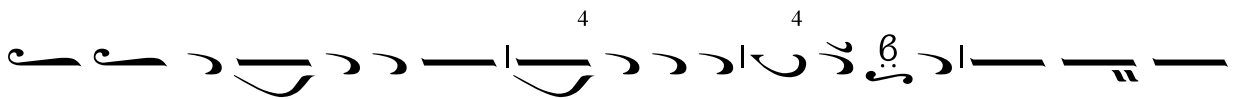
Ω ω των θαυ μα των των και νων ω α γα θο τη τος ω α



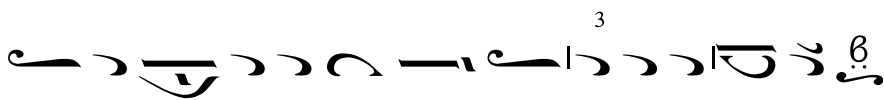
φρα στου α νο χης ε κω ων γαρ υ πο γην σφρα γι ζε ται ο εν



υ ψι στοις οι κων και πλα νος Θε ος συ κο ο φαν τει ται ον παι



δεσ ευ λο γει τε ι ε ρεις α α νυ μνει τε λα ο ος υ



περ υ ψου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας



Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον Κυ



ρι ον

Ὁ β' χορός τὴν Καταβασίαν: «Ἐκστηθι φρίττων, οὐρανέ,...» μετὰ καταλήξεως.
Ὁ Ἱερεύς: Τὴν Θεοτόκον...

Ωιδὴ Θ'. Ἦχος λ π $\text{---}\text{---}\text{---}$ Βου $\text{---}\text{---}\text{---}$



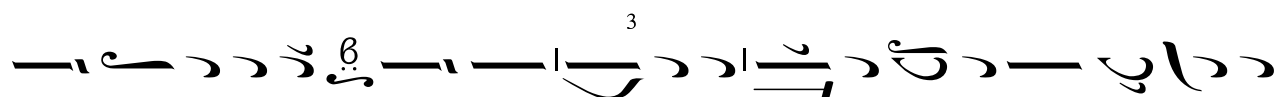
Μη ε πο δυ ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν τα φω ο



ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συ νε λα βες Υι ον α να στη



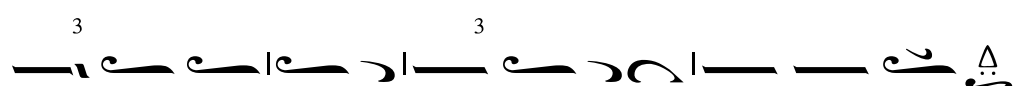
η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι και υ ψω σω εν δο ο ξη α



παυ στως ως Θε ος τους εν πι στει και πο θω σε με γα λυ νο ον



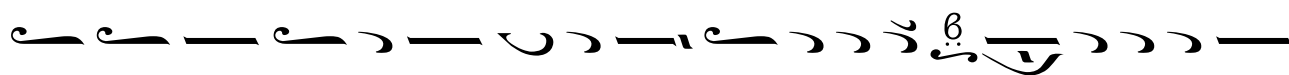
τα ας



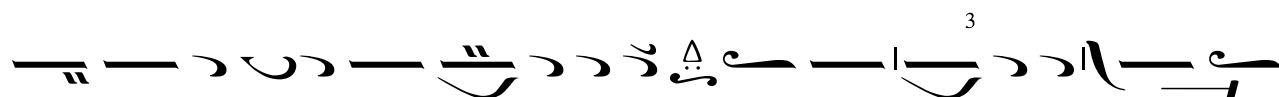
Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



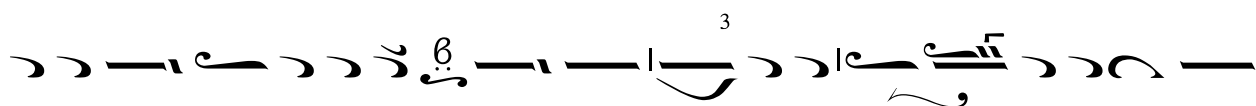
Ε πι τω ξε νω σου το κω τας ω δι νας φυ γου σα υ



περ φυ ως ε μα κα ρι σθην α ναρ χε Υι ε νυν δε σε Θε ε



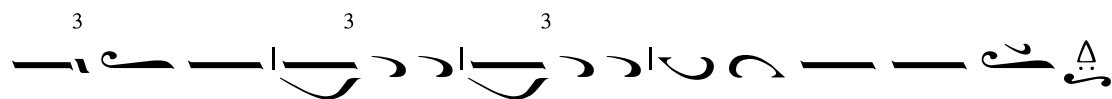
ε ε μου α πνουν ο ρω σα νε κρον τη ρομ φαι α της λυ υ



πησπα ρατ το μαι δει νως αλλ α να στη θι ο ο πως με γα



λυν θη σο ο μαι αι



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Γη με κα λυ πτει ε κον τα αλ λα φριτ του σιν α δου οι



πυ λω ροι ημ φι ε σμε νον βλε πο ντες στολην η μαγ με



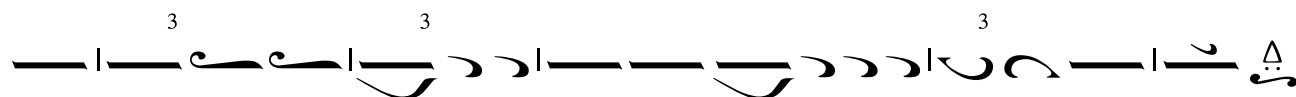
ε ε νηην Μη τερ της εκ δι κη σε ως τους εχ θρους εν σταυ



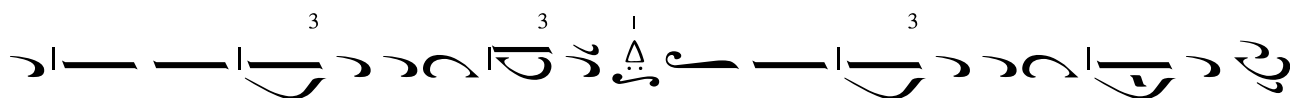
ρω ω γαρ πα τα ξας ως Θε ος α να στη η η σο μαι αυ θις και




με γα λυ νω ω σε ε



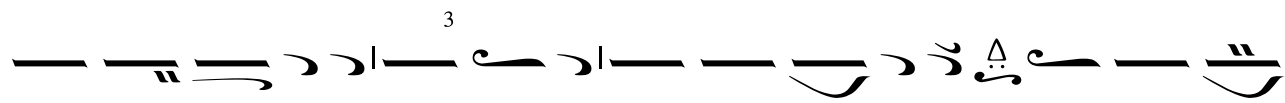
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



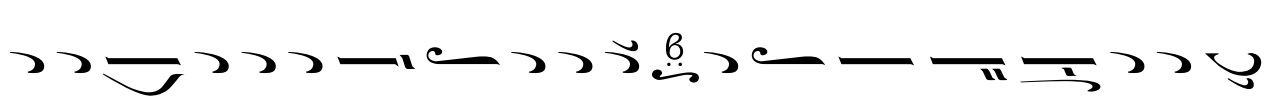
Α γαλ λι α σθω η κτι σις ευ φραι νε σθω σαν παν τες οι



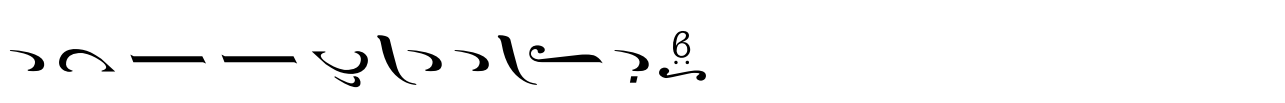
 γη γε νεις ο γαρ εχ θρος ε σκυ λε ευ ται α δης με τα



 μυ υ υ ρων γυ ναι κες προσ υ παν τα τω σαν τον Α δαμ




 συν τη Ε ευ α λυ τρου μαι παγ γε νη και τη τρι ι ι τη η με



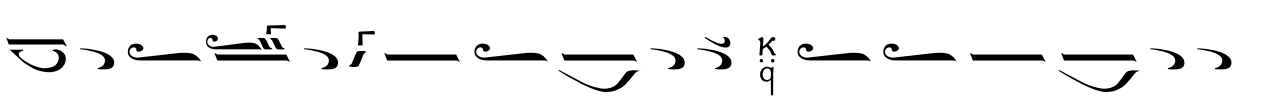
 ρα εξ α να στη σο ο μαι αι

Ο α' χορός τὴν Καταβασίαν: «Μὴ ἐποδύρου μου, Μῆτερ,...»
 Εἶτα ψάλλονται εἰς τρεῖς στάσεις τὰ Ἑγκώμια.


Στάσις πρώτη. Ἦχος $\lambda \ddot{\eta} \ddot{\eta}$ Πα



 Η ζω η εν τα φω κα τε τε θης Χρι στε και αγ




 γε λων στρα τι αι αι εξ ε πλητ τον το συγ κα τα βα σιν δο

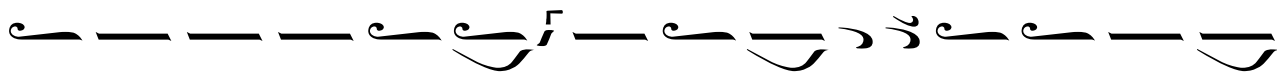


 ξα ζου σαι την σην

Στάσις δευτέρα. Ἦχος $\lambda \ddot{\eta} \ddot{\eta}$ Πα



 Α ξι ον ε στι με γα λυ νειν σε τον ζω ο δο ο την τον



εν τω σταυρω τας χειειρας εκτειναντα και συντριψαν

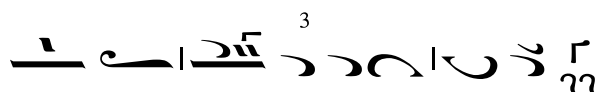


τα το κρατος του εχθρου

Στάσις τρίτη. Ἦχος ᾠ Γα



Αι γενεαι νυν παασαι υμνον τη ταφη η η σου προ

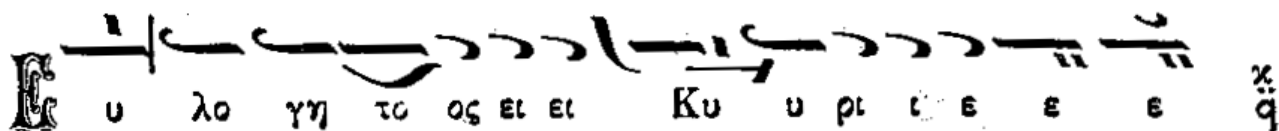


σφερουσι ι Χριστε μου

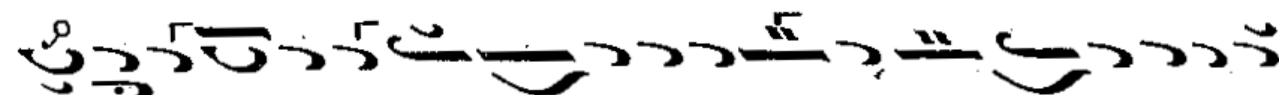
* Τὸ κείμενον ἔχει «Αἱ γενεαὶ πᾶσαι...».

Συναπτή μικρά. Εἶτα ψάλλονται τὰ Εὐλογητάρια.

Μέλος Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Ἦχος ᾠ ᾠ Κε



Ευλογητοσ ει ει Κυ υρι ε ε ε

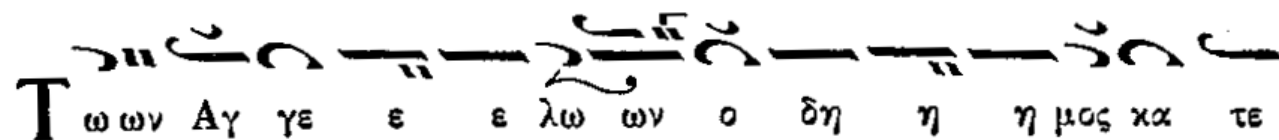


δ: θα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα

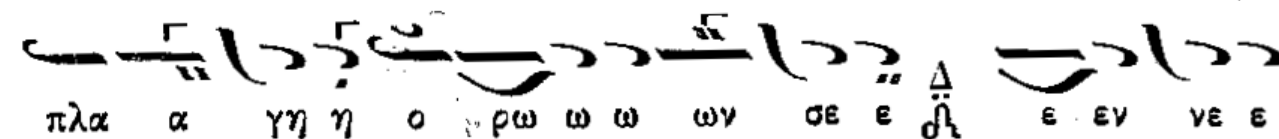


α α σθ

ᾠ ᾠ



Των Αγ γε ε ε λω ων ο δη η η μος κα τε



πλα α γη η ο ρω ω ω ων σε ε ε ε εν νε ε

κροι οι οϊς λο ο γι ι σθε ε εν τα ^κτθ θ θα α να
 α τθ δε ε Σω τη η ηρ τη ην ι σχυ υν κα α
 θε λο ο ο ον τα α ^Δ και αι ουν ε ε α αυ τω
 ω το ον Α α δα αμ ε γει ει ρα αν τα α α ^κ και εξ
 Α δθ πα αν τας ε λευ θε ρω ω σα αν τα ^κ
 Τ ι ι τα μυ υ υ ρα α ουμ πα ήως τοι οϊς δα α
 κρυ υ σι ιν ω ω μα α θη η τρι αι αι κι ιρ να α
 α τε ^κ ο ο α ρα α α πτωων εν τω τα φω Α
 αγ γε ε λο ος προ σε φθε εγ γε ε το ο ταις μυ υ
 ρο ο φο ο ο ροϊς ^κ ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α
 α φο ον και η η σθη η τε ε ε ^κ ο Σω τη ηρ
 γαρ εξ α νε ε ε ε ση τθ θ μνη η η μα τος ^κ
 Α ι ι α αν πρω ω ι ^κ μυ ρο φο ροι οϊ ε
 ε δρα α μο ον προς το μνη η μα α εθ θ θρη νο ο

λο ο γθ θ σαι ^κα αλλ ε πε ε ε ε η η προς

αυ τας ο ο α αγ γε ελος και ει ει ει ει πε ε θρη

η νθ θ ο ο και αι αι ρος πε ε πα αυ ται αι μη

κλαι ε ε τε ε ε ^κτην α να α α ε α α σι ιν

δε ε α πο ε ο λους ει ει ει εκ τε ^κ

Μυ υ ρο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι αι κες με

τα μη υ ρων ελ θθ θ θ σαι αι προς το μνη η μα θ

θ θ Σω ω τερ ε ε νη η χθ θ θν το ^καγ γε ε

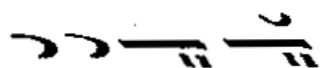
λθ θ τρα α α νω ως προς αυ τας φθε εγ γο ο με ε ε ε

νθ θ τι ι με ε τα α νε ε ε κρων τον ζω ω ω ων

τα α λο γι ι ζε ε σθε ε ε ^κως θε ο ος γαρ

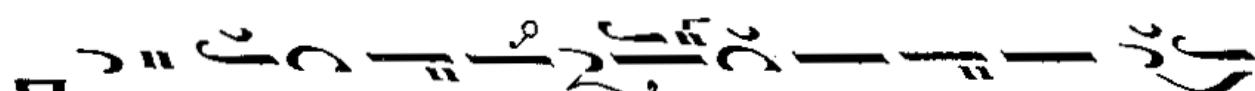
εξ α νε ε ε ε ε η τθ μνη η η μα τος ^Δ

Δο ξα Πα τρι και υι ω και α γι ι ω ω Ηνε ευ μα

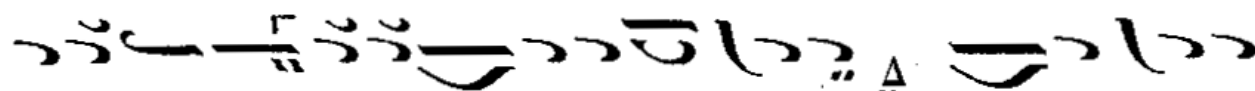


α τι ι ι

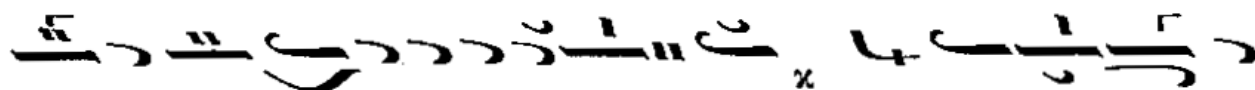
κ
q



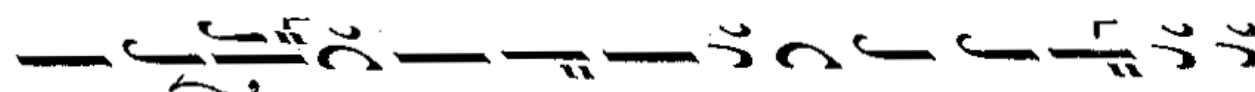
Π ρ ο ο σκυ νθ υ θ με εν Πα τε ε ε ρα και



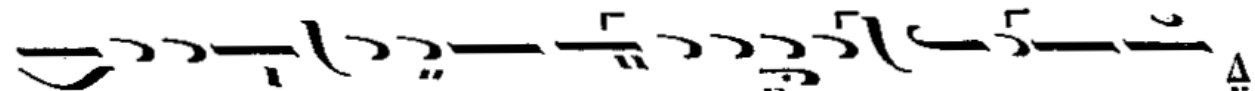
αι του τθ υ τθ Υι ο ο ο ον τε ε Δ και αι τα ο



α α α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα κ την α γι ι ι



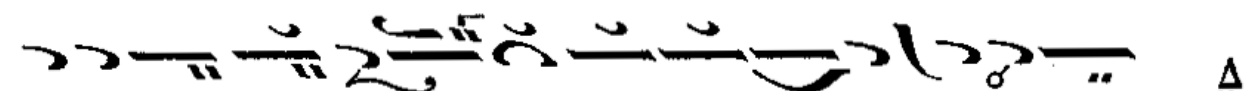
ι α αν Τρι α α α δα εν μι α α τη θ



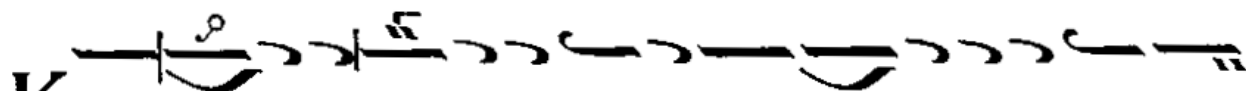
σι ι ι ι α α ου υν τοι σις Σε ε ρα α α φειμ Δ



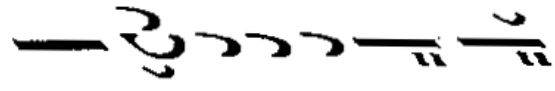
χρ α ζο ο ον τες το α α α α γι ι ος α α γι



ι ο ο ος α α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε Δ

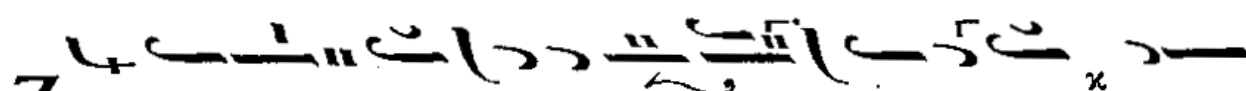


Κ αι νυν και α ει ει και εις τθς αι ω νας των αι ω ω

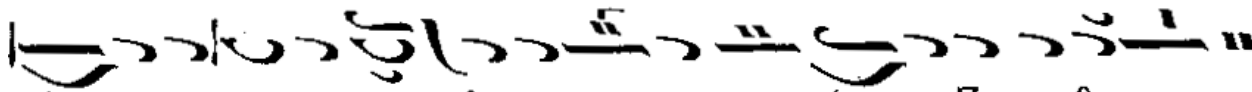


ω νων α α μη η ην

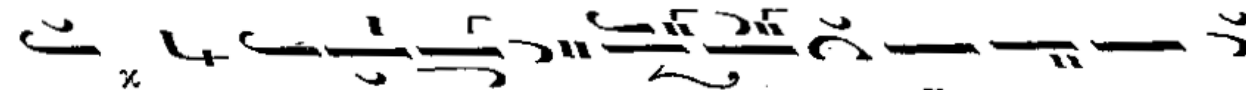
κ
q



Ζ ω ο δε ο την τε ε χθ υ θ υ σα κ τον Α



δαμ αμαρ τι ας ε λυ υ τρω ω ω σω ω Πα αρ θε ε ε



νε κ χαρ μο νη η η ην δε ε τη Ε ε ευ α

αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε σχε ες ρε ευ σαν τα

ζω ω ης ι ι θυ υ νε ε προς τα αυ τη ην δε ε ε

ο εκ σθ θ σαρ κω θει ει εις θε ος και α α ανθρωπος

Δίς.

Α λ λη η λθ ι ι α α α αλ λη η λθ θ ι

α αλ λη η λθ ι ι α α δο ο ξα σοι ο ο ο θε ος

Τὸ τρίτον

Α λ λη η λθ ι ι α α α Α α αλ λη η η

λθ θ ι ι ι α Α α αλ λη η λθ θ ι

ι α α δο ο ξα σοι οι ο θε ο ο ο ο ο ο ος

Ἔτερα τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος π̣ ῥ̣ ————— Κε

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι θα ζο

ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μ κ τα α α σθ

Τ ω ω ω ω ν α α γ γε ε ε λ ω ω ν ο δη η

η μ ο ς γ γ κα τε π λ α γ η ο ρ ω ω ω ν σε γ γ ε ε ν γε

ε κ ρ ο ι α ι ο ι ο ι ρ ο γ ι σ θ ε ε ε ν τ α κ τ θ θ α ν α

ι θ θ δε ε Σ ω ω τ η ρ τ η η ν ι ι σ χ υ υ υ υ ν κα θε

λ ο ο ο ν τ α κ και αι σ υ ν ε ε α α υ τ ω γ γ το

ο ν Α δ α μ ε γ ει ει ρ α α α ν τ α κ και εξ Α

δ θ πα α α ν τ α ς ε ε λε ευ θε ρ ω ω ω σ χ α α ν

τα

κ
q

Τ ι ι ι ι τ α α μ υ υ υ ρ α κ συμ πα θ ω ς τ ο ι α ι ς δ α

α κ ρ υ υ σ ι ν ω ω μ α α θ η η η τ ρ ι α ι κ ι ρ ν α

α α τε κ ο ο α ς ρ α α α π τ ω ν γ γ ε ν τ ω

τα φ ω α α γ γε ε λ ο ς γ γ π ρ ο σε φ θ ε ε γ γε ε τ ο ο

ο τ α ι ς μ υ ρ ο φ ο ο ο ρ ο ι ς κ ι ι δε τε ε

υ υ μεις τον τα α α φον και η η σθη η η τε ^κq

ο Σω τη η ηρ γαρ ε ξα νε ε ε ση η τθ μνη η

η μα α α τος ^κq

Λ ι ι α αν πρω ω ω ι ^κq μυ ρο φο ο

ροι ε δρα α μον ^νq προς το μνη η μα α σθ θ θ

θρη νο λο γθ θ θ σαι ^κq αλλ ε πε ση η προς

α αυ τας ο ο α α αγ γε λος και ει ει ει πε ^κq

θρη η νθ ο ο και αι ρος πε ε παυ ται μη κλαι

αι ε ε ε τε ^κq την α να α α σα σι εν


δε ^πq α πο ο σο ο λους ει ει ει πα α α τε ^κq

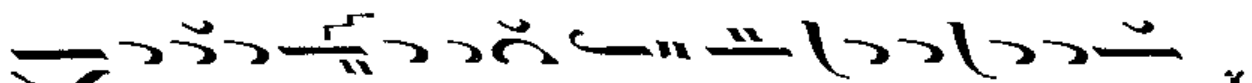
Μ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι

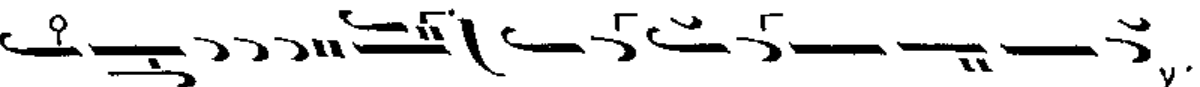
αι κες ^νq με τα μω ρωνελ θθ θ θ σαι προς το μνη

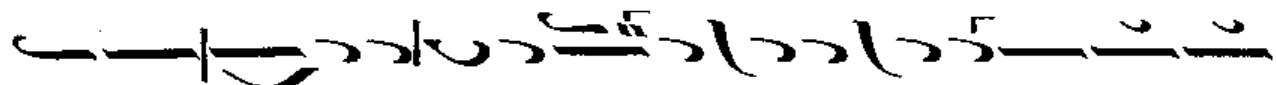
η μα α σθ θ θ Σω ω ω τερ ε νη χθ θ θν το

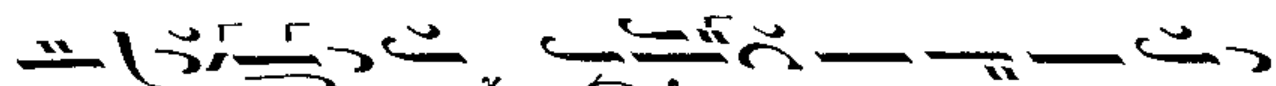
αγ γε λθ θ τρα α νως γγ προς αυ τας φθεγγο με ε ε νθ
 τι με τα α νε ε κρω ω ων τον ζω ων τα λο γι ι
 ξε ε ε σθε q ως θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε
 ση η τθ μνη η η μα α α τος q
 Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι ω και αι α
 γι ω Πνε ευ μα α α τι q
 Π ρο ο ο ο σχυ νθ θ θ με εν Πα τε ε
 ε ρα γγ και τον τθ τθ Υι ο ο ον τε και αι το ο
 α α α α γι ον Πνε ε ευ μα q τη η η ην
 α α γι ι ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη
 θ σι ι ι α γγ συν τοι οis Σε ε ρα α φειμ γγ κρα
 α ζο οντες το α α α γι ος α α γι ι ι ος q
 α α γι ι ο ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε q



K αι νυ υ υν και α α ει γγ και εις τθς αι

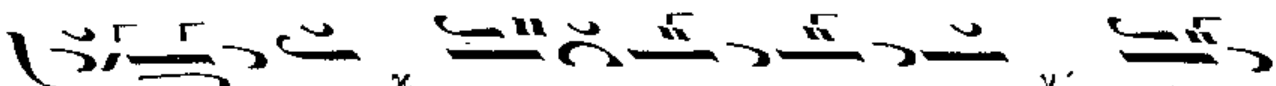

ω ω ναςτω ω ων αι ω ω ω νωων α α μην ^κq

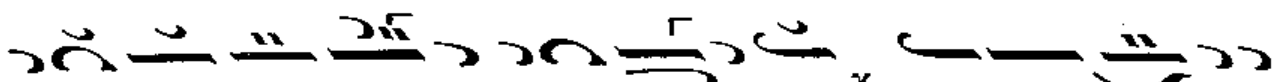

Z ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κθ θ θ σαγγ

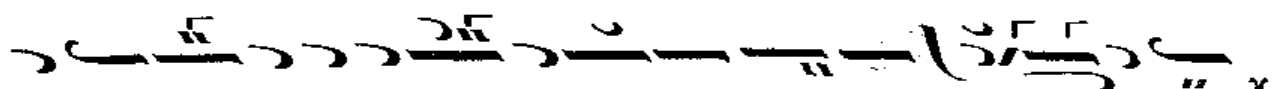

ε λυ τρωσω Παρ θε νε το ον Α α δα α α αμ α



μαρ τι ι ι ας ^κq χα αρ μο νη η ην δε τη



η Ε ε ε ευ α γγ α αν τι ι λυ υ υ ο πης πα

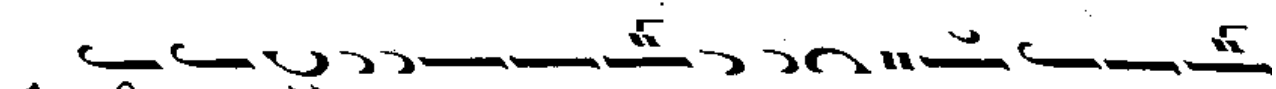

ρε ε ε ε σχες ^κq ρευ σαν τα α ζω ω ης γγ ι ι



θυ νε προς τα αυ τη η ην δε ^κq ε εκ ου θ θ


σαρ κω θει εις Θε ε ο ος και α α αν θρω ω ω πος ^κq


A λ^ο λη λθ ι α αλ λη λθ θ ι ι α αλ λη


λθ θ ι ι α δο ο ο ξα σοι ο ο θε ε ε ος ^κq


A λ^ο λη λθ ι α αλ λη λθ θ ι ι α αλ λη λθ

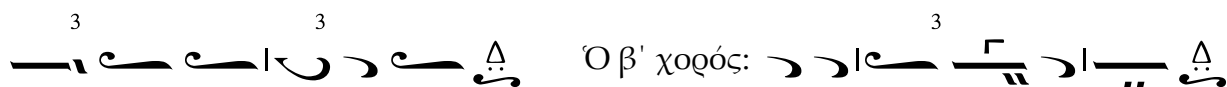

θ ι ι α δο ξα α σοι οι οι ο θε ε ο ο ο ο ος

Συναπτή μικρά. Ὅτι σὲ αἰνοῦσι. Ἑξαποστειλάριον.

Ἦχος  Δι 

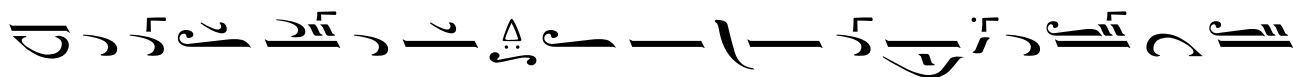


Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (Δις)



Α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων


Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἦχος  Δι 



Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α α α α τω τον Κυ



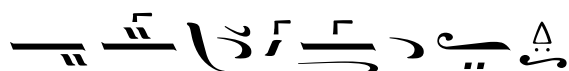
υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω



ω ων ου ρα α α νων αι αι νει ει ει τε αυ τον ε ε



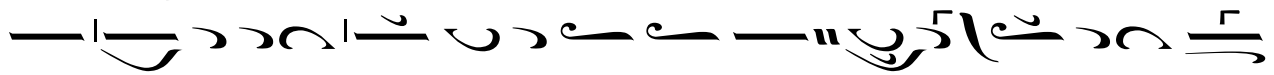
εν τοι οι ος υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω



ω ω Θε ε ε ε ω



Αι νει ει τε αυ το ον πα αν τες οι αγ γε ε λοι α αυ του



αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α α μεις α α



αυ του σοι πρε ε πει υ υ μονο ος τω ω ω Θε ε ε ε



ω

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.



Ση με ρον συν ε ε ε χει τα α φος τον συ νε χον τα πα



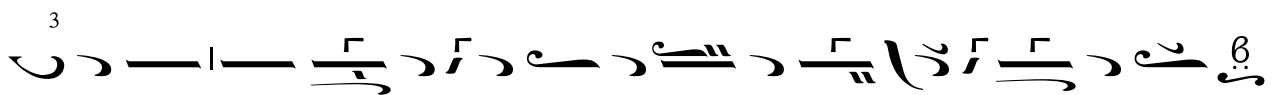
λα α μη η η τη ην κτι ι ι σιν κα λυ πτει ει λι ι ι



θος τον κα λυ ψαν τα α ρε τη του ους ου ου ρα α νου ους





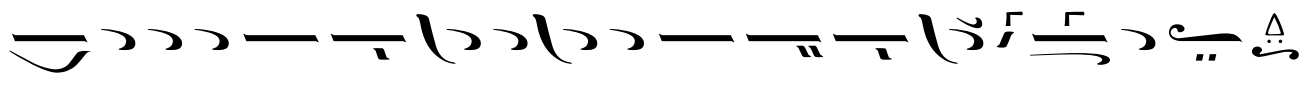
υ πνοι οι η ζω η και αι α α δης τρε ε ε ε μει και Α



δαμ των δε σμω ω ω ω ν α πο λυ υ υ ε ε ε ε ται



δο ο ξα τη ση οι οι οι κο ο ο νο μι ι α δι ης

⁴

 τε λε σα α ας πα α αν τα α σαβ βα τι σμον αι ω ω

 νι ι ον ε δω ρη η η σω η η η μιν την πα να

 γι αν εκ νε κρω ων σου ου Α α να α α στα α α α σιν

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

³ ³

 Τι το ο ρω με νον θε α α μα τες η πα α ρου ου ου ου σα

 κα τα α α πα α αυ σις ο Βα σι λευς των αι ω ω

 ω νων την δι α πα θους τε λε ε σας οι κο ο ο ο νο μι ι

 α αν ε εν τα α φω ω σα αβ βα τι ι ι ζει

 και νον η μιν πα ρε ε χων σααβ βα τι σμον Αυ τω ω βο

 η η η σω ω ω μεν α να στα ο Θε ος κρι

3
ἰ ἰ νων τη η ην γην ο τι συ βα σι λε ευ ει εις

3
ει ει εις του ου ους αι ω ω νας ο α με τρη τον ε

ε ε χων το ο με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

3
Δευ τε ἰ δω μεν την ζω ην η ημων εν τα α φω ω ω κει

3
με ε νην ἰ να τους εν τα φοις κει με ενου ους ζω ω

3
ω ο ο ο ποι οι η η ση δευ τε ση με ρον τον εξ Ι ου δα

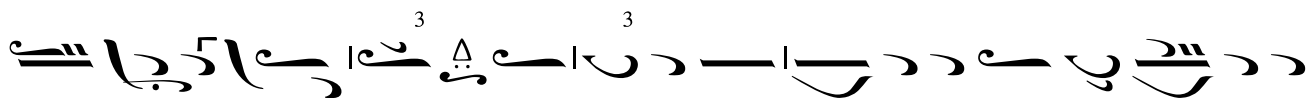
3
υ πνου ουν τα θε ω ω ω με νοι προ φη τι κως αυ τω

ω ω εκ βο η η η σω ω ω μεν α να πε σω ων κε

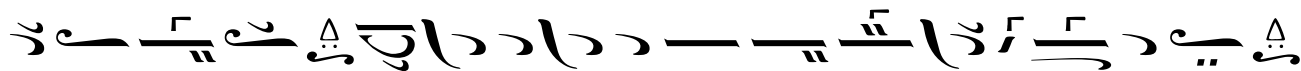
ε κοι οι μη η σαι αι ως λε ε ε ων τις ε γε ρει σε



Βα σι λευ αλλ α να α στη η θι ι ι ι αυ τε ε ε



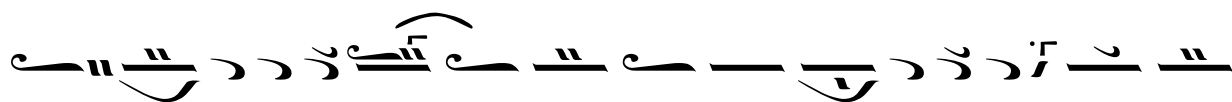
ξου σι ι ι ως ο δους ε αυ τον υ περ η μων ε ε ε



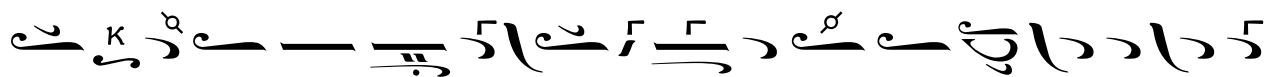
κου σι ι ως Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος λ Π Πα

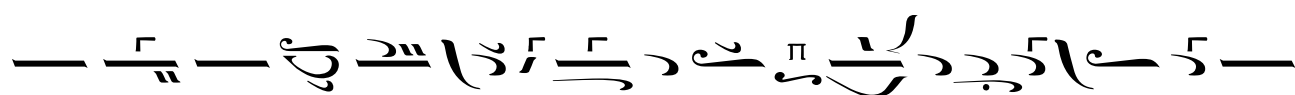
Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ·
παῖσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.



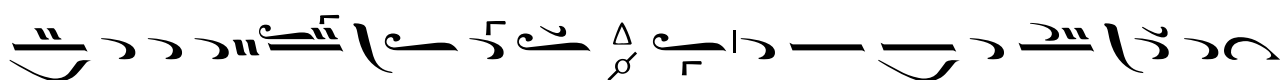
Η η τη σα α το Ι ι ω σηφ το σω ω μα του ου Ι η



σου και α πε ε ε θε ε ε ε το εν τω και αι νω ω



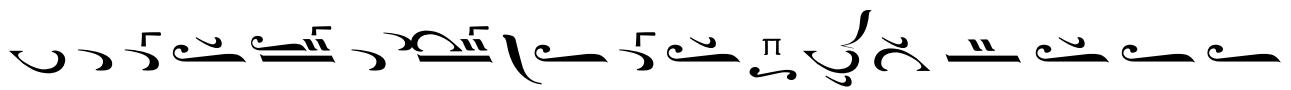
ω ω αυ του μνη μει ει ει ει ω ε δει γα αρ α α αυ



το ο ον εκ τα α α φου ως εκ πα στα α δος προ ε



ε ελ θων ο συν τρι ι ψας κρα τος θα α α να α α



με ε ε νον Σα αβ βα α α τον αυ τη ε στιν η της



κα τα παυ σε ε ε ω ω ως η η η με ε ε ρα εν



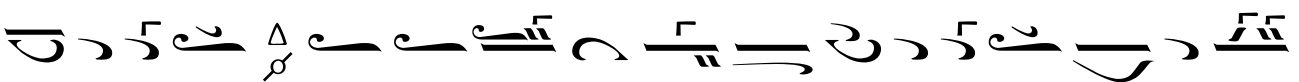
η κα τε πα αυ σεν α πο παν των των ερ γων αυ του ο



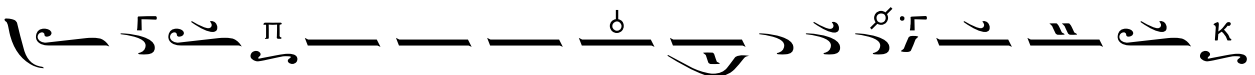
Μο νο γε νης Υι ο ο ος του Θε ε ε ου δι α



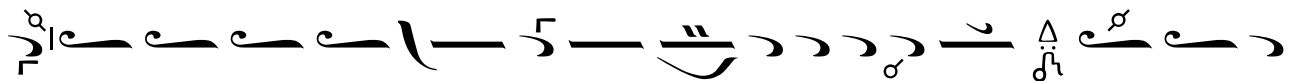
της κα τα τον θια να το ον οι οι οι κο ο ο νο ο ο



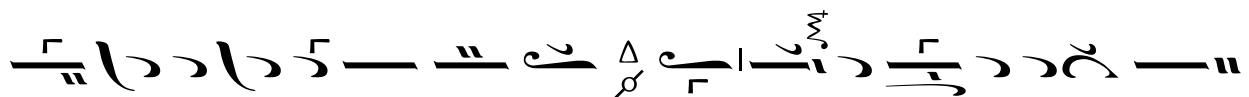
μι ι ι ας τη σαρ κι ι ι ι σα α αβ βα τι ι ι



ι ι σας και εις ο ην πα α λιν ε ε πα νελ θων



δι α της Α να στα α α α σε ε ε ε ως ε δω ρη



ρη σα α το ο ο η μιν ζω ην τη η ην αι ω ω

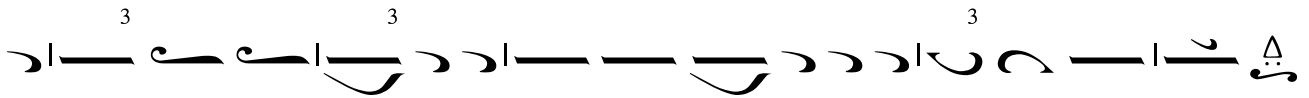


ω ω νι ι ι ι ον ως μο νος α γα θο ος και αι φι λα



α αν θρω ω ω ω προς

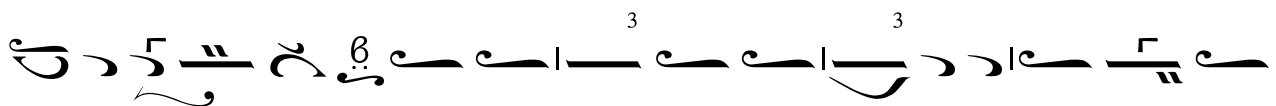
Ἦχος Δι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Υ περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο το κε Παρ



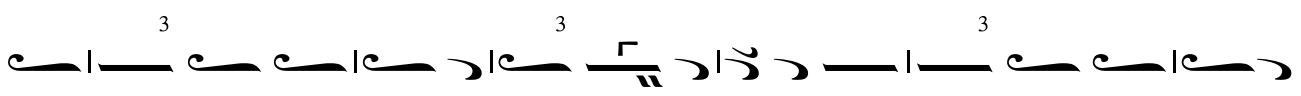
θε ε ε ε νε δι α γαρ του εκ σου σαρκω θε εν τος



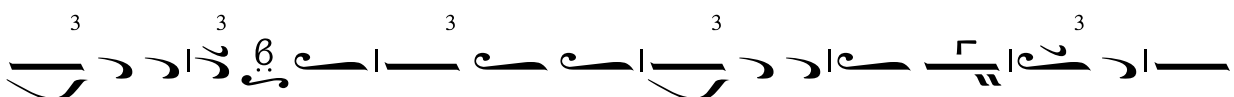
ο α δης ηχ μα λω ω τι σται ο Α δαμ α να κε κλη ται



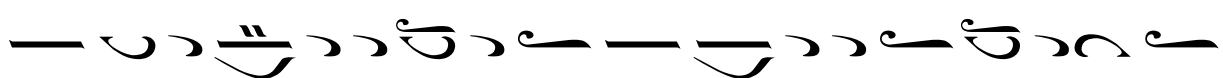
η κα τα ρα νε νε κρω ται η Ευ α η λευ θε ε ρω ται



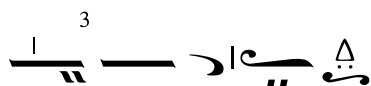
ο θα να τος τε θα να α τω ται και η μεις ε ζω ο ποι



η η θη μεν δι ο α νυ μνου ντες βο ω ω μεν ευ λο



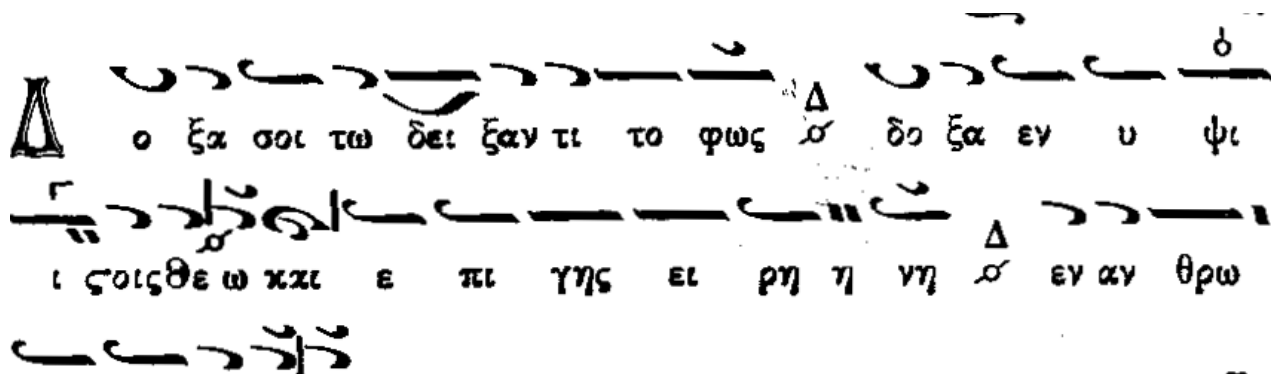
γη τος Χρι στος ο Θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο



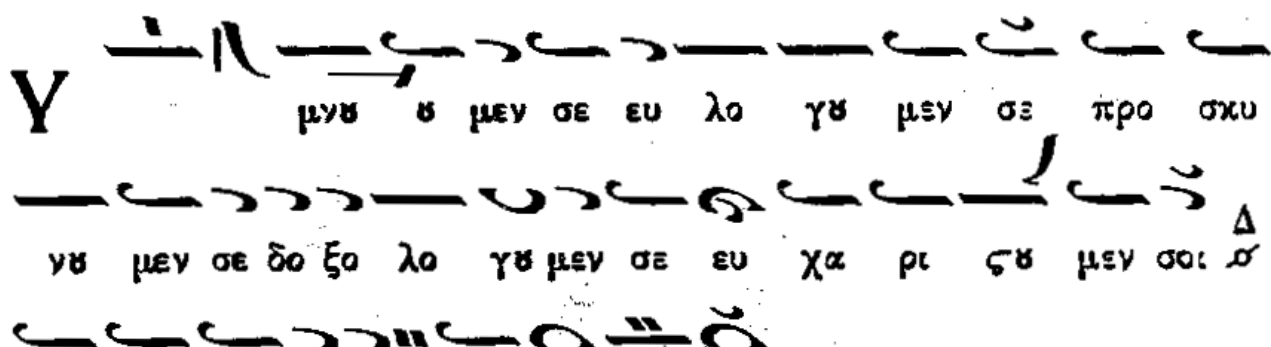
ο ο ξα σοι

Ακολουθως ψάλλεται δοξολογία σύντομος εις ἤχον $\lambda \pi$ Πα ∞

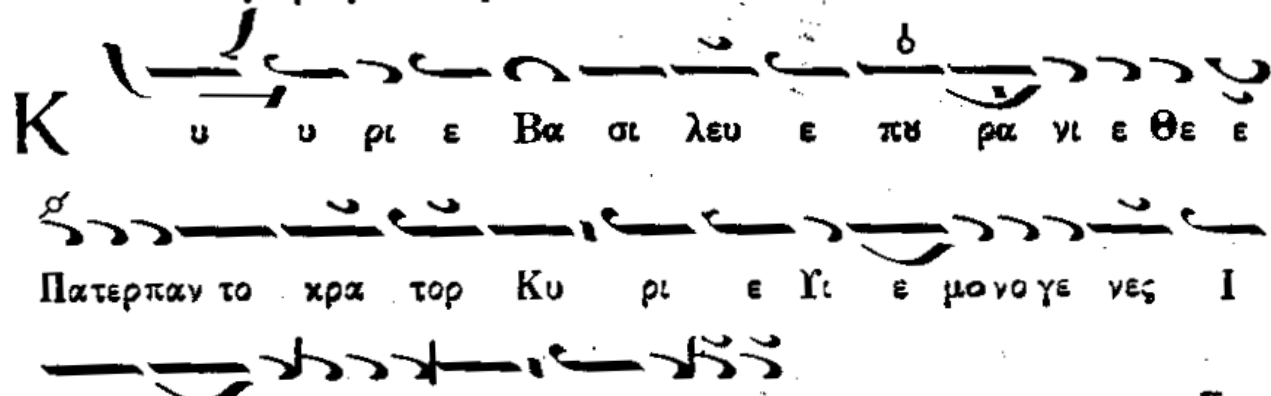
Μέλος Μανουήλ Πρωτοψάλτου.



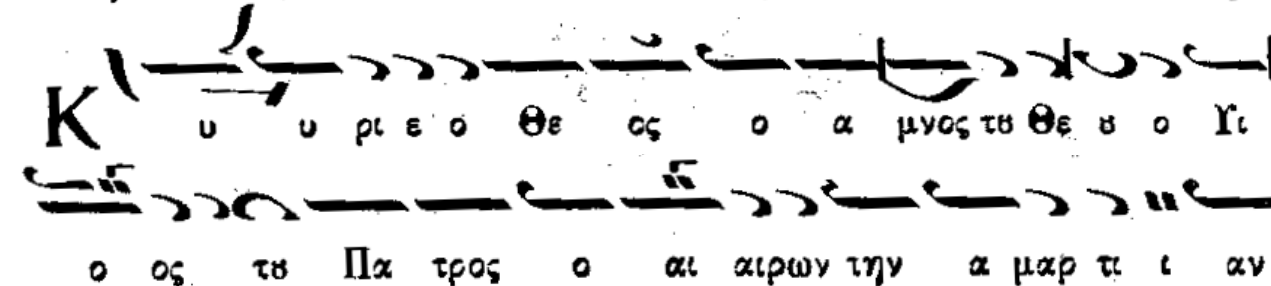
ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως ο δο ξα εν υ ψι



ι σοις θεω και ε πι γης ει ρη η νη ο εν αν θρω



ποις ευ δο κι α



μνη ο μεν σε ευ λο γη μεν σε προ σκυ

νη μεν σε δο ξο λο γη μεν σε ευ χα ρι σθ μεν σοι ο

δι α την μεγα α λην σθ δο ξαν

υ υ ρι ε Βα σι λευ ε πθ ρα γι ε θε ε

Πατερ παν το κρα τος Κυ ρι ε Υι ε μονογε νες Ι

η σθ Χρι στε και α γι ον πνευμα

Κ υ υ ρι ε ο θε ος ο α μνος τω θε ο Υι

ο ος τω Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν

το κοσμος ελεησον ημας ο αι αιρωντας

αμαρτιας το κοσμος

Προσδεξαι την δεησιν ημων ο καθημενος εκ

δεξιων του Πατρος και ελεησον ημας

Οτι συ ει μονος Αγιος συ ει μονος Κυρι

ος Ιησους Χριστος εις δοξααν Θεου Πατρος αμην

Καθεστηνη μεραν ευλογησω σε και αι

νεσω το ονομα σου εις τον αιωνα και εις

τον αιωνα τω αιωνος

Καταξιωσον Κυρι εν τη ημερα ταυτη

αναμαρτητως φυλαχθηναι ημας

Ευλογητος ει Κυρι ο Θεος των Πλε

ερων ημων και αι νετον και δεδοξαμε εγον

το ονομα σου εις τωνας Αμην

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σθ εφ η μας κα

θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε π

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε οι δα ξο ον με τα δι

και ω μα τας π

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη η της η μιν εν γε νε

α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο

ον με ι ασαι την ψυ χη ην μδ ο τι η μαρ τον σοι π

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με τα ποι

ειν το θε λη μα α σθ ο τι συ ει ο θε ος μδ π

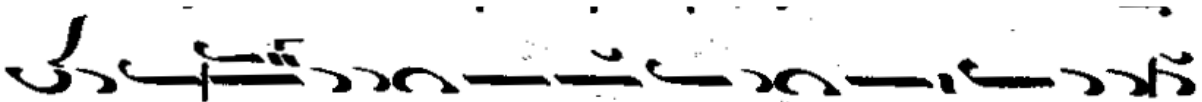
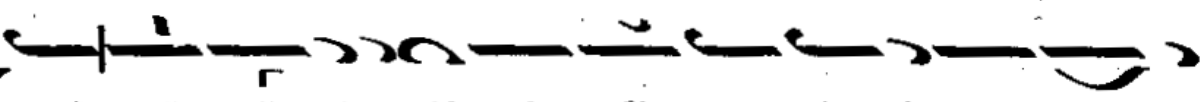


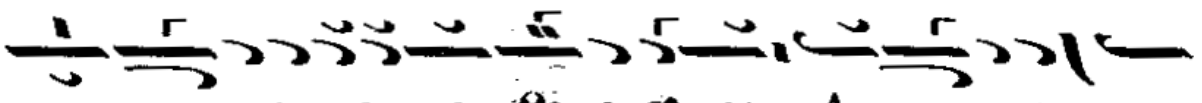

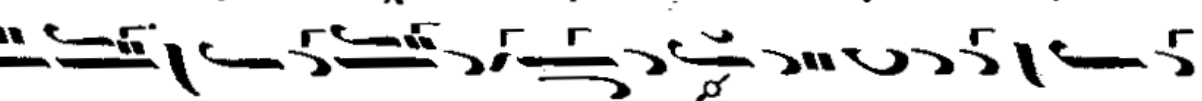
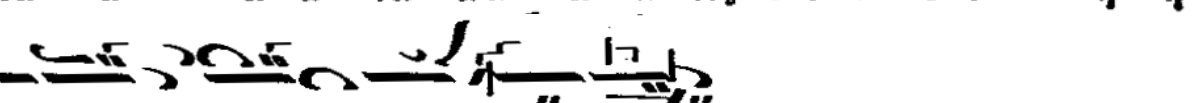
Ο τι πα ρα σαι πη γη ζω ης εν τω φω τι σθ ο

φο με θα φω ως π



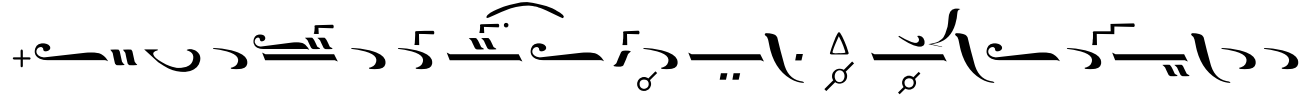
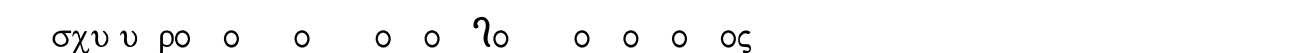
Π α ρα τει γον το ε λε ο ος σθ υ τοις γι νω σκ οι σε π


Α γι ος ο θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος

Α θα να τος ε λε η σον η μα ας π



Δ ο ξ α Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι

Κ αι γυ υ υν και α ει και εις της αι ω νας

 τω ναι ω νων α μη ην π

Α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μα ας χ

Α α α γι ος ο θε ε ε ος Α α α α γι

 ι ι ο ος Ι σχυ υ υ ρο ος Α γι ο ος Α

 θα α α α να α α α α τος ε ε λε ε β η η

 η σο ον η η μα α α α ας

Ἔτερον, ἀργότερον ἀσματικὸν ὑπὸ Θρασυβούλου Στανίτσα. Ἦχος  Πα



 Α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ος ο ο

 I ι

 Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α γι ι

 σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



 ι ι ηι ι ι ι ι ος Α θα α α α α να




 α θα α να α το ο ο ο ος ε λε ε η σον η η η

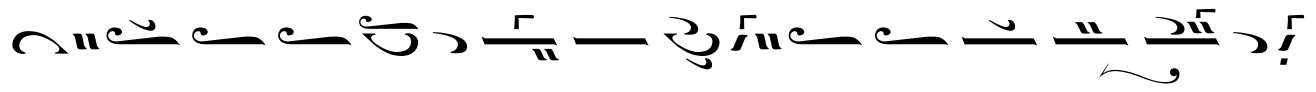


 μα α ας


Κατὰ τὴν περιφορὰν τοῦ Ἐπιταφίου ἢ καὶ ὅταν ὁ κόσμος προσκυνεῖ τὸν ἐπιτάφιον
 ψάλλεται τὸ παρὸν τροπάριον εἰς ἤχον $\hat{\pi}$ $\hat{\eta}$ $\hat{\rho}$ Πά. Μέλος **Μάρκου Βασιλείου**.



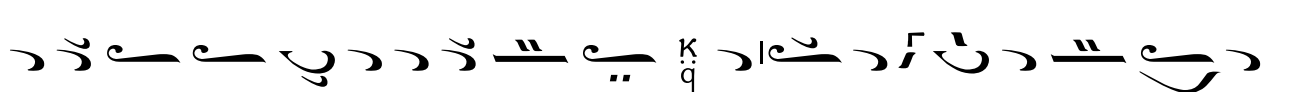
 Τον η η η η λι ι ι ι ηι ι ι ι ον κρυ υ υ




 ψααν τα τας ι δι ι ι ι ι ι ι ας α κτι ι ι ι ι




 ι ηι ι ι ι ι ι ι α κτι ι νας και το κα τα πε τα



 α σμα του να ου δι ι αρ ρα γεν τω του Σω ω τη η η ρο ος



 θα α να α α α α α α α τω ο Ι ω ω σηφ θε α



 σα α α α α με θε α σα α με ε νος προ ο ση η η



ηλ θε τω Πι λα α α α α τω και κα θι κε τε



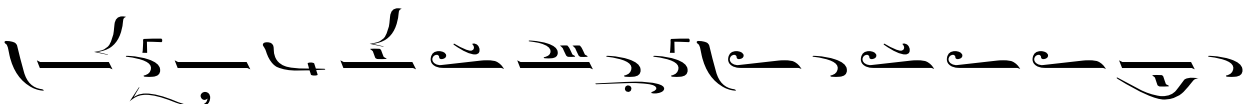
ευ ει λε ε ε λε ε ε ε γων δος μοι του ου τον τον ξε



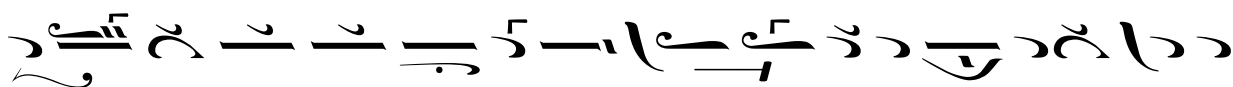
ε ε ε λε ε ε νον τον εκ βρε φους ωως ξε ε ε ε ε



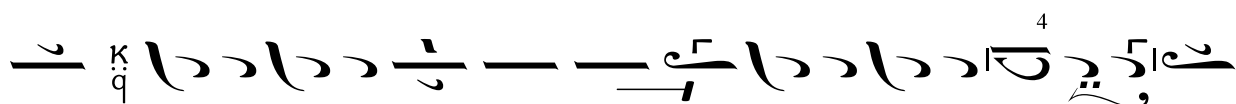
νον ξε νω ω θε ε εν τα α ε εν κο ο ο λο ο ο ο σμω



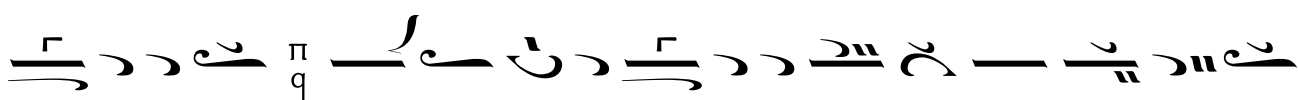
δο ο ος μοι του τον τον ξε ε ε ε νον ον ο μο φυ



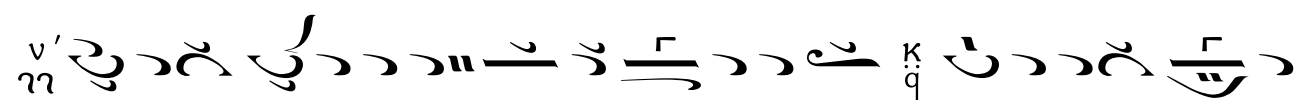
λοι οι μι σου ου ου ου ου ου ου ου ου ουν τε ε ε



ες θα α να α του ου ου ου σι ιν ω ως ξε ε ε λε



ε ε ε νον ον ξε νι ι ι ι ι ζο μαι βλε ε πωω ων



του θα να α α τουου το ξε ε ε ε νον δος μοι του ου ου



τον το ον ξε ε ε ε ε ε νον οσ τις ει δε ε ξε

νι ι ι ι ζειν τους πτω χου ου ου ους και αι τους ξε ε ε ε νους

δο ο ος μοι οι του το ον τον ξε ε ε ε νον ον Ε

βραι αι οι οι τω ω φθο ο ο ο νω α πε ε ξε ε ε ε

ε ε νω ω σα αν κο ο ο ο ο ο σμω δος μοι

του ου τον τον ξε ε ε ε ε νον ι να κρυ υ υ υ

ψω ω εν τα α α α α φω ος ως ξε νο ος ου ου κ ε ε

χει ει τη ην κε φα λην που κλι ι ι ι νη δος μοι του ου

ου ου ου ου τον τον ξε ε ε ε ε νο ον ον η Μη η

τηρ ο ρω ω ω ω σα νε κρω ω θε ε ε ε ε εν

τα α ε ε βο ο ο ο ο ο α ω Υι ε ε και αι

Θε ε ε ε ε μου ει και τα σπλα α α α α αγ χνα

τι ι τρω ω ω ω σκο ο μαι και καρ δι ι ι ι ι

ι αν σπα α ρα α α ατ το ο μαι νε ε κρον σε κα

α θο ρω ω ω ω σα αλ λα τη ση α α να στα α

α α σει θαρ ρου ου ου σα με γα λυ υ υ υ υ υ νω

και αι του τοις τοι νυν τοις λο ο ο ο ο ο γοι οι οι

οι οις δυ υ σω ω πω ω ων το ο ο ον Πι ι ι ι λα α

α α α τον ο ευ σχη μων λα αμ βα α νει του Σω τη η

ρος το ο σω ω ω ω μα ο και φο βω εν σιν δο νι ι εν ει

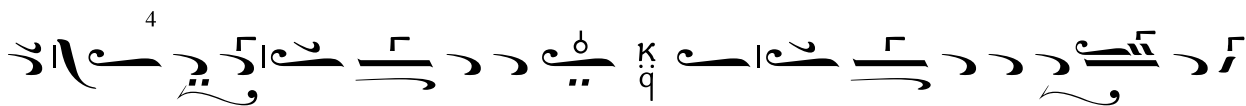
λη η η η η σας και σμυ υ υ υ υρ νη κα α α τε



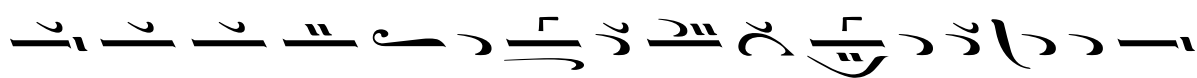
ε θε το ο ο ο ο ε εν τα α α α α φω τον πα ρε



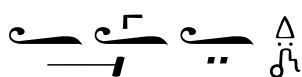
ε χον τα α πα α α σι ζω η ην αι αι ω ω ω ω



ω νι ι ι ηι ι ι ι ον και το ο ο ο με ε ε ε



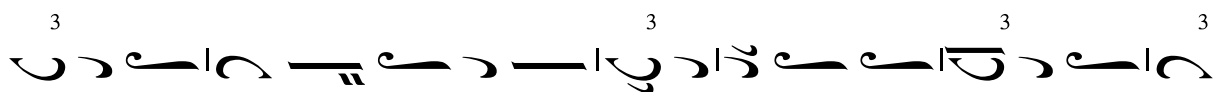
ε γα ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ο



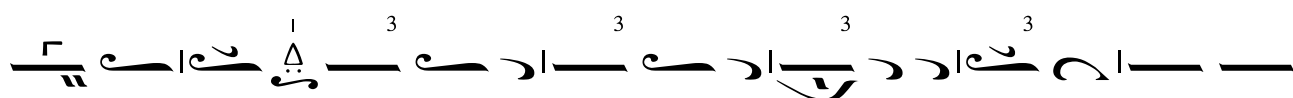
ο ο ος

Ἐπανελθούσης τῆς πομπῆς εἰς τὸν ναόν, ὁ προεστὼς εἰσέρχεται μετὰ τῆς συνοδίας αὐτοῦ εἰς τὸ Ἱερὸν καὶ εὐθὺς ἐκφωνεῖ: Πρόσχωμεν. Εἰρήνη πᾶσι. Σοφία. Εἶτα ψάλλει τὸ Ἀπολυτίκιον «Ὅτε κατήλθες» καὶ θυμιᾷ τὴν ἁγίαν Τράπεζαν τρεῖς προπορευόμενος ἔμπροσθεν τοῦ Ἐπιταφίου.

Ἦχος Δι



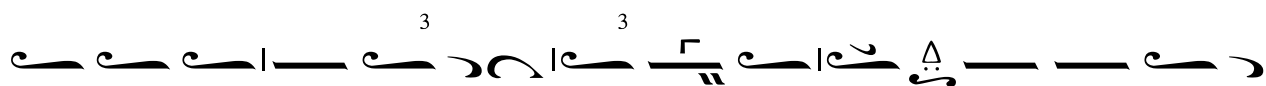
Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η η α θα



α να τος το τε τον α δην ε νε εκρω σας τη α στρα



πη της θε ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των



κα τα χυθo νι ων α νε ε στη σας πα σαι αι δυ



να μεις των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα



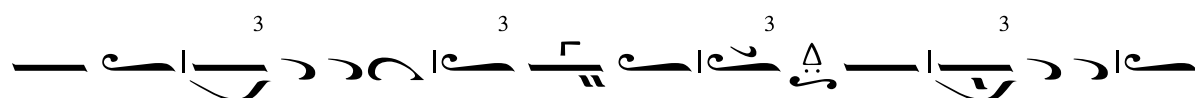
Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι



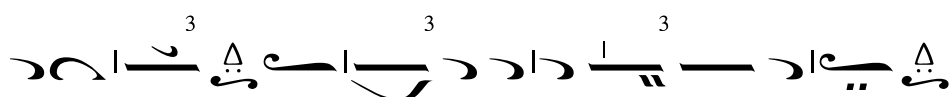
Ταις μυ ρο φο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μνη μα ε πι



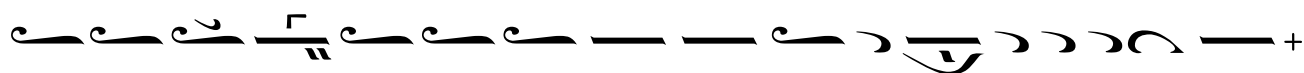
στας ο αγ γε λος ε βο ο ο ο α τα μυ ρα τοις θνη



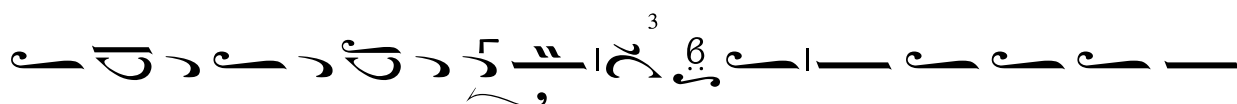
τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α Χρι στος δε δι α



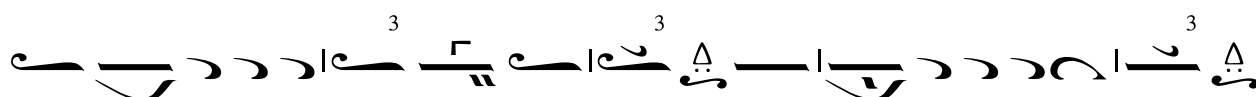
φθο ρας ε δει χυθ η αλ λο ο ο τρι ος



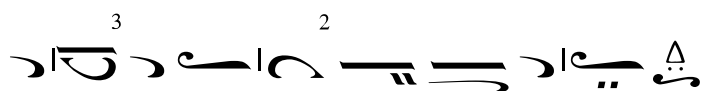
Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου κα θε λων



το α χραν τον σου σω ω ω ω μα σιν δο νι κα θα ρα



ει λη σας και α ρω ω μα σι εν μνη μα τι και νω



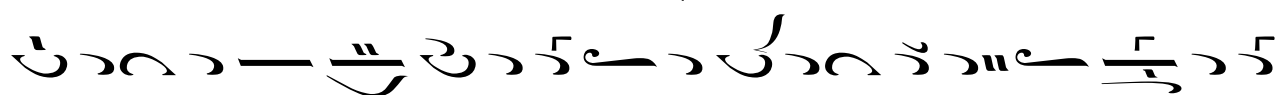
κη δευ σας α πε ε ε θε το

Τροπάριον, Προφητεία, Απόστολος, Εὐαγγέλιον, Ἐκτενής, Εὐχή τῆς κεφαλοκλισίας καὶ Ἀπόλυσις.

ΤΩι ΑΓΙΩι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩι ΣΑΒΒΑΤΩι (ΠΡΩΙ)

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἦχος $\frac{4}{\dot{q}}$ Πα



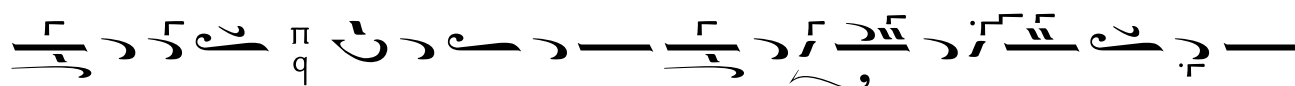
Κυ ρι ε ε κε κρα α α ξα προς σε εισ α κουου σο ο ο ον



μου εισ α α α κου ου ου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι



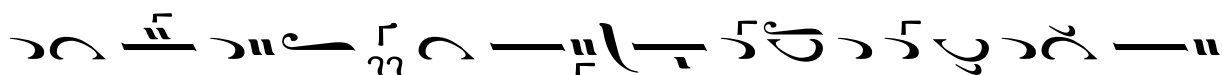
ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α α ξα προς σε εισ α κουου σο



ο ο ον μου προ σχες τη φω νη η η η η τη η ης δε ε η



η η σε ω ω ω ως μου εν τω ω κε κρα γε ε ναι αι με



προ ος σε ε ε εισ α α α α κου ου ου σον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε

υ υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη τω η προ ο ο ο σε ευ χη η η η μου ως

Κα τευ θυν θη τω η προ ο ο ο σε ευ χη η η η μου ως

θυ μι ι ι α α μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον

θυ μι ι ι α α μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον

σου ε παρ σις τω ων χει ει ρων μου θυ σι ι α ε

σου ε παρ σις τω ων χει ει ρων μου θυ σι ι α ε

σπε ρι ι νη η η εισ α α κου σον μου Κυ υ υ υ

σπε ρι ι νη η η εισ α α κου σον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε

ρι ι ι ι ε

Στίχ.: Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τας ε σπε ρι να ας η η μω ων ε ε ευ χας προσ δε

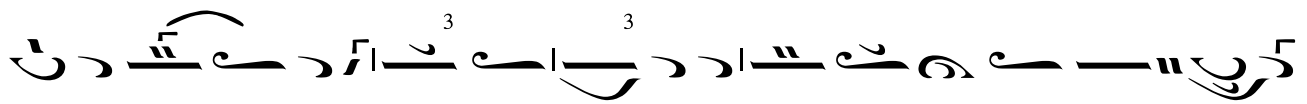
Τας ε σπε ρι να ας η η μω ων ε ε ευ χας προσ δε

ξαι αι α α γι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε και πα α

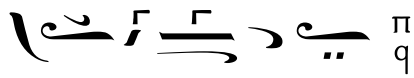
ξαι αι α α γι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε και πα α

ρα α σχου ου η η μι ιν α φε ε σιν α α μαρ τι ι ι ων

ρα α σχου ου η η μι ιν α φε ε σιν α α μαρ τι ι ι ων



ο τι μο ο νο ος ει ο δει ξας εν κο σμω την Α να α α α

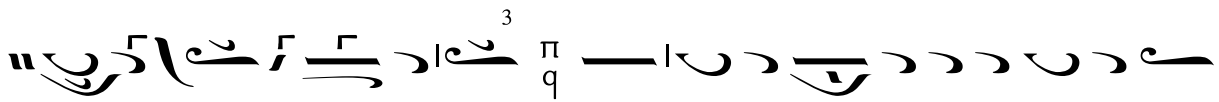


στα α α α σιν

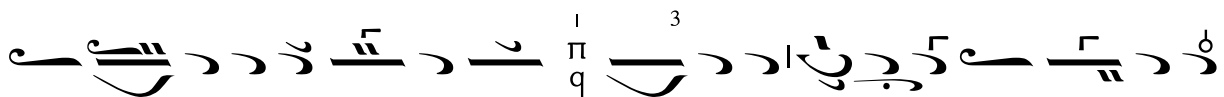
Στίχ.: Γενηθήτω τὰ ᾠτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεως μου.



Κυ κλω σα α τε λα α οι Σι ι ων και πε ρι ι λα βε τε



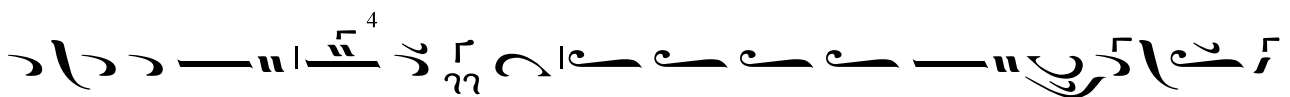
ε ε ε α α α αυ την και δο τε δο ξαν εν αυ τη τω α



να σταν τι ι εκ νε ε κρων ο τι αυ τος ε ε στι ι ι ιν



ο ο Θε ο ο ο ος η η η μω ων ο λυ τρω σα με



ε νο ος η η μα ας εκ των α νο μι ω ω ω ων η η



η η μων

Στίχ.: Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται, ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.



Δε ευ τε λα οι υ μνη σω ω ω μεν και αι προ σκυ νη σω ω



μεν Χρι στο ο ον δο ξα ζο ντες αυ του την εκ νε κρω ων



Α να α α α στα α α α σιν ο τι αυ τος ε ε στι ι



ι ιν ο ο ο Θε ο ο ο ος η η η μων ο εκ της

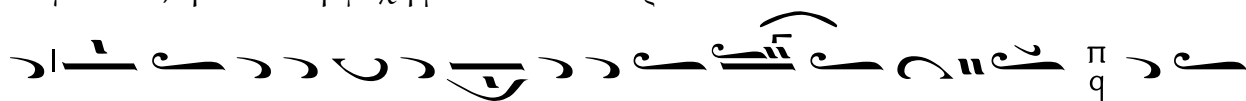


πλα νη ης του ου ε ε χθρου ου τον κο ο ο σμον λυ τρω



σα α α α με ε ε ε νος

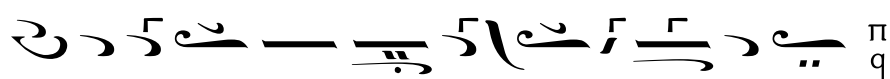
Στίχ.: Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.



Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω ω θη η μεν και τη



Α να στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ τρω ω θη η με εν Κυ

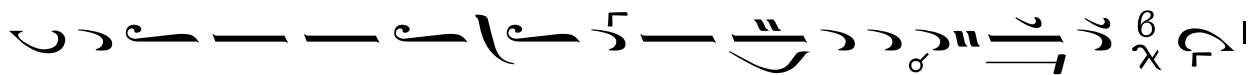


ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

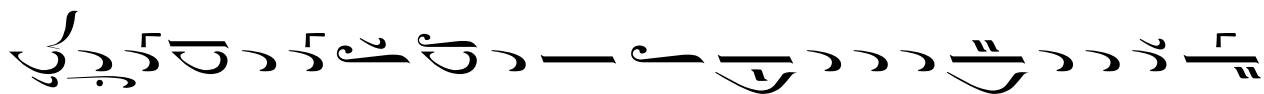
Ἦχος λ π ϝ Νη

Στίχ.: α) Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

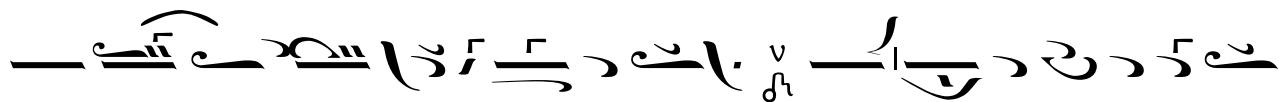
β) Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.



Ση με ρον ο α δης στε ε ε ε νω ων βο ο α α συν



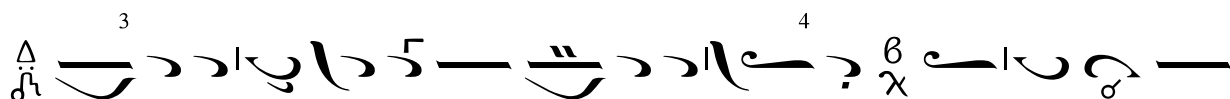
ε φε ε ρε ε ε μοι ει τον εκ Μα ρι ας γεν νη θεν τα α μη η



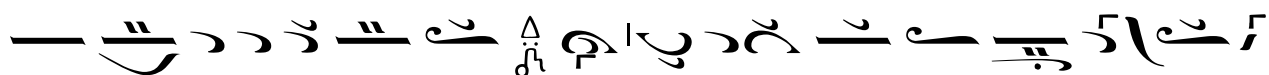
υ πε ε δε ξα α α α μην ελ θω ων γα α αρ επ



ε με το κρα α το ος μου ου ε ε ε λυ υ υ σε



πυ λας χαλ κας συ υ υν ε τρι ι ψε ε ψυ χα ας ας



κα τει ει ει χον το πριν Θε ος ων α νε ε ε στη η

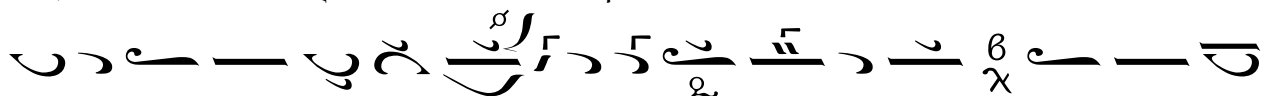


η η σε δο ξαα Κυ ρι ι ε τω στα αυ ρω ω ω σου και

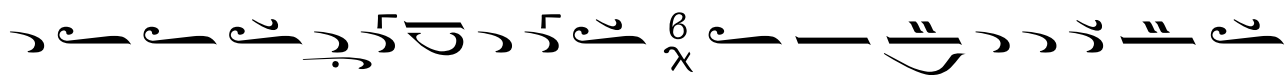


αι τη α α α να στα α α σει ει ει ει σου

Στίχ.: Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.



Ση με ρον ο α δης στε ε ε ε νων βο ο α κα τε λυ



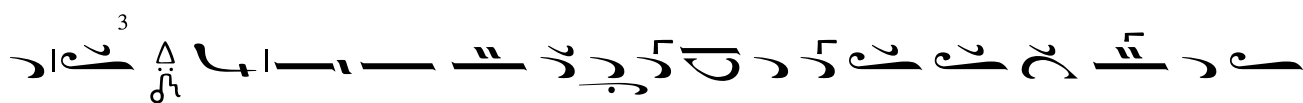
θη μου η εξουσι ι ι α ε δε ξα α α μην θνη τον



ω ωσπερ ε ε να των θα νο ο ο ον των του τον



γα α αρ κα τε ε ε ε χειν ο λως ου ουκ ι ι σχυ υ υ υ



υ ω αλλ α πο λω με τα α του ου ου του ων ε βα α σι



ι ι λε ε ε ευ ον ε γω ει χον τους νε κρους απ αι αι



ω ω ω νος αλ λα ου τος ι δου πα αν τα ας ε ε γει ει

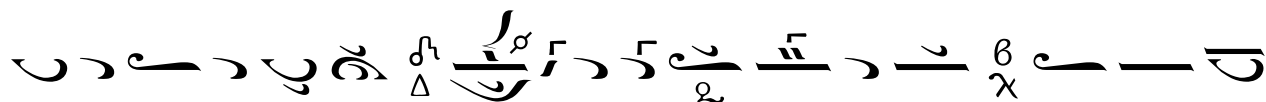


ει ει ρει δο ξα α Κυ ρι ι ε τω στα αυ ρω ω ω σου και



αι τη α α α να στα α α σει ει ει ει σου

Στίχ.: Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.



Ση με ρον α α σης στε ε ε ε νων βο ο α κα τε πο

3
ᾠδὴ μου τοῦ κρααατος ο ποιμην εσταυρω ω ω ω ᾠδὴ και

τον Α δααμ αα νε ε ε στη η η η σεν ων περ ε

4
βαασι λεευον ε ε ε στερη ημαι και ους κα

τεπιον ιισχυ υ υ σας παντας ε εξ η η η με ε ε

εσα ε κενω σε τους ταφους ο ο σταυρω θεις ουκ

ιισχυ υ υ ει του ου θαα ναα α α α του το κραα

αατος δοξαα Κυρι ι ε τω στα αυρω ω ω σου και

αιτη ααα ναστα αα σει ει ει ει σου

Ἦχος Πά

λεε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Τη ην ση με ε ε ρο ο ο ον μυ στι κως ο με ε γα

α ας Μω ω υ υ υ της προ ο ο δι ι ι ε ε

ε ε τυ που ου ου το λε ε ε ε ε γων και ευ

λο ο γη η η σεν ο ο ο Θε ο ος την η με ρα α

αν τη η ην ε ε ε βδο ο ο μην του το γαρ ε ε

στι το ευ λο γη με ε ε νον Σα αβ βα α α τον αυ

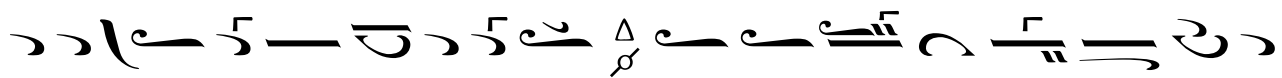
τη ε στιν η της κα τα παυ σε ε ε ω ω ως η η

η με ε ε ρα εν η κα τε πα αυ σεν α πο παν των των ερ

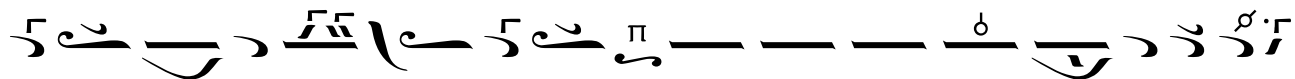
γων αυ του ο μο νο γε νης Υι ο ο ος του Θε ε



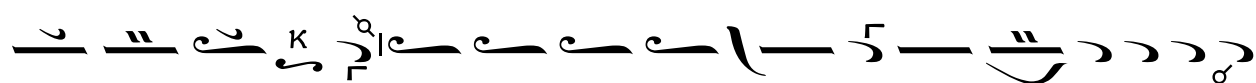
ε ου δι α της κα τα τον θα να το ον οι οι οι κο



ο ο νο ο ο μι ι ι ας τη σαρ κι ι ι ι σα α



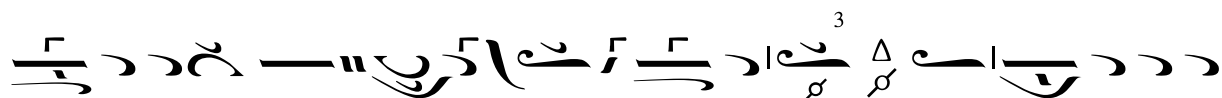
αβ βα τι ι ι ι ι σας και εις ο ην πα α λιν ε ε



πα νελ θων δι α της A να στα α α α σε ε ε ε



ως ε δω ρη ρη σα α το ο ο η μιν ζω ην τη

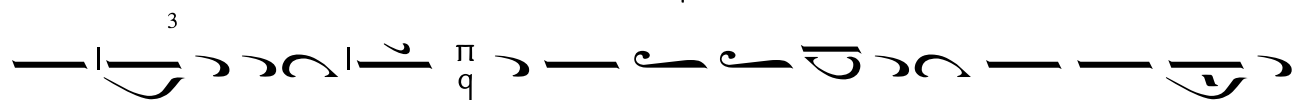


η ην αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον ως μο νος α γα



θο ος και αι φι λα α αν θρω ω ω ω προς

Ἦχος $\frac{4}{\dot{q}}$ Πα



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω



ω ω ω νων α α α μην



Τὴν παγκοσμίον δοξάζαν τὴν ἐξ ἀνθρώπων



σπάρει εἰ εἰ εἰσαν καὶ τὸν Δεσπότην τε ἐκρούσαν



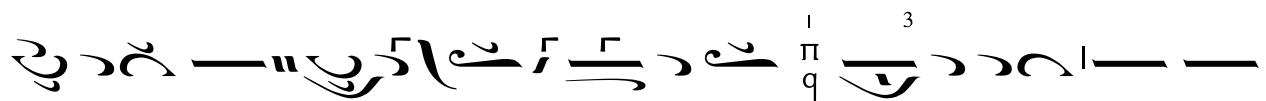
τὴν ἐπουραστία νικιὸν πυύυλην



ὑμνήσω ὡ ὡ μὲν Μαρίαν τὴν Παρθένον τῶν



ἀσωμάτων τοῦ Ἀσμά καὶ τῶν πιστῶν το



ἐγκάλλω ὡ ὡ ὡ πικτικισμά αὐτὴ γάρ ἀνε



δει εἰ εἰ εἰ χθιού σου σου σου ρα αἰνός καὶ νααοός της



Θεοοοτη η η ητος αὐτὴ το μεσοτοι



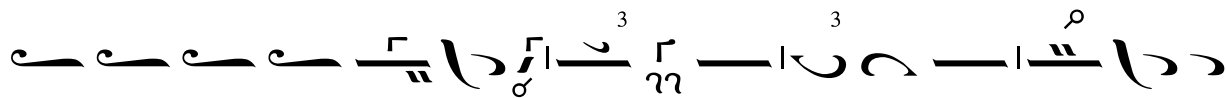
χόν της ἐχθρας κα ἀ ἀ θε ε λουουσα εἰρηνην ἂν



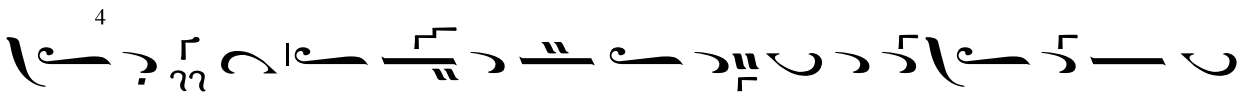
τειεση η η η ξε καὶ το βασιλειον η νεε



ε ε ω ω ω ω ξε ταυ την ουν κα τε χο ο ον τες της πι



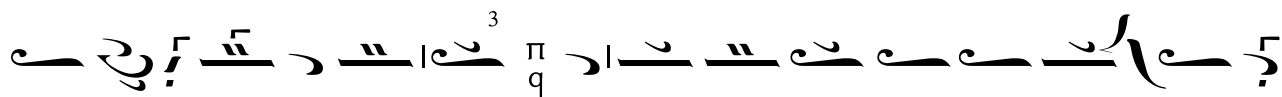
στε ως την α αγ κυ υ ραν υ περ μα χον ε χο ο



με εν τον ε ε εξ αυ της τε ε χθε ε εν τα α α Κυ



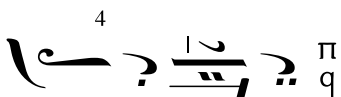
υ ρι ι ι ον θαρ σει τω τοι οι οι νυν θαρ σει ει ει τω



λα ο ος του ου Θε ου και γαρ αυ τος πο λε μη σει ει



του ους ε εχ θρους ως πα ντο δυ υ υ υ να α α α



μο ο ο ος

Εἵσοδος. Φῶς ἰλαρόν. Ἀναγνώσματα. Εἰς τὸ «...Εὐλογημένος εἶ ἐν τῷ στερεώματι τοῦ θρόνου καὶ ὑμνητὸς καὶ δεδοξασμένος εἰς τοὺς αἰῶνας καὶ εἰς τοὺς στίχους τοῦ Ὑμνου τῶν Τριῶν Παίδων ψάλλομεν εἰς ἦχον Α'.



Τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψου ου τε εις



παν τας τουσαι ω νας

Ἑτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς ^φ Πά



Τον Κυ ρι ον υ μνει τε ε και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας



τους αι ω νας

Εἰς τὸ «Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον» ψάλλομεν



Τον Κυ ρι ον υ μνου ου με εν και υ πε ρυ ψου ου μεν εις

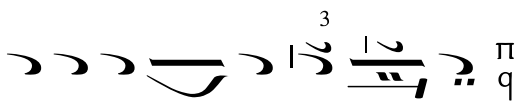


παν ταςτους αι ω νας

Εἰς τὸ «Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον» ψάλλομεν



Τον Κυ ρι ον υ μνου με εν και δο ξο λο γου ου μεν εις παν



ταςτους αι ω ω να α ας

Ἀντὶ Τρισαγίου τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστόν..»

Μέλος σύντομον. Ἦχος ^φ _q Πά

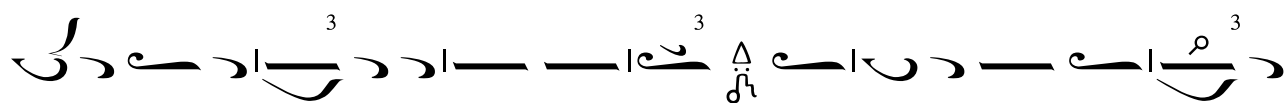


Α μην Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε Χρι στον εν ε



δυ σα σθε αλ λη λου ου ι ι α

Τὸ τρίτον:



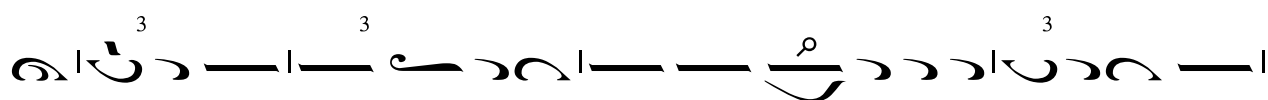
Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε Χρι στο ον εν ε δυ σα



σθε αλ λη λου ου ι ι α



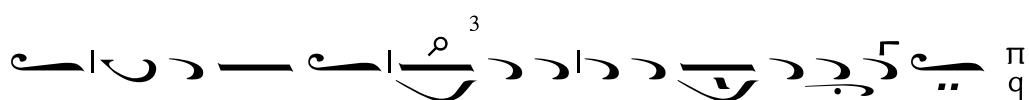
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



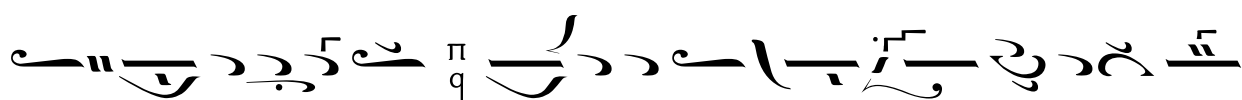
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α



μην



Χρι στο ον εν ε δυ σα σθε αλ λη λου ου ι ι α



ε ε Δυ υ να α μιν Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε βα πτι



ι σθη η η τε ε Χρι στο ον ε ε ε εν ε ε δυ υ υ



υ σα α α σθε αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α

Π
α

α α

Ἔτερον, ἀργότερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

Ο σοι εις Χρι στο ον ε βα πτι ι σθη η η τε ε Χρι

στο ον ε ε ε εν ε ε δυ υ υ υ σα α α σθε αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Δόξα. Καὶ νῦν ὡς ἀνωτέρω.

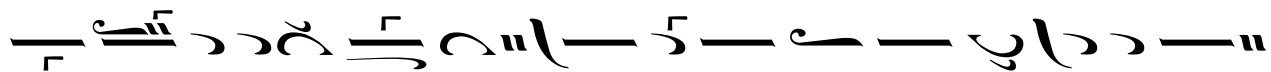
Χρι στο ο ο ον ε νε ε δυ υ σα α σθε αλ λη λου ου

ου ου ου ι ι ι ι α

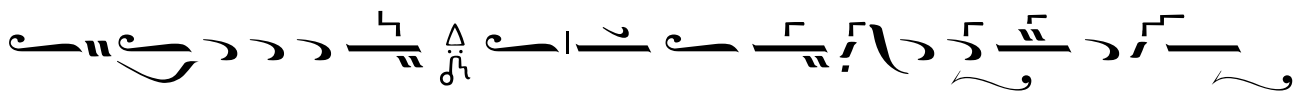
Δύναμις. Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

ε ε Δυ υ υ υ να α α α μιν Ο ο ο σοι οι οι

οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε



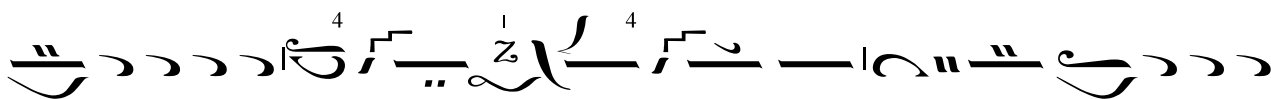
ε ε ε βα α α α πι ι ι ε βα πι σθη η τε ε



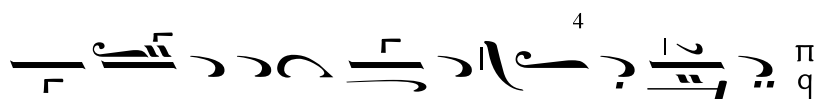
ε ε ε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε



ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε



ε ε ε ε ε χε ε ε α α α α α αλ λη λου ου ου ου



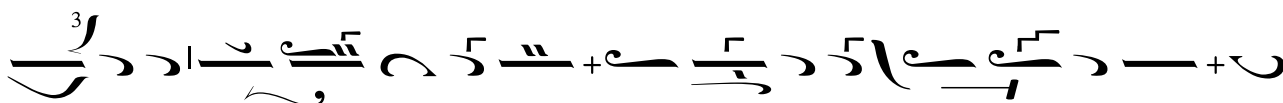
ου ου ου ι ι ι α α α α

Ἔτερον Δύναμις ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρίγγου. Ἀπομαγνητοφωνημένη ἐκτέλεσις.

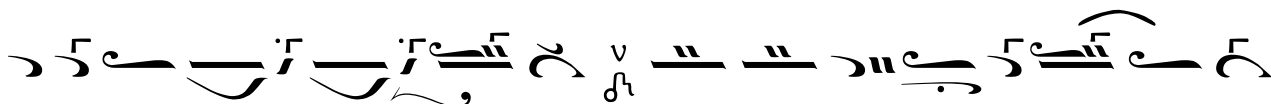
Ἦχος Πα



λε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να α α ια α α α α μιν




ο ο ιο ο



ο ο σοι εις Χρι στο ιο ο




ο ον ε βα α πι ι



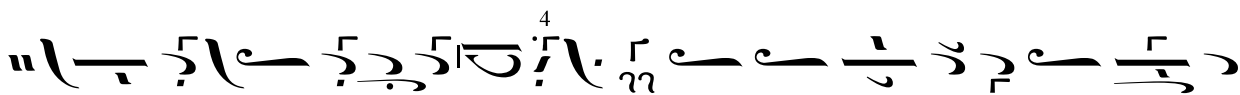
[illegible]
$$\overbrace{\nu}^{\text{}} \quad \underbrace{\nu}_{\nu} \quad \underbrace{\sigma\alpha}_{\sigma\alpha} \quad \underbrace{\alpha}_{\alpha} \quad \underbrace{\varepsilon}_{\varepsilon} \quad \underbrace{\varepsilon\nu}_{\varepsilon\nu} \quad \underbrace{\varepsilon}_{\varepsilon} \quad \underbrace{\delta\nu}_{\delta\nu}$$
$$\begin{array}{ccccccc}
\text{Diagram 1} & \text{Diagram 2} & \text{Diagram 3} & \text{Diagram 4} & \text{Diagram 5} & \text{Diagram 6} & \text{Diagram 7} \\
\epsilon & \epsilon & \alpha & & \alpha\lambda & \lambda\eta & \eta
\end{array}$$
$$\mathcal{L}_\alpha = \frac{1}{2} \mathbf{y}^T \mathbf{L} \mathbf{y} - \frac{1}{2} \mathbf{y}^T \mathbf{L} \mathbf{1}$$

Ἀπόστολος. Ἀντὶ τοῦ «Ἀλληλούια» ψάλλεται ἑπτάκις τὸ παρόν, τὴν πρώτην φορὰν ἄνευ στίχου:

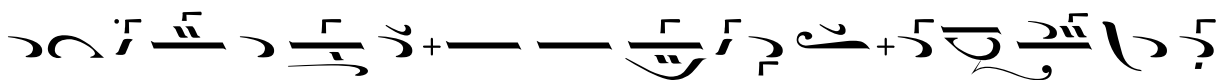
Απομαγνητοφωνημένη ἐκτέλεσις Θρ. Στανίσα. Ἦχος  Γα



Α να α στα α α α ο ο Θε ε ε ο ο ο ος κρι



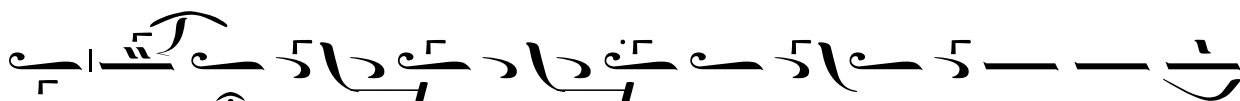
ι ι ι νω ων τη ην γη ην ο τι συ κα α τα α α



κλη η ρο ο ο νο μη η η η η σεις εν πα α α α



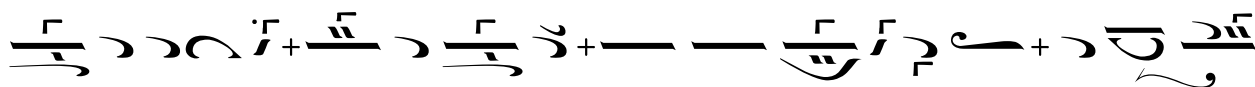
σι ι ι τοι οισ ε ε ε ε ε θνε ε σι ι ι /



Α να α α στα α α ο ο ο ο Θε ε ε ο ο



ο ος κρι ι ι ι νω ων τη ην γη ην ο τι συ κα α τα



α α κλη η ρο ο ο νο μη η η η η σεις εν πα α

Στίχ.: Ὁ Θεὸς ἔστη ἐν συναγωγῇ Θεῶν, ἐν μέσῳ δὲ θεοὺς διακρινεῖ.

Στίχ.: Ἔως πότε κρίνετε ἀδικίαν, καὶ πρόσωπα ἁμαρτωλῶν λαμβάνετε;

Στίχ.: Κρίνατε ὀρφανῷ καὶ πτωχῷ, ταπεινὸν καὶ πένητα δικαιώσατε.

Στίχ.: Ἐξέλεσθε πένητα καὶ πτωχόν, ἐκ χειρὸς ἁμαρτωλοῦ ῥύσασθε αὐτόν.

Στίχ.: Οὐκ ἔγνωσαν, οὐδὲ συνῆκαν, ἐν σκότει διαπορεύονται, σαλευθήτωσαν πάντα τὰ θεμέλια τῆς γῆς.

Στίχ.: Ἐγὼ εἶπα· Θεοί ἐστε, καὶ υἱοὶ Ὑψίστου πάντες· ὑμεῖς δὲ ὡς ἄνθρωποι ἀποθνήσκετε, καὶ ὡς εἷς τῶν ἀρχόντων πίπτετε.

ἁ ἁ σι ι ι τοι οἰς ε ε ε ε ε θνε ε σι /

α α σι ι ι τοι οἰς ε ε ε ε ε θνε ε σι /

Α να α στα α α α ο ο ο ο Θε ε ε ο ο

Α να α στα α α α ο ο ο ο Θε ε ε ο ο

ο ος κρι ι ι ι ι νω ων τη ην γη ην ο τι συ κα α

ο ος κρι ι ι ι ι νω ων τη ην γη ην ο τι συ κα α

τα α α κλη η ρο ο ο νο μη η η η η σεις εν πα

τα α α κλη η ρο ο ο νο μη η η η η σεις εν πα

α α α σι ι ι τοι οἰς ε ε ε ε ε θνε ε ε

α α α σι ι ι τοι οἰς ε ε ε ε ε θνε ε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ἔτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός



Γα

Α να στα ο Θε ος κρι ι νον την γην ο τι συ κα τα

Α να στα ο Θε ος κρι ι νον την γην ο τι συ κα τα

κλη ρο νο μη η σεις εν πα α σι τοις ε ε θνε ε σιν

κλη ρο νο μη η σεις εν πα α σι τοις ε ε θνε ε σιν

Τὸ Εὐαγγέλιον καὶ καθεξῆς ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. Ἀντὶ Χερουβικοῦ ψάλλεται τὸ τροπάριον «Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία...».

πρ^ο τ^ε ε ε ρ χ^ε ε ε ται σφ^α γι α σθη η η

η η η ναι αι ^χ και δο θη η η η ναι εις βρω

ω ω ω ω ω σι ι ι ι ιν τοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι τοι οι οι οι πι ι σοι οι οισ ^π ^q

προ η γρ ς ς ς ν τι δε τρ ς ς ς τρ ^χ ^q

οι χο ροι οι οι οι οι οι οι οι οι των αγ γε ε

ε ε ε ε ε ε λω ω ω ων ^χ ^q με τα πα

α α α σης α αρ χης και αι ε ε ξρ σι ι ι ι

ι ι α α α ^π ^q ας τα πο λυ ομ μα α τα α α

α Χε ρρ ς βιμ ^χ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α

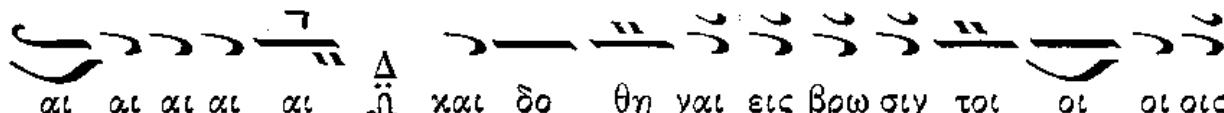
α Σε ρα α φιμ ^γ ^γ τας ο ο ο ψει εις κα α

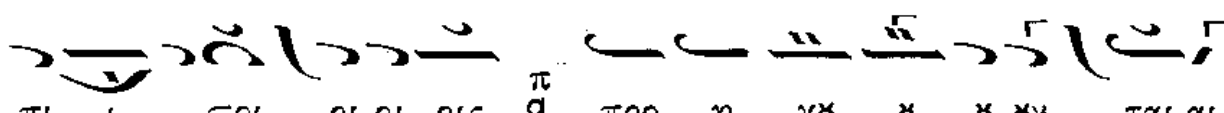
α λυ υ πτο ο ον τα ^Δ ^Δ και βο ω ω ων τα ^π ^π

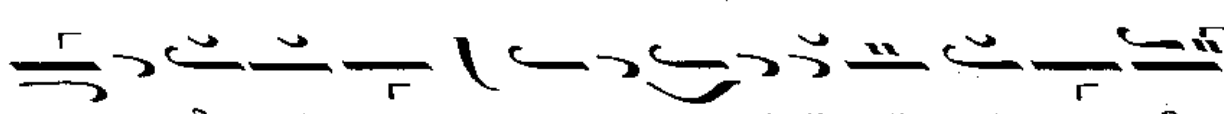
το ο ο ον υ υ υ υ υ μνον ^π ^q Αλ λη λρ ι ι α α


α α α α α α

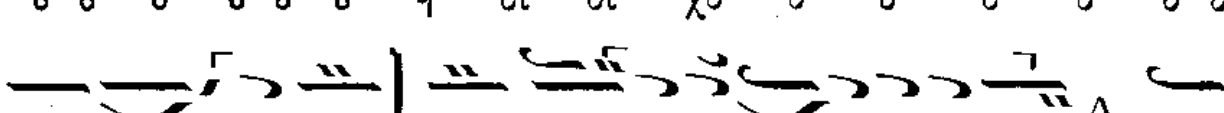
342

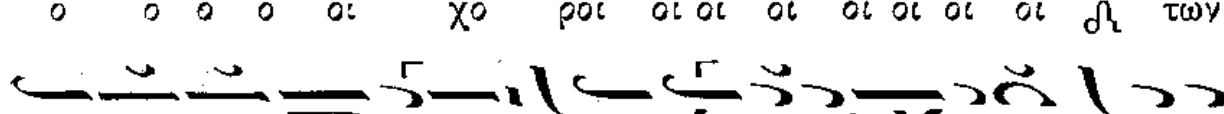

 αι αι αι αι αι Δ και δο θη ναι εις βρωσιν τοι οι οι οις

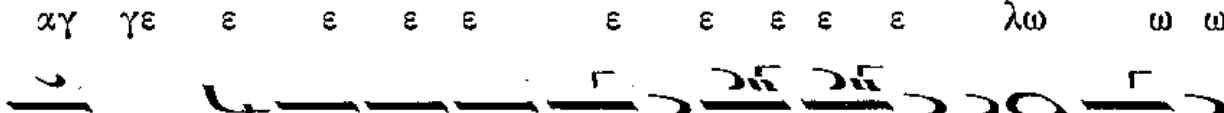

 πι ι σοι οι οι οις π προ η γρ ς ς ς νται αι



 αι αι δε τρ ς ς ς ς ς ς τρ ς ς γρ



 ς ς ς ς ς ς π οι οι χο ο ο ο ο ο ο

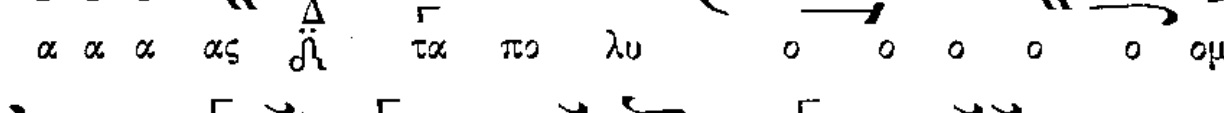

 ο ο ο ο οι χο ροι οι οι οι οι οι οι Δ των

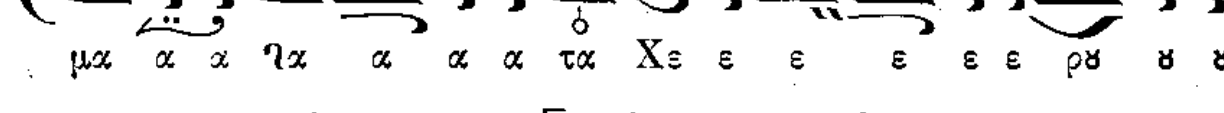

 αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω

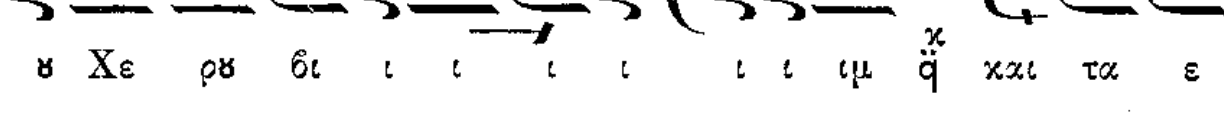

 ων χ με τχ πα α α α α ση ης α α αρ

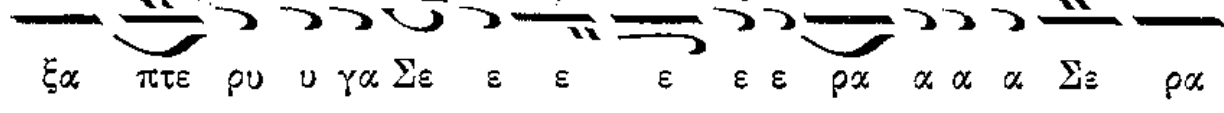

 χης π και ε ξρ σι ι ι ι ι α α α α

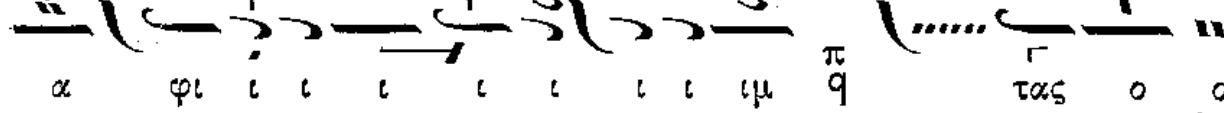

 α α α ας Δ τα πολυ ο ο ο ο ο ομ

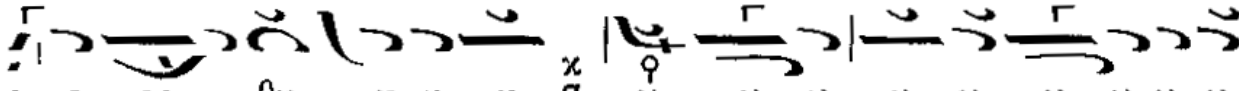

 μα α α γα α α α τα Χε ε ε ε ε ε ρρ ς ς


 ς Χε ρρ δι ι ι ι ι ι ι ιμ χ και τα ε

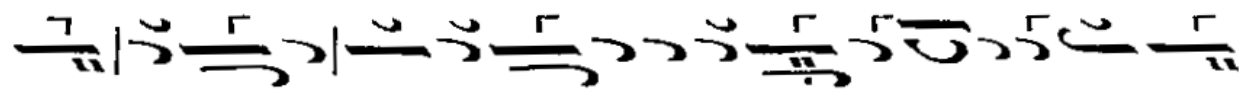

 ξα πτε ρυ υ γα Σε ε ε ε ε ε ρα α α α Σε ρα


 α φι ι ι ι ι ι ι ιμ π τας ο ο

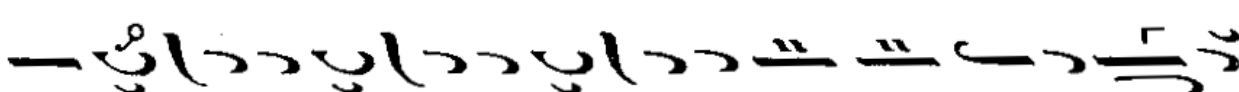

 ο ο ο φει εις καλυ υ υ υ υ πτο ο ο καλυ



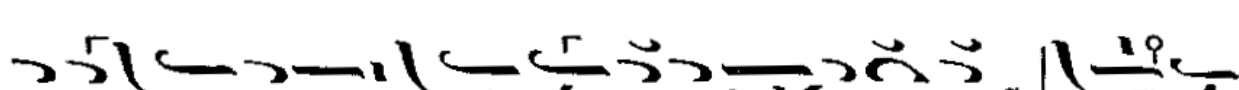
 ε ε ερ θη η η η χ ω ω ω ω ω ω ω ω



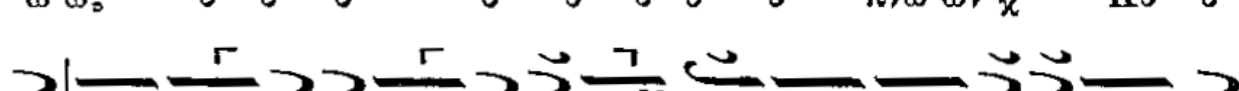
 ως ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ υ




 υ πγω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



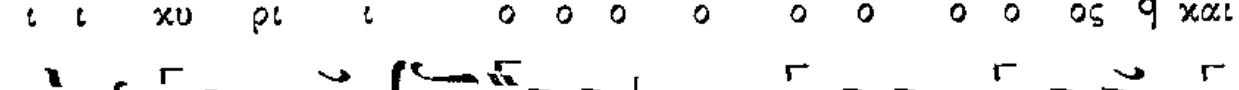
 ωως ο ο ο ο ο ο ο υ υ πγω ων χ Ku υ



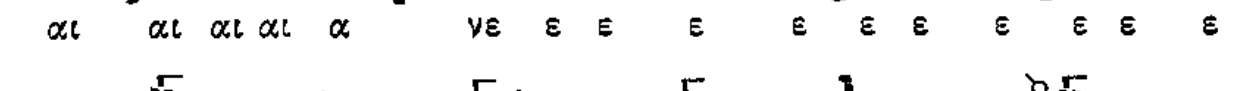
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι



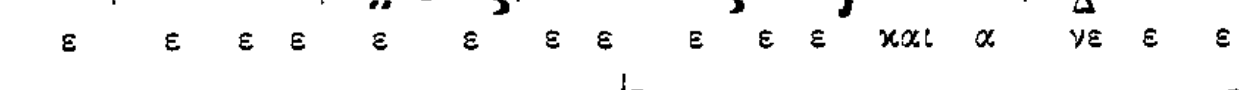
 ι ι κυ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος π και




 αι αι αι αι α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



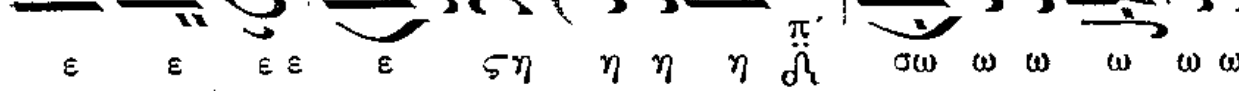
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και α νε ε ε



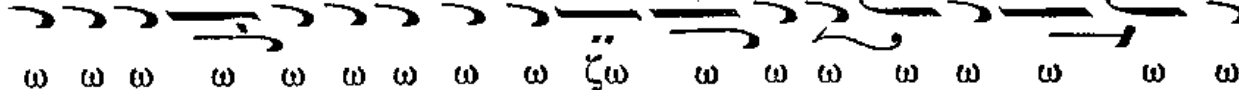
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γγ ε ε ε ε



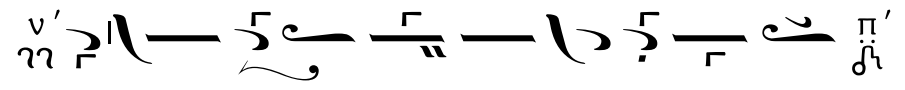
 ε ε ε ε ε η η η η π σω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω



 ων η η η η η η η η σω ζων η η μα α α

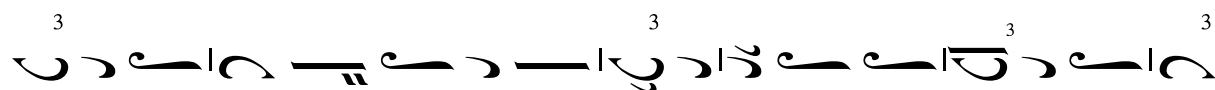
Ἐτέρα θέσις: 
 α νε ε ε ε ε στη η η η

ΤΗΙ ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΙ ΚΥΡΙΑΚΗΙ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

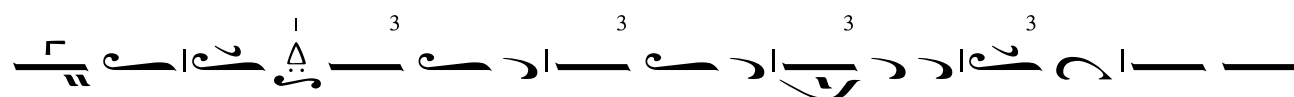
Εἰς τὸν Ὅρθρον

Μετὰ τὸν Ν' Ψαλμὸν ψάλλεται ὁ Κανὼν «Κύματι θαλάσσης» (σ. 272 κ.έξ.). Μετὰ τὴν Θ' Ὡδὴν λέγεται ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ Βήματος τὸ Τρισάγιον καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος  Δι



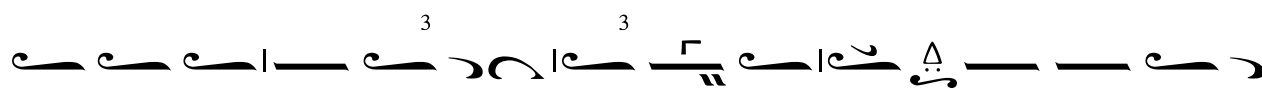
Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η η α θα



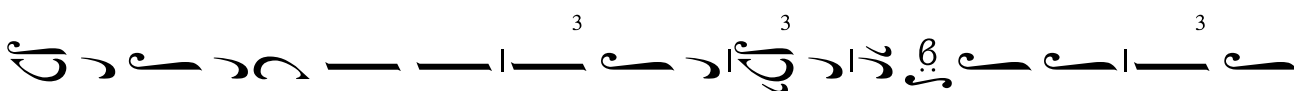
α να τος το τε τον α δην ε νε εκρω σας τη α στρα



πη της θε ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των



κα τα χθο νι ων α νε ε στη σας πα σαι αι δυ




να μεις των ε που ρα νι ων εκρυ γα ζον ζω ο δο τα



Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

Ἐκτενὴς καὶ Ἀπόλυσις. Εἶτα ψάλλομεν τὸ Ζ' Ἑωθινόν.

Ἦχος  Γα



Ι δου σκο ο τι ι α α α και πρω ι ι ι και τι προ ο

Ὁ ὅς το μνηη μει εἰ εἰ εἰ ον Μα ρι ι α α α ε ε στη

ἡ ἡ κας πο λυ σκο ο ο το ος ε χου σα α α αταις

φρε ε σιν υφ ου που τε θειται αι ζη τει εις ο Ι η σου

ους αλλ ο ο ο ο ο ο ο ρα τους συ υν τρε ε ε ε χο ο ον

τας μα α θη τας πως τοις ο θο ο νι ι ι οις και τω σου

δα ρι ι ι ι ι ω την Α να στα α σι ι ι ιν ε ε τε

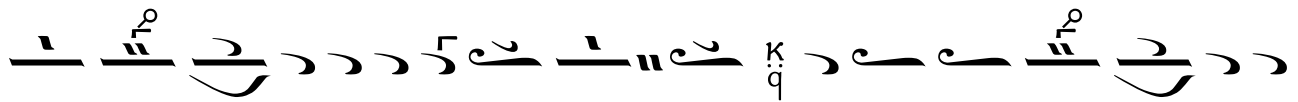
κμη η ρα α ντο ο και α νε μνη σθη η σαν της πε ρι ι του ου

ου ου του γρα φη η ης μεθ ω ω ω ω ων και δι ων

και η μεις πι ι στευ σα α αν τες α νυ μνου ου ου με εν

σε ε τον Ζω ω ω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι ι στον

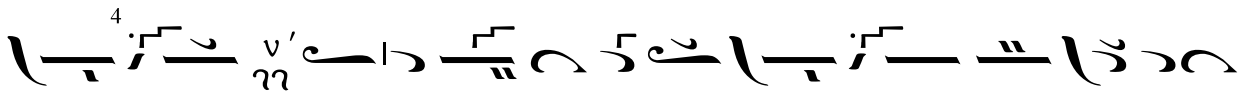
Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣



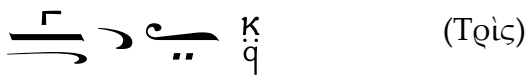
Δευ τε λα α α α α βε τε ε φως εκ του α νε σπε ε ε



ε ε ρου φω ω το ος και δο ξα α α σα α τε Χρι ι



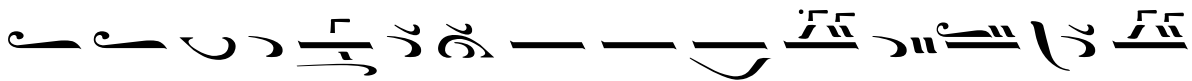
στο ο ον τον α α α α να στα α αν τα εκ νε



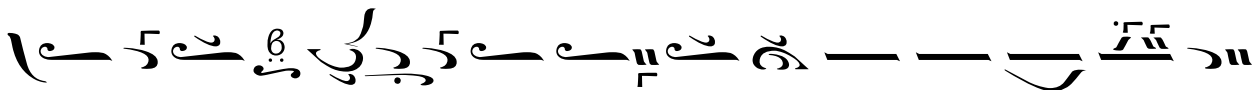
(Τρις)

ε ε κρων

Μετὰ τοῦτο ἐξερχόμεθα τοῦ ναοῦ ψάλλοντες εἰς ἦχον λ̣ π̣ Δι̣



Την Α να στα α σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε Σω ω



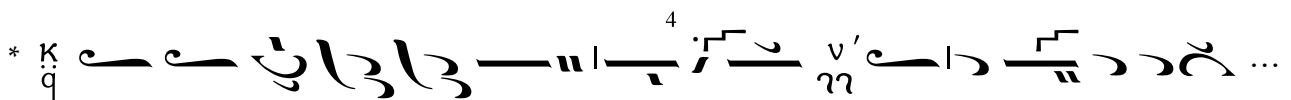
ω ω τηρ αγ γε ε λοι υ υ μνου ου σιν ε ε εν ουου



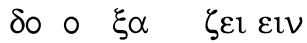
ου ρα α α α νοις και η μα α ας τους ε ε ε



πι ι γη ης κα τα α α ξι ι ι ω ω ω ω σον



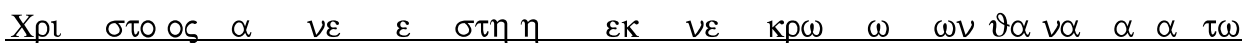
και δο ξα σα τε Χρι ι στο ο ον τον α α α να



Την Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ γε λοι υ



Ἡχος λ π ρ
Πα

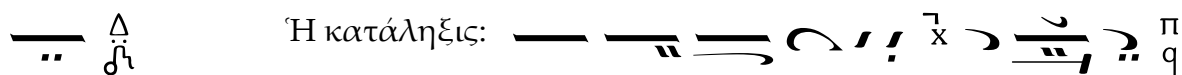




θα α να α το ο ον πα τη η η σα α α ας και αι τοι ο ις



ε εν τοι ο ις μνη η μα α α σι ζω ω ην χα ρι σα α με



νος νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ἔτερον.



Χρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε κρω ω ων θα να



α α τω θα α να α το ο ον πα τη η η σα α α ας



και τοι ο ις ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Ἔτερον «Χριστός ἀνέστη...» ἀργόν, μέλος ἀρχαῖον. Βλ. Παράρτημα.

Στίχοι: α) Ἀναστήτω ὁ Θεὸς καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτον.

β) Ὡς ἐκλείπει καπνὸς ἐκλιπέτωσαν, ὥς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

γ) Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

δ) Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

ε) Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

στ) Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Συναπτὴ μεγάλη, μεθ' ἣν ψάλλομεν τὸν ἀναστάσιμον Κανόνα.

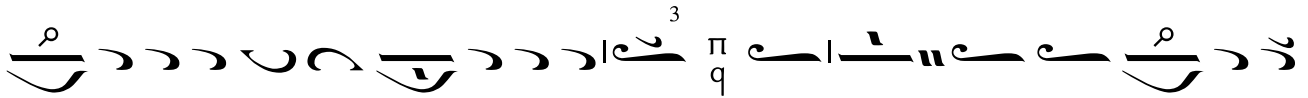
Ωδή Α'. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ Πα



Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα οι Πα α σχα



Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θα να του προς ζω ην και εκ



γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βασεν



ε πι νι κι ον α α δο ο ντας



Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε



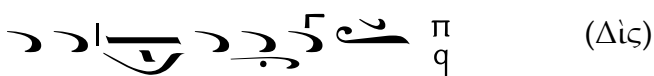
Κα θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα τω α προ



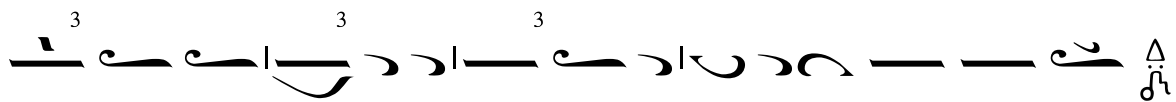
σι τω φω τι της Α να στα σε ως Χρι στον εξ α στρα πτοντα



και χαι ρε τε φα σκο ντα τρα νω ως α κου σω με θα ε πι νι



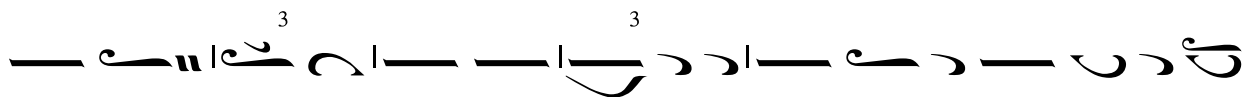
κι ον α α δο ον τες



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Ου ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν γη δε α γαλ



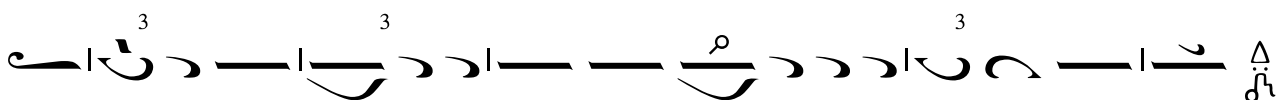
λι α α σθω ε ορ τα ξε τω δε κο σμος ο ρα τος τε α



πας και α ο ρα τος Χρι στο ος γαρ ε γη γερται ευ φρο

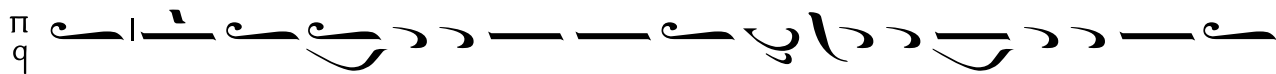


συ νη αι ω ω νι ι ος

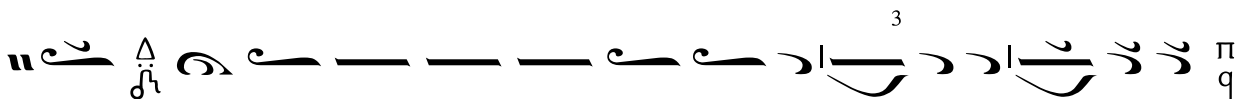


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

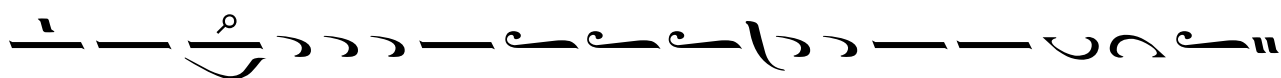
«Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως». Εἶτα τὴν Καταβασίαν «Ἀναστάσεως ἡμέρα».



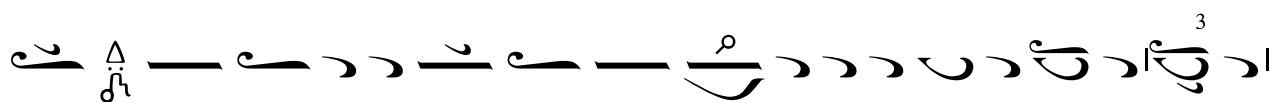
Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πα τη



η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα με νος (Τρις)



Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως προ ει ει



πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και με γα ε λε



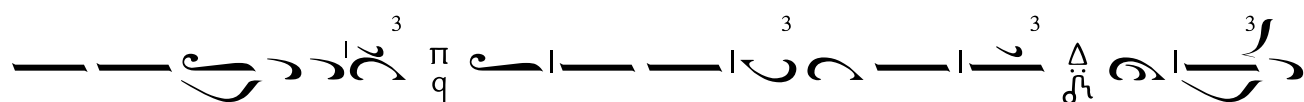
ο ο ο ο ος

Συναπτὴ μικρά. Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ωιδὴ Γ'. Ἦχος $\frac{L}{q}$ Πα



Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο ο νου τε



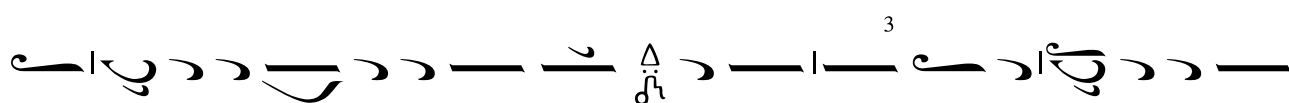
ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας πη γην εκ τα φου



ομ βρη σαν τος Χρι στου εν ω στε ρε ου ου με ε θα



Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε



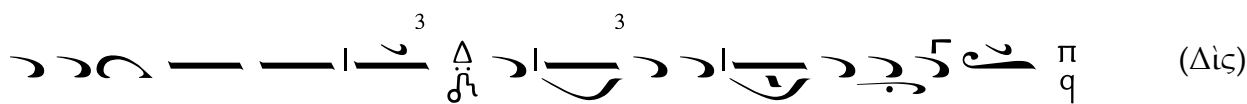
Νυν παν τα πε πλη ρω ται φω τος ου ρα νος τε και γη και τα κα

τα χθο νι α ε ορ τα ζε το γουν πα σα κτι σις την

Ἑτέρα θέσις:

εκ τα α φου ομ βρη σαν τος Χρι στου εν ω

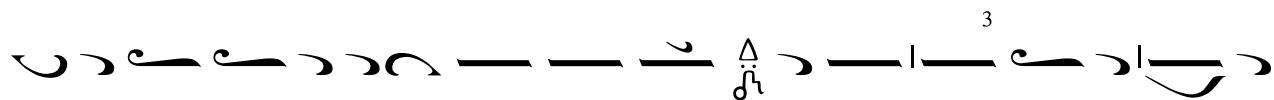
354

 (Δίς)

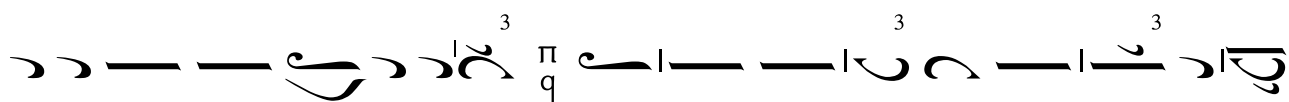
ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ε ω ω ται



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



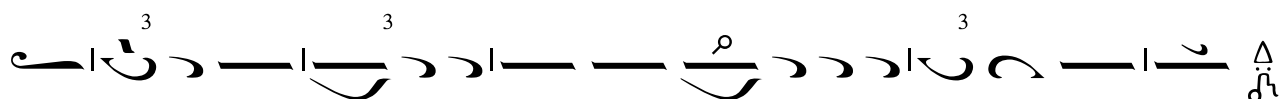
Χθες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε συν ε γει ρο μαι ση η



με ρον α να σταν τι σοι συ νε σtau ρου μην σοι χθες αυ τος

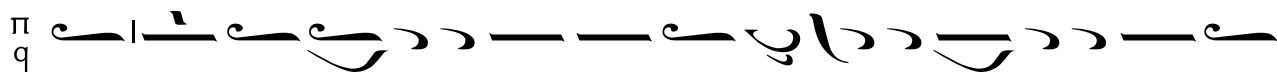


με συν δο ξα σον Σω τηρ εν τη Βα σι λει ει α α σου

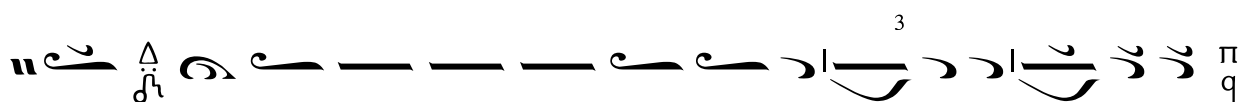


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

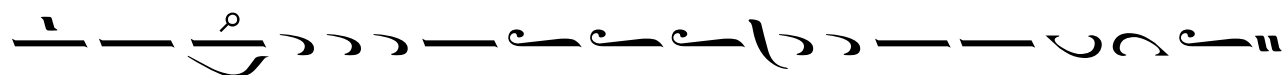
«Χθές συνεθαπτόμην σοι, Χριστέ,...». Είτα τὴν Καταβασίαν «Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν,...».



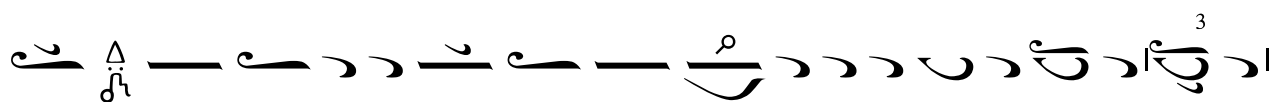
Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πα τη



η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα με νος (Τρις)



Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως προ ει ει



πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και με γα ε λε



ο ο ο ο ος

Συναπτὴ μικρά. Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν... Ἡ Ὑπακοή.

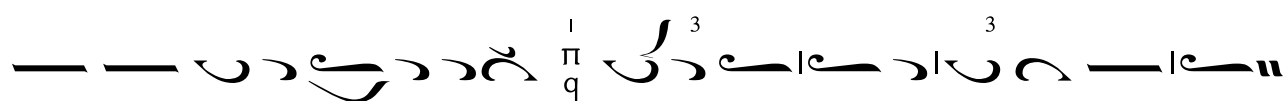
Ὡδὴ Δ'. Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα



Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα κουμ



στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω φα εσ φο ρον αγ γε λον δι



α πρυ σι ως λε γον τα ση με ρον σω τη ρι α τω κο ο



στω ο τι α νε ε στη Χριστος ως παν το δυ υ να α μος (Δις)



Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε



Αρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ου σαν νη δυν πε



φη νε Χρι στος ως βρω τος δε α μνος προση γο ρευ ται α



μωμος δε ως α γευστος κηλι δος το η με τε ρον Πα α σχα



και ως Θε ος α λη θης τε λει ος λε ε λε ε κται (Δις)



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Ως ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με νος η μιν στε



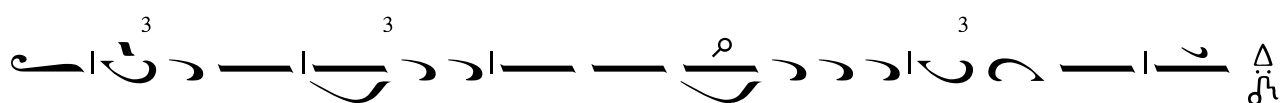
φαι νος χρη στος ε κου σι ι ως υ περ παν των τε θει ται πα σχα το



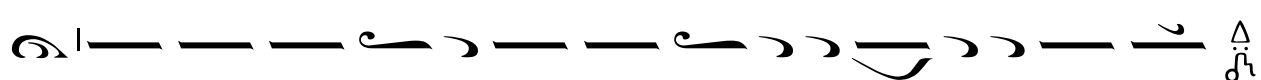
κα θαρ τη ρι ον και αυ θις εκ του τα φου ω ραι αι ος



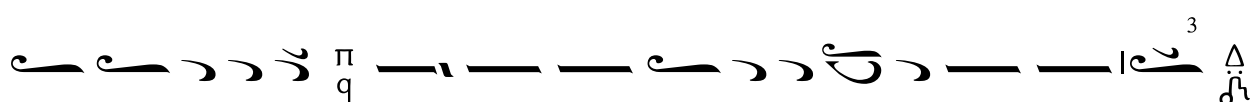
δι και ο συ υ νης η μιν ε λαμ ψεν η η λι ι ος



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Ο θε ο πα τωρ μεν Δαυ ιδ προ της σκι ω δους κι βω του



η λα το σκιρτων ο λα ος δε του Θε ου ο α γι ος

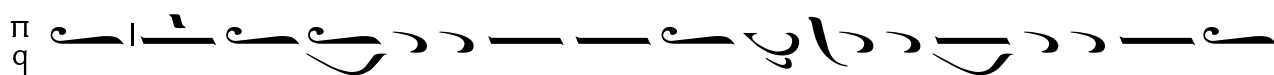


την των συμ βω λων εκ βα σιν ο ρων τες ευ φραν θω μεν εν θε ε

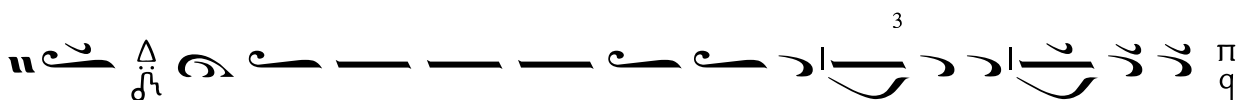


ως ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το δυ υ να α μος

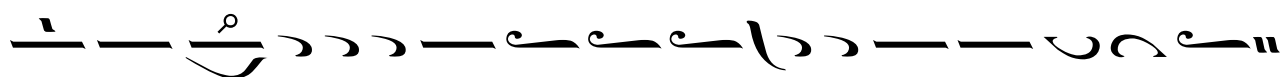
Καταβασία «Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς...».



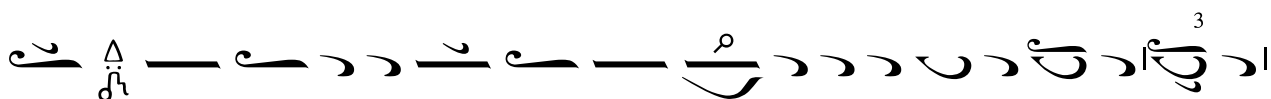
Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πα τη



η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα με νος (Τρις)



Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως προ ει ει



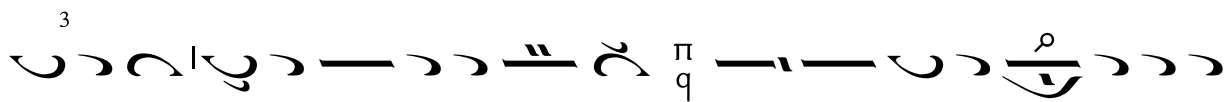
πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και με γα ε λε

ο ο ο ο ος

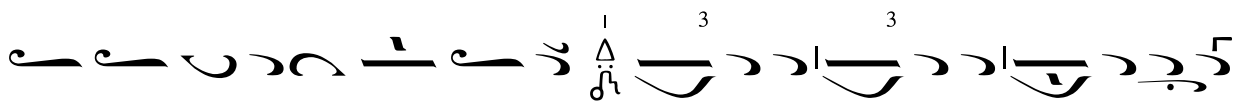
Συναπτή μικρά. Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος.

Ορ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος και αν τι μυ ρου τον

358



υ μνον προσοι σω μεν τω Δε σπο τη και Χρι στον ο ψο με θα δι



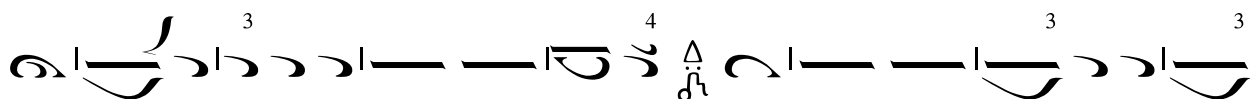
και ο συ νης η λι ον πα σι ζω ην α να τε ελ λο ον



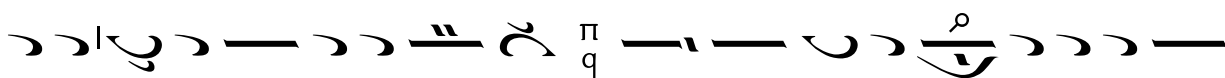
τα



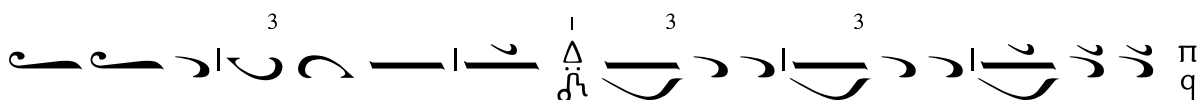
Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε



Την α με τρο ον σου ευ σπλαγ χνι αν οι ταις του α δου σει ραις



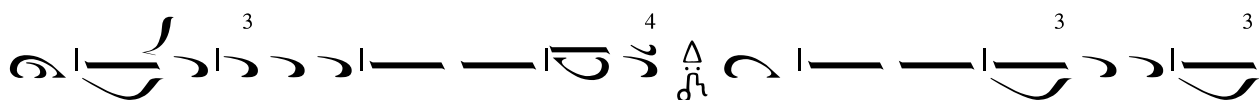
συν ε χο με νοι δε δορ κο τες προς το φως η πει γον το Χρι στε



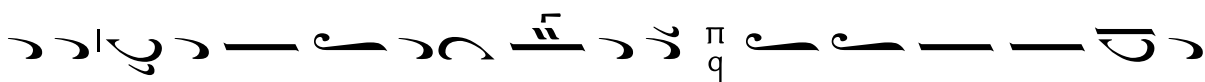
α γαλ λο με νω πο δι πα σχα κρο του ντες αι ω νι ον (Δις)



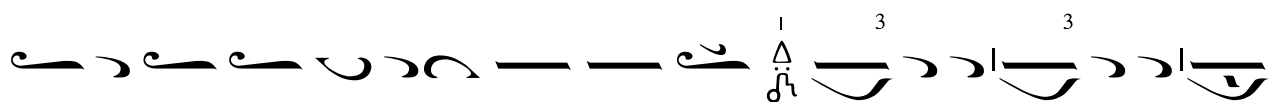
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



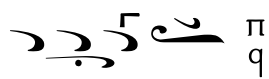
Προσ ελ θω με εν λαμ πα δη φο ροι τω προ ι ον τι Χρι στω



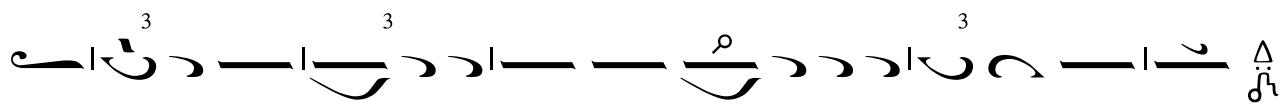
εκ του μνη μα τος ως Νυμ φι ι ω και συν ε ορ τα σω



 μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι πα σχα Θε ου το σω τη

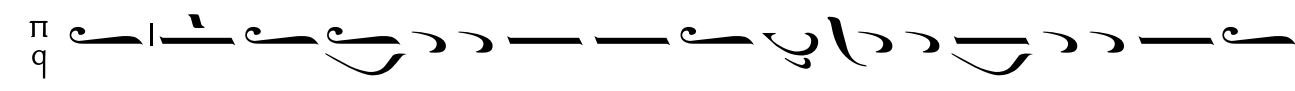


 η ρι ι ον




 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην


«Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι...». Εἶτα τὴν Καταβασίαν «Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος...»



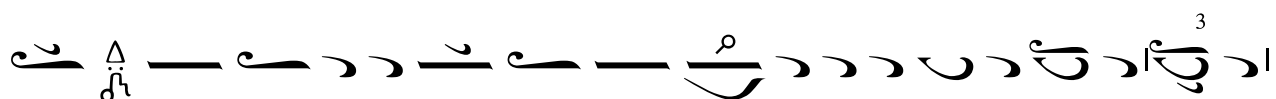
 Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πα τη




 η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα με νος (Τρις)



 Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως προ ει ει



 πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και με γα ε λε



 ο ο ο ο ος

Συναπτή μικρά. Ὅτι ἡγίασται καὶ δεδοξασται.

Ωιδὴ ΣΤ'. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ Πα



Κα τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συν ε τριψας



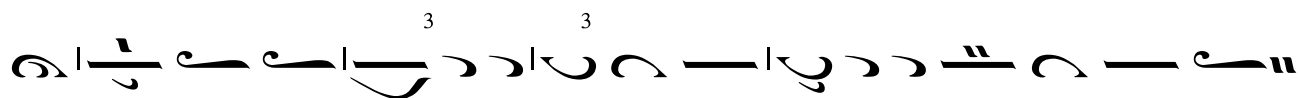
μο χλους αι ω νι ους κα το ο χους πε πε δη με νων Χρι στε και τρι η



με ρος ως εκ κη τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου



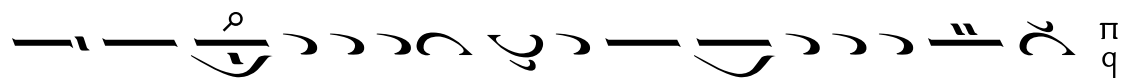
Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε



Φυ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε εξ η γερ θης του τα α



φου ο τας κλεις της Παρθε νου μη λυ μη να με νος εν τω το κω σου



και α νε ω ξας η μιν πα ρα δει ει σου τας πυ λας (Δις)



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



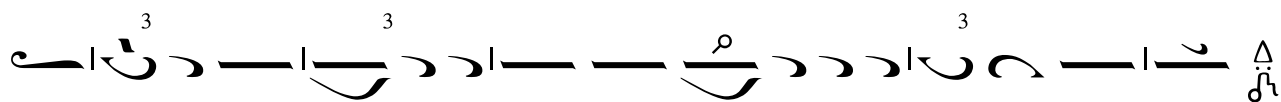
Σω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει ον ως Θε ος σε



αὐ τὸν ἐ κού σι ἰ ως προ σα γά γων τῷ Πα τρι συ να νε στη σας

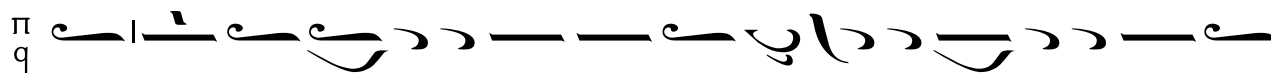


πα γ γε νη ἡ τὸν Ἀ δαμ α να στα ας ἐκ τοῦ τα φου

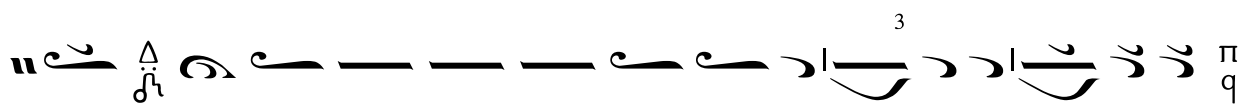


Καί νυν καί α ει καὶ εἰς τοὺς αἰ ω νας τῶν αἰ ω νων α μην

«Σῶτερ μου, τὸ ζῶν τε...». Εἶτα τὴν Καταβασίαν «Κατήλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις...»



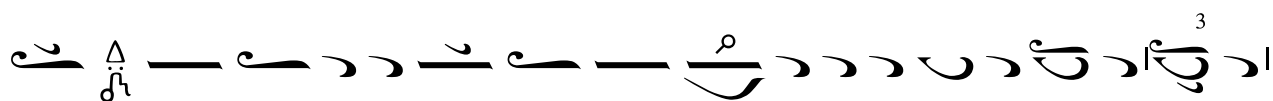
Χρι στος α νε στη ἐκ νε κρῶν θά να τῷ ὁ θά να τον πα τη



ἡ σας καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνη μα σι ζῶ ἡν χα ρι σα με νος (Τρεῖς)



Ἀ να στας ὁ Ἰ ἡ σους α πο τοῦ τα α φου κα θως προ ει ει



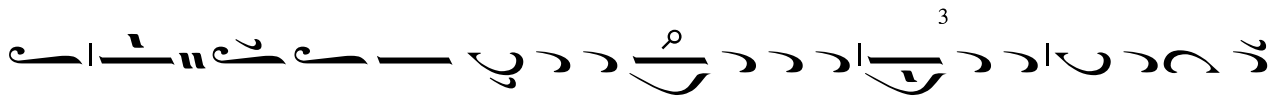
πεν ε δω κεν ἡ μιν τὴν αἰ ω νι ον ζῶ ἡν καὶ με γα ε λε



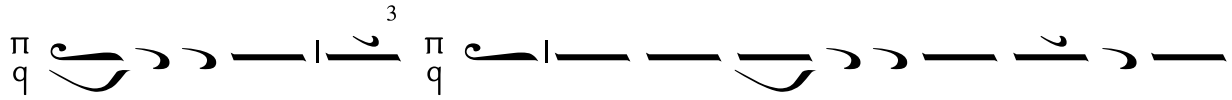
ο ο ο ο ος

Συναπτὴ μικρά. Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασιλεὺς τῆς εἰρήνης. Τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, Τὸ Μηνολόγιον, Ὑπόμνημα, «Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι».

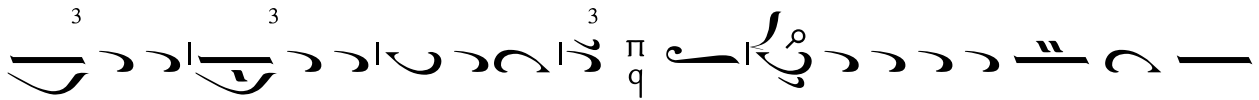
Ωιδὴ Ζ'. Ἑῤχος $\frac{L}{q}$ Πα



Ο παι αιδας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος αν θρω πος



πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη τον α φθαρ



σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ο μο νος ευ λο γη τος των πα

πα τε ε ρων Θε ος και υ περ ε εν δο ο ξος

Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Γυ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου ε δρα μον

ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη η τουν προσ ε

κυ νη σαν χαι ρου σαι ζωντα Θε ον και Πα α σχα το μυ στι

κον σοις Χρι στε μα θη ταις ευ ηγ γε λι ι σα αν το

363



Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι



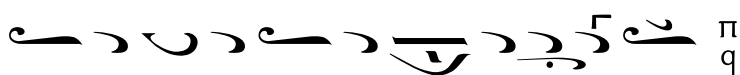
Θανατα του εορταζομεν νεκρωσιν αδουτην καθαιρεσιν



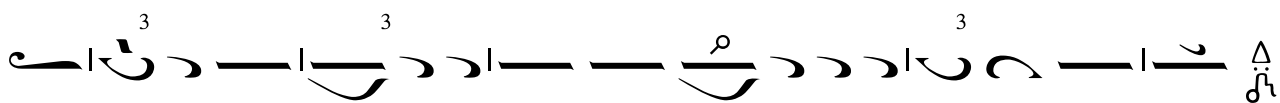
αληθης βιου της αιωνιου απαρχην και σκικ των τεσ



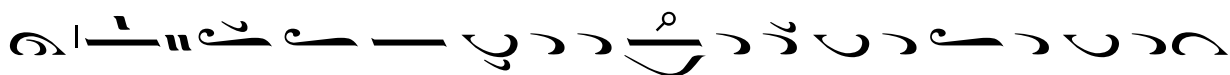
υμου μεν τον αιτιον τον μονον ευλογη των πατεε



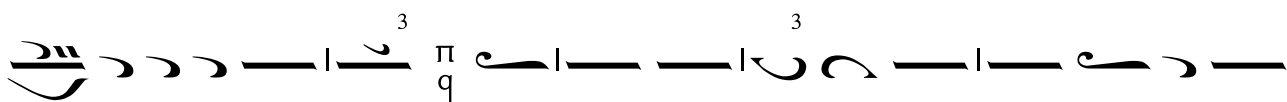
ρων Θεον και υπερ εενδοοξον



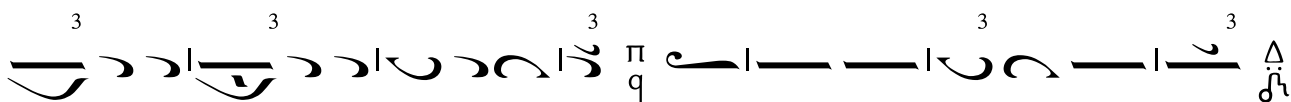
Και νυν και αιει και εις τους αιωνας των αιωνων αμην



Ως οοντως ιερα και πανεορτος αυτη η σωτηρι



ος νυξ και φωταυγης της λαμπροφου η μερας της ε



γερσεως ουσα προαγγελος εν ητοαχρονον φως



εκταφουσωματι κως πασιν επελαμψεν

Καταβασία «Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου...»

π
 q

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πα τη

π
 q

η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα με νος (Τρις)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως προ ει ει

π
 q

πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και με γα ε λε

π
 q

ο ο ο ο ος

Συναπτή μικρά. Εἴη τὸ κράτος

ω
 δ
 η
 η
 χ
 ρ
 σ
 π
 q

Αυ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η μι α των Σαβ

π
 q

βα των η βα σι λι ις και κυ ρι α ε ορ των ε ορ τη

π
 q

και πα νη γυ ρις ε στι πα νη γυ ρε ων εν η ευ



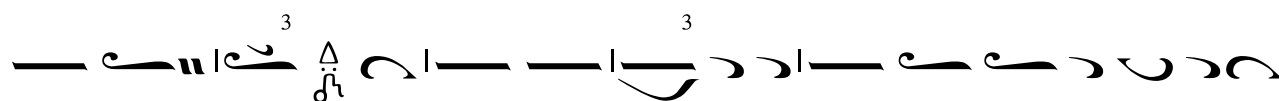
λο γου ου ου μεν Χριστον ειστουςαι ω νας (Δις)



Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε



Δευ τε του και νου της α μπε λου γε νη μα τος της θει ει ας ευ



φο συ υ νης εν τη ευ ση μω η με ρα της ε γερ σε



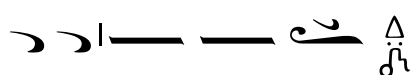
ως βα σι λει ας τε Χρι στου κοι νω νη σω μενυ μνουντες



αυ τον ως Θε ον εις τους αι ω νας



Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ



μα τον Κυ ρι ον



Α ρον κυ κλω τους ο φθαλμους σου Σι ων και ι ι δε ι δου γαρ



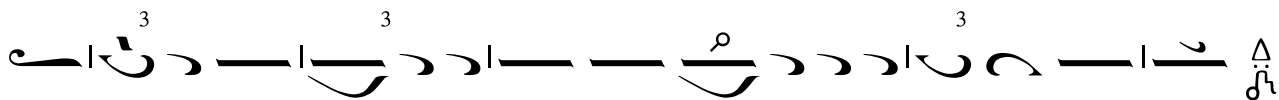
η κα σι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω στη η ρες εκ δυ σμων και



βορ ρα και θα λασ σης και ε ω ας τα τε κνα σου εν



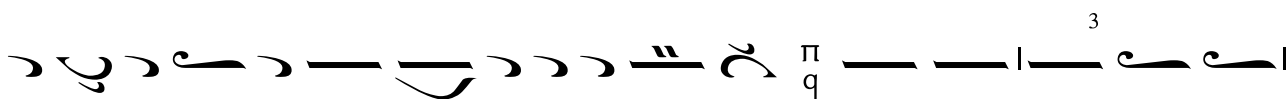
σοι ευ λο γου ουν τα Χριστον εις τους αι ω νας



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



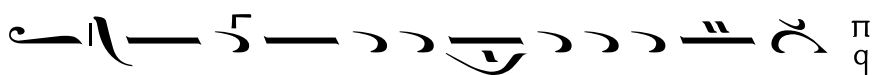
Πα τερ Παν το κρα τορ και Λο ο γε και Πνε ευ μα τρι σιν ε νι



ζο με νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις υ περ ου σι ε



και υ περ θε ε εις σε βε βα πτι σμε θα και σε ευ

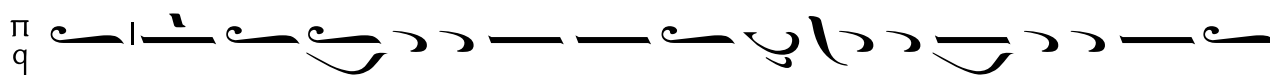


λο γου ου ου μεν εις παν τας τους αι ω νας

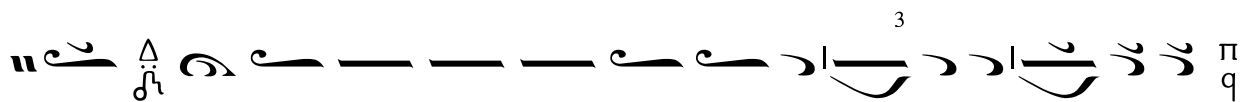


Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προς κυ νου μεν τον Κυ ρι ον

Καταβασία: «Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἀγία ἡμέρα...»



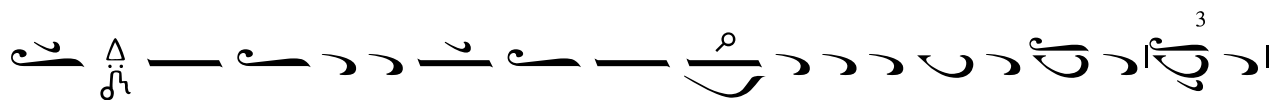
Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πα τη



η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος (Τρις)



Αναστας ο Ιησους απο του τααφου καθως προειπει



πενεδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην και μεγαλε



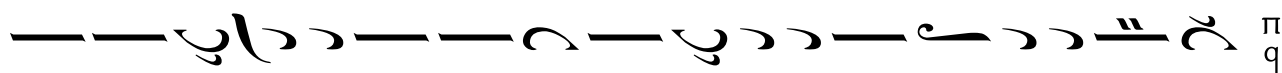
ο ο ο ο ος

Συναπτή μικρά. Ὅτι ηὐλόγηταί σου τὸ ὄνομα..., Τὴν Θεοτόκον... Εἶτα ψάλλομεν τὴν
Θ' Ὡδὴν μετὰ τῶν μεγαλυναρίων ὡς ἑξῆς:

Ὡδὴ Θ'. Ἦχος $\frac{7}{q}$ Πα



Μεγαλυνον ψυχης μου ου τον εθελουσι ιως παθοντα



και τα φενταα και εξανασταντατρι ημερον εκταφου



Φωτισου φωτι ζου ηνεα Ιερουσαλημ ηγαρ



δοξα Κυριου επι σε ανετειλε χορευενυν και



αγαλλου Σιων συυδε Αγνη ητερ που Θεο τοοκε



εν τη ε γερ σει του το ο κου ου σου



Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εξ α να στα αν τα τρι η



με ρον εκ τα φου Χρι στον τον Ζω ο δο την

«Φωτίζου, φωτίζου...»



Χρι στος το και νον πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ μα α



μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου



Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης μεθ η μων



α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι με χρι τερ μα των αι



ω νος Χρι στε η ην οι πι στοιοι α γκυ ραν ελ πι ι δος κα



τε χον τες α γαλ λο με θα

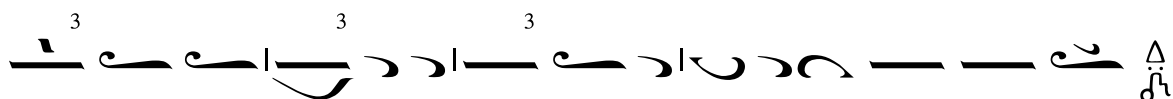


Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ο τι Χρι



στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη

«ὦ θείας! ὦ φίλης!...»



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



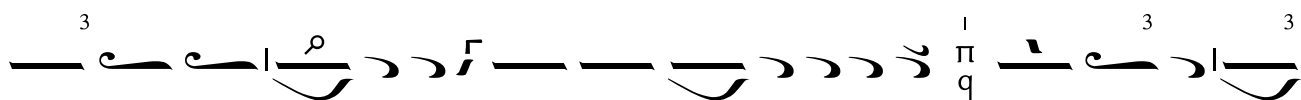
Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρι συ πο στα α του και



α δι αι ρε του θε ο τη τος το κρα τος



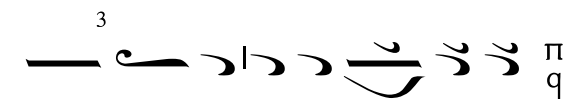
Ω πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι στε ω σο



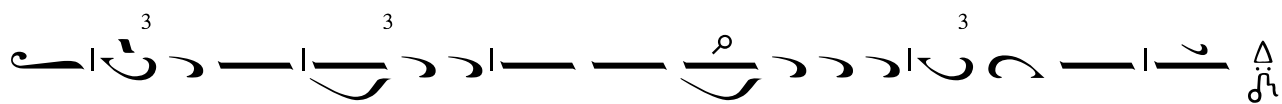
φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να μις δι δου η μιν



εκ τυ πω τε ρον σου ου με τα σχει ειν εν τη α νε σπε ε ρω η



με ρα της Βα σι λει ας σου



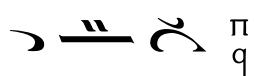
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε νη χαι ρε



δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη τρι η με ρος



εκ τα φου

«Ω πάσχα τὸ μέγα».



Ο αγ γε λος ε βο α τη Κε χα ρι τω με ε νη α



γνη Παρ θε νε χαι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι ρε ο σος Υι ος



α νε στη τρι η με ρος εκ τα φου



Φω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα λημ η γαρ



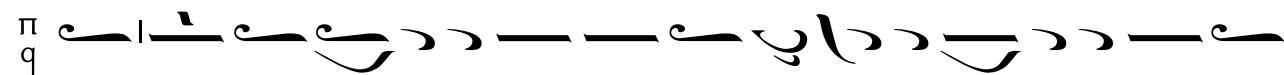
δο ξα Κυ ρι ι ου ε πι σε α νε τει λε χο ρευ ε νυν και



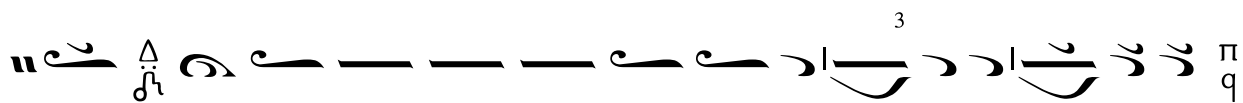
α γαλ λου Σι ων συ υ δε Α γνη η τερ που Θε ο το ο κε



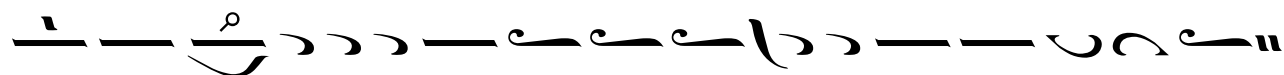
εν τη ε γερ σει του το ο κου ου σου



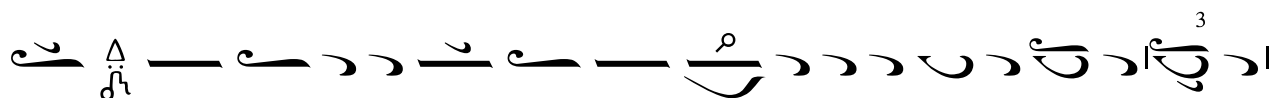
Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θια να τω ω θια να τον πα τη



η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα με νος (Τρις)



Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως προ ει ει



πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και με γα ε λε

ο ο ο ο ος

Συναπτή μικρά. Ὅτι σὲ αἰνοῦσι. Εἶτα τὸ Ἐξαποστειλάριον. Ἀμήν. —

Ἦχος — Δι

Σαρ κι υ πνω σας ω ω ως θνη τος ο Βα σι ι λε ευσ και

Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε στης Α

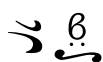
372



δαμ ε γει ρας εκ φθο ρα ας και κα ταρ γη η σας θα α να



τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας του κο σμου ου σω τη η ρι



(Τρις. Ὁ β' χορὸς τὴν κατάληξιν.)

ον

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα



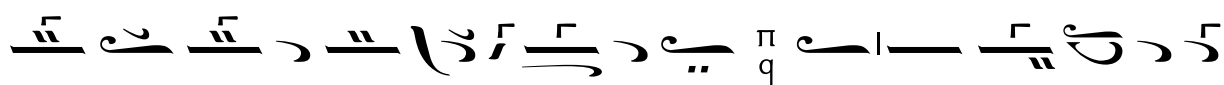
Πα α α σα πνο η η αι αι αι νε ε σα α α τω ω το ον



Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον



εκ τω ω ων ου ρα α νω ω ων αι νει τε α αυ το ο



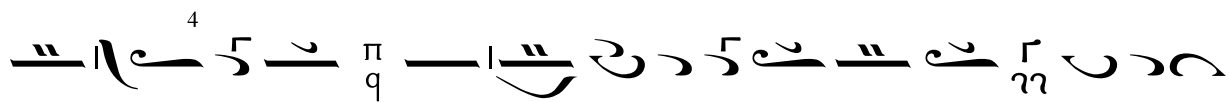
ον εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει ει ει



υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω



Αι νει τε αυ το ον πα α α αν τεσ οι α αγ γε ε ε λοι



αυ του ου ου αι νει ει ει ει τε αυ τον πα σαι

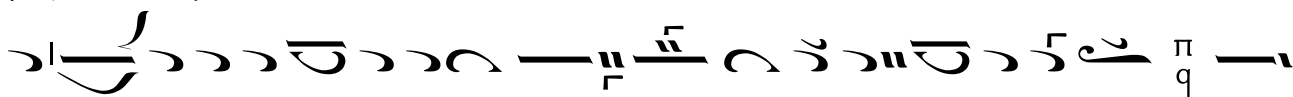


αι δυ να α α α μεις α αυ του ου σοι πρε ε πει



υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.



Υ μνου μενσου Χρι στε ε το σω ω τη η ρι οον πα α α θος και

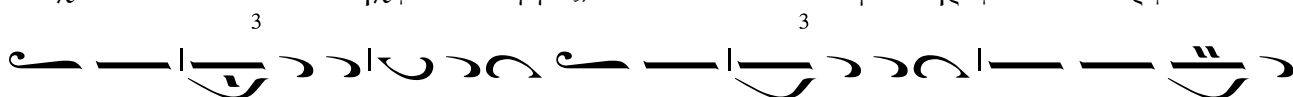


δο ξα ζο μεν σου ου ου την α να α α α α α στα α



α σιν

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.



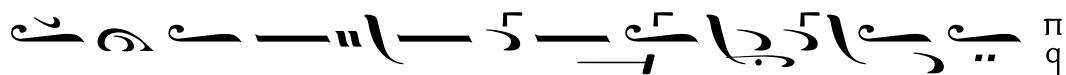
Ο σταυ ρον υ πο μει νας και τον θα να τον κα тар γη η



η η σας και αι α να στα ας εκ τω ων νε κρω ω ων ει

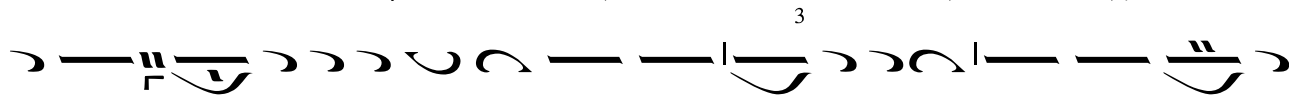


ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ υ ρι ι ε ως μο ο

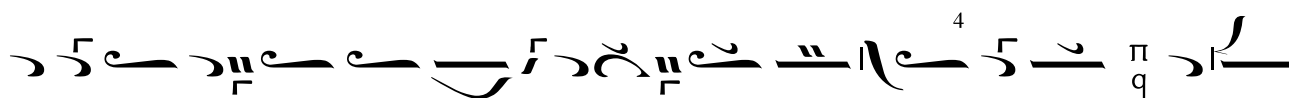


νος παν το δυ υ υ υ υ υ να α α μος

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.



Ο το ον α α δηνσκυλευ σας και τον αν θρω πον α να στη η



η η σας τη η α να στα α σει ει σου Χρι στε ε ε α ξι



ω σον η μας εν κα θα α ρα α κα αρ δι ι α υ μνει

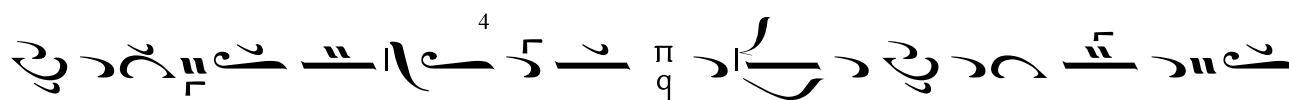


ειν και δο ξα α α α ζει ει ει ειν σε

Στίχ.: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις: αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ: πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.



Την θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα ζο ον τες υ



μνου με εν σε Χρι στε ε ε ε τε χθης εκ Πα αρ θε ε νου



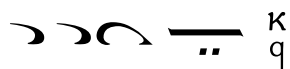
και α χω ρι στος υ πη ηρ χες τω ω ω ω Πα α α



τρι ε πα θες ως αν θρω ω πος και ε κου σι ως υ πε μει ει



του πα ρα δει ει σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α



ζον πι στους

Στίχ.: Ως ἐκλείπει καπνὸς ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.



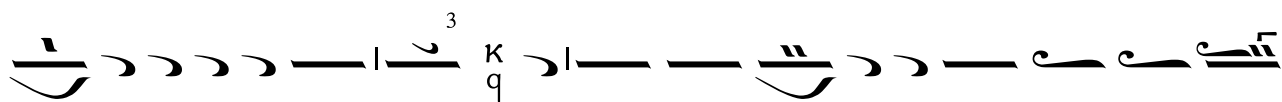
Δευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι και



τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας ευ αγ γε



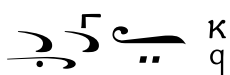
λι α της Α να στα σε ως Χρι στου τερ που χο ρευ ε και α



γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα



με νη εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο

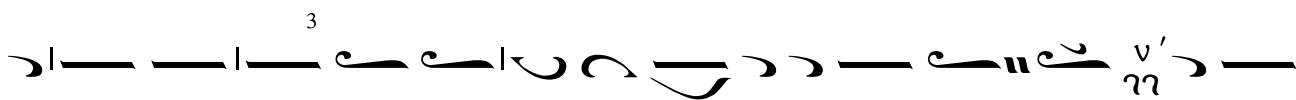


με ε νον

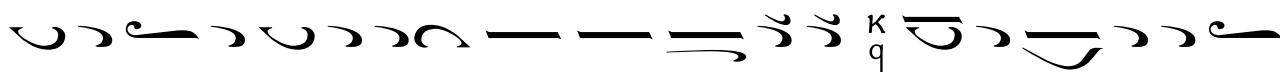


του πα ρα δειει σου α νοι ξαν

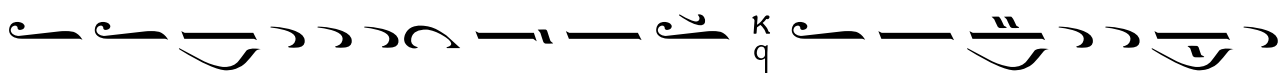
Στίχ.: Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.



Αἱ μὴ ρο φο ροὶ γυ ναι κεσ ο ορ θρου βα θε ε ος ε πι



στα σαι πρὸς το μνη η μα του Ζω ο δο του ευ ρον Αγ γε λον ε



πι τον λι ι θον κα θη με νον και αυ τος προσφθεγξα με



νος αυ ται αις ου τως ε λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των

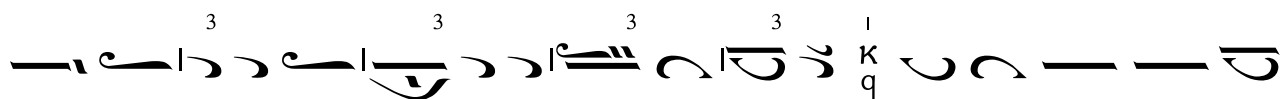


νε κρων τι θρη νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου



ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του μα θη ταις

Στίχ.: Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.



Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα παν σε βα



σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ ληλους

πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και

γάρ εκ τα φου ση με ρον ως περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας

Χριστός τα γυναικάρια ε πλη σε λε γων κη ρυ

υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λους

Δο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των α1 ω ω ω ω ω νων α α α μην

A να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε ρα

καὶ λαμπρυνθῶ ω ω ω με ε εν τη πα α α νη γυ υ

υ υ ρει καὶ α α λ λ η η η η η λου ους πε ρι ι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει ει πω ω

ω ω με ε ε ε εν α δε λ φοι καὶ τοις μι σου

ου ου σιν η η η μας συ γ χω ρη η σω ω ω ω

μεν πα α α α ντα α α τη η Α α να στα α α α

σει καὶ αι αι αι ου ου τω βο ο ο ο η η η η η

η η η σω ω ω ἰω ω ω ω μεν Χρι στος α νε

ε ε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ω ων θα να α α τω ω

θα α α να το ον πα τη η η η σας καὶ τοις ε εν τοις

μνη μα α α σι ζω ω ην χα α ρι ι σα α α με νος

Ἡ κατάληξις:

 ζω ω ην χα α ρι σα α α α α α με ε

νο ο ο ο ο ο ος

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Μετὰ τὸ «Εὐλογημένη ἡ βασιλεία»

 Α μην

Εἶτα τὸ «Χριστὸς ἀνέστη», τρεῖς ἀπὸ τοῦ Βήματος καὶ ἐξάκις ὑπὸ τῶν χορῶν μετὰ τῶν στίχων (σ. 350-351).

Ἦχος Νη

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

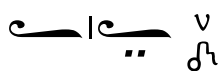
Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον



Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον



Κυ ρι ε ε λε ε η σον



Α μην



Σοι Κυ ρι ε

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος  Δι

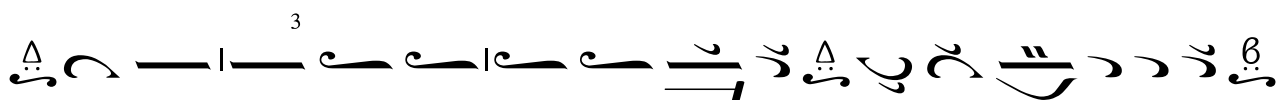
Ἀμήν. Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ.

Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ.

Εἶπατε τῷ Θεῷ ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου.

Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι.

Δόξα, Καὶ νῦν.



Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω τερ σω σον η μας



Ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου σω τερ σω σον η μα



α ας

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος  Δι

Ἀμήν. Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς.

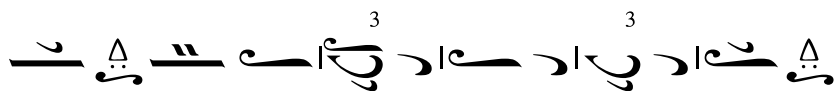
Ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου.

Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες.



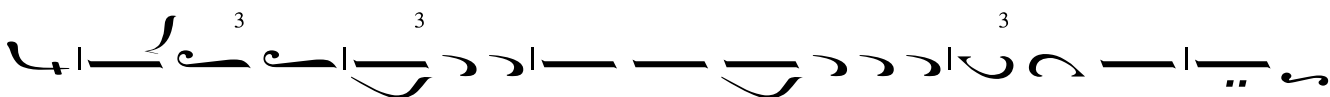
Σω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ νε



κρων ψαλ λο ντας σοι αλ λη λου ι α



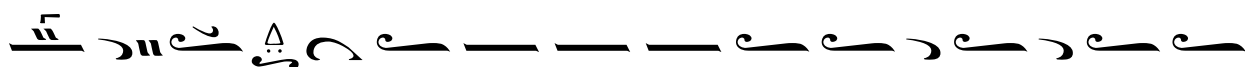
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



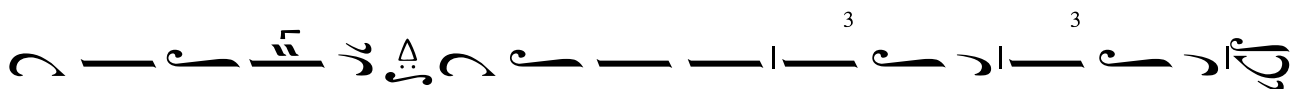
Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα να τος



υ πα αρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η με



τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α γι ας



Θε ο το ο κου και Α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε

πτωσ ε ναν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα

να τω θα να τον πα τη η σας εις ων της Α γι ας Τρι α α

383



α δος συν δο ξα ζο ο με νος τω Πα τρι και τω Α γι



ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Ἀντίφωνον Γ'. Τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τετράκις μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ (σ. 350 - 351)

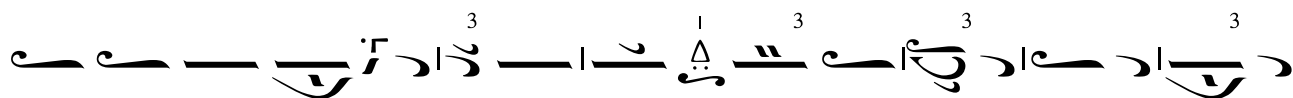
Εἰσοδικόν. ᾠχος Δι



Εν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον Κυ ρι



ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ σω ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο



α να στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου



ι α

«Χριστὸς ἀνέστη».

ᾠχος Δι



Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ και ευ



ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνημα τος η κου



 ΟΝ ΕΚ ΤΟΥ ΑΓ ΓΕ Ε ΛΟΥ ΤΟΝ ΕΝ ΦΩ ΤΙ Α Ι ΔΙ Ω Υ



 ΠΑΡ ΧΟΝ ΤΑ ΜΕ ΤΑ ΝΕ ΚΡΩΝ ΤΙ ΖΗ ΤΕΙ ΤΕ ΩΣ ΑΝ ΘΡΩ ΠΟΝ ΒΛΕ




 ΠΕ ΤΑ ΤΑ ΕΝ ΤΑ ΦΙ Α ΣΠΑ ΑΡ ΓΑ ΝΑ ΔΡΑ ΜΕ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩ



 ΚΟ ΣΜΩ ΚΗ ΡΥ ΞΑ ΤΕ ΩΣ Η ΓΕΡ ΘΗ Ο ΚΥ Υ ΡΙ ΟΣ ΘΑ

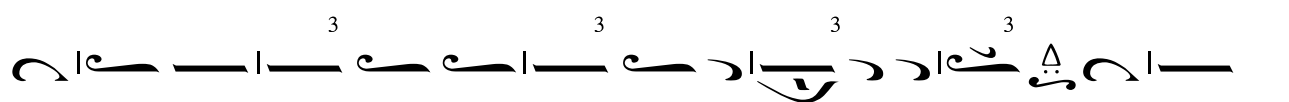


 ΝΑ ΤΩ ΣΑΣ ΤΟΝ ΘΑ ΝΑ ΤΟΝ Ο ΤΙ Υ ΠΑΡ ΧΕΙ ΘΕ ΟΥ ΥΙ

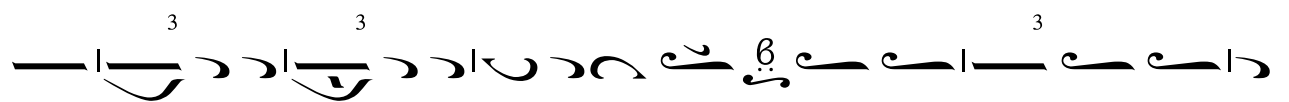


 ΟΣ ΤΟΥ ΣΩ ΖΩΝ ΤΟΣ ΤΟ ΓΕ ΝΟΣ ΤΩΝ ΑΝ ΘΡΩ Ω ΠΩΝ

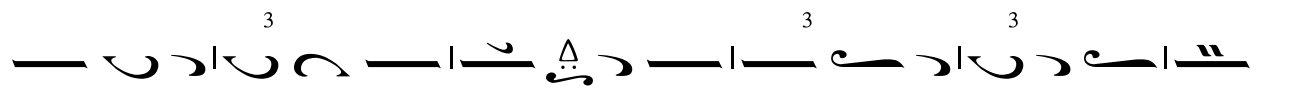
Κοντάκιον. Ἦχος Θ
 Δι



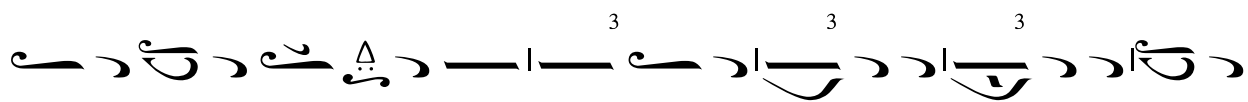
 ΕΙ ΚΑΙ ΕΝ ΤΑ ΦΩ ΚΑ ΤΗΛ ΘΕΣ Α ΘΑ Α ΝΑ ΤΕ ΑΛ ΛΑ



 ΤΟΥ Α ΔΟΥ ΚΑ ΘΕΙ ΛΕΣ ΤΗΝ ΔΥ ΝΑ ΜΙΝ ΚΑΙ Α ΝΕ ΣΤΗΣ ΩΣ ΝΙ



 ΚΗ ΤΗΣ ΧΡΙ ΣΤΕ Ο ΘΕ ΟΣ ΓΥ ΝΑΙ ΞΙ ΜΥ ΡΟ ΦΟ ΡΟΙΣ ΦΘΕΓ ΞΑ



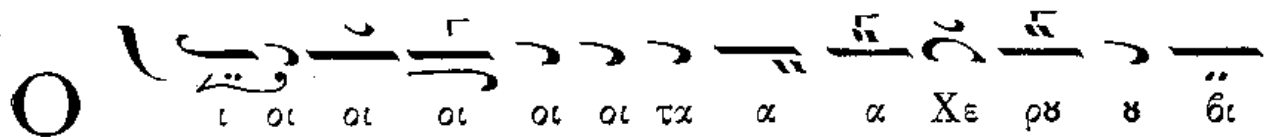
με νος χαι ρε τε και τοις σοις Α πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με



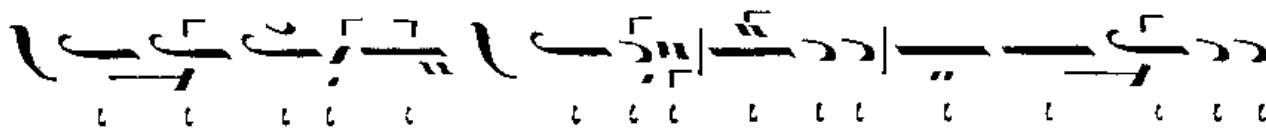
νος ο τοις πε σου ου σι πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Ἀντί τρισαγίου τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστὸν...» (σ. 332 - 336)

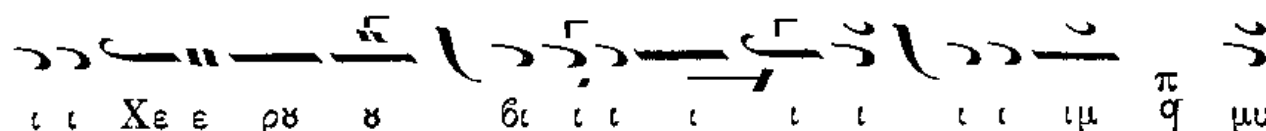
Χερουβικὸν Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα



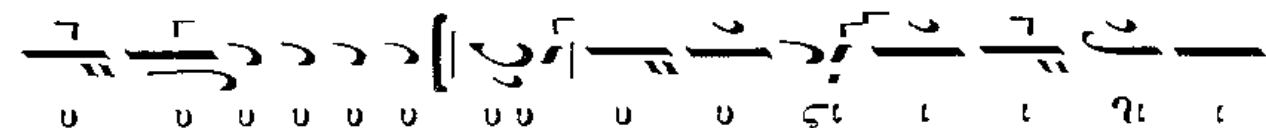
ι οι οι οι οι οι τα α α Χε ρυ ς θι



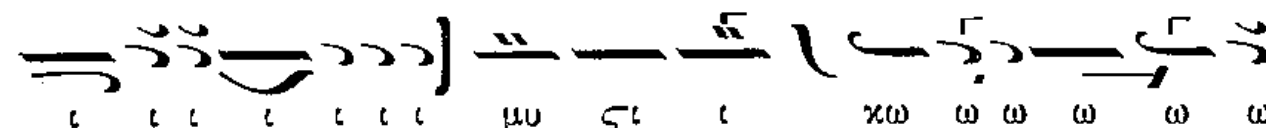
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



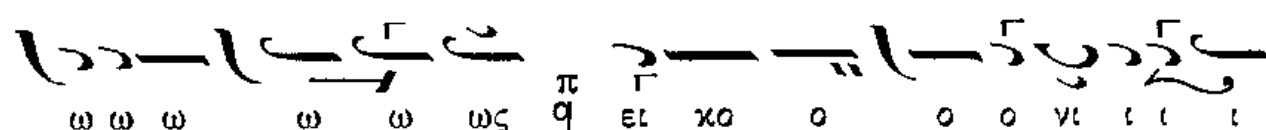
ι ι Χε ε ρυ ς θι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π μ



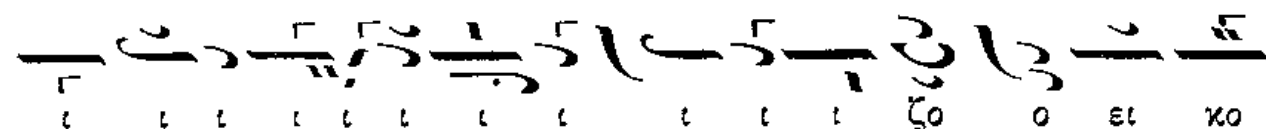
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



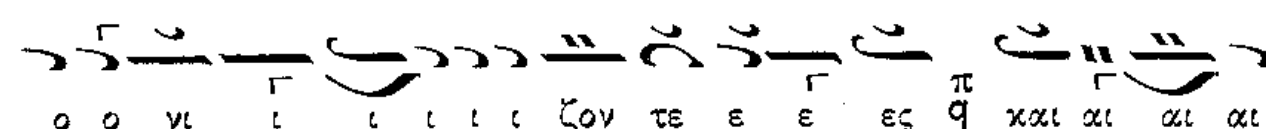
ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ ι ι κω ω ω ω ω ω



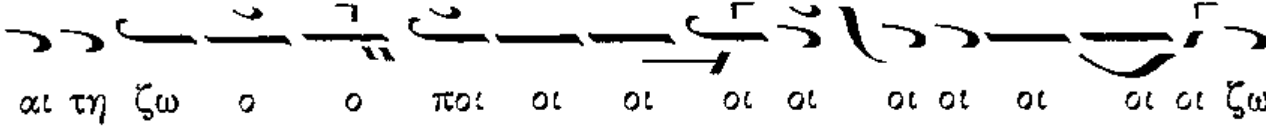
ω ω ω ω ω ω υ π ε ι κο ο ο ο υι ι ι ι



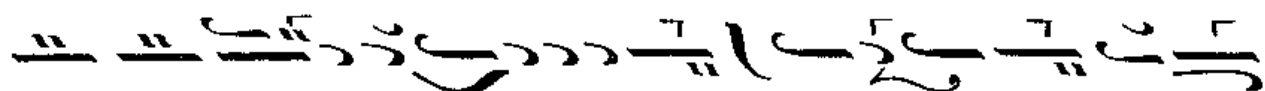
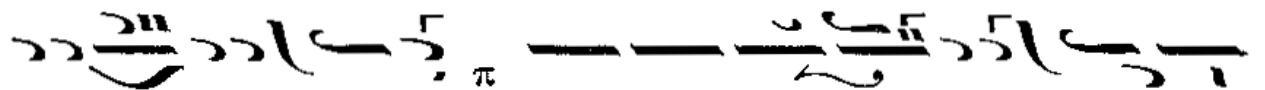
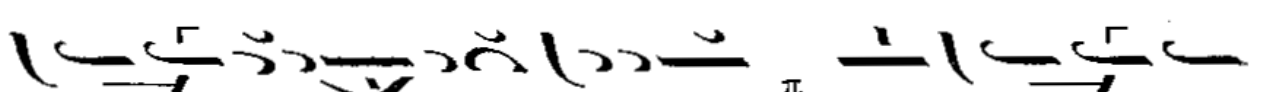
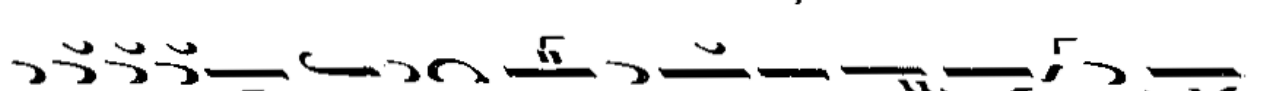
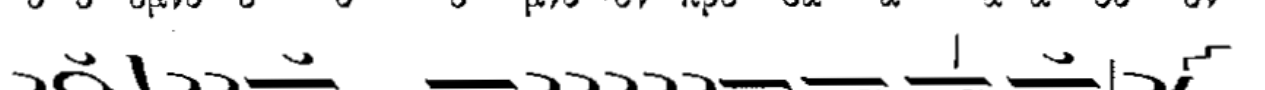
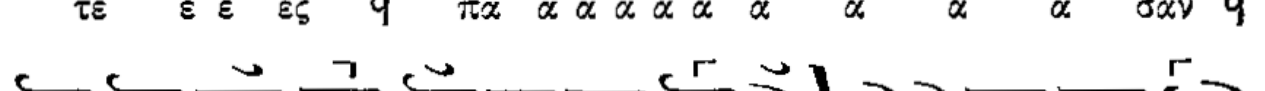
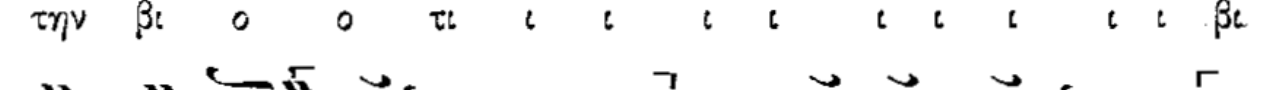
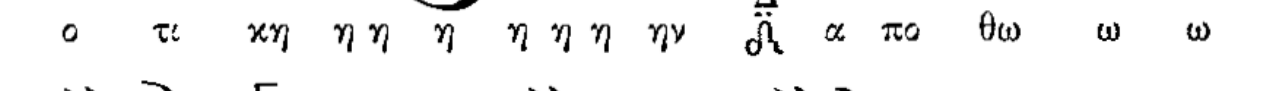
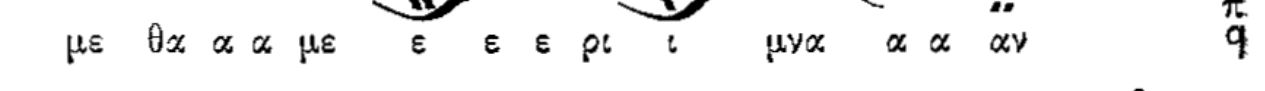

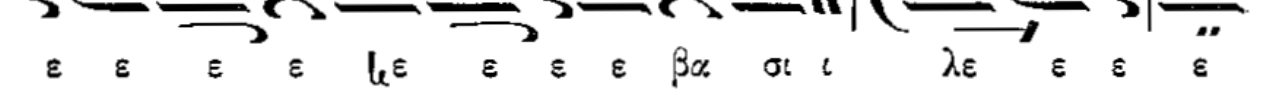
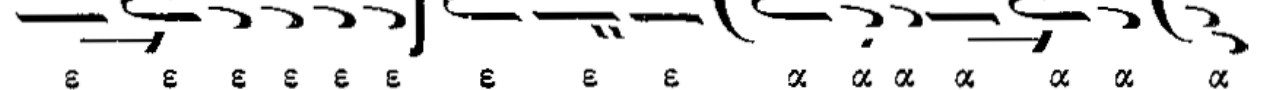
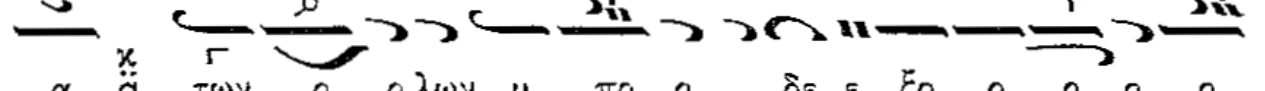
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο

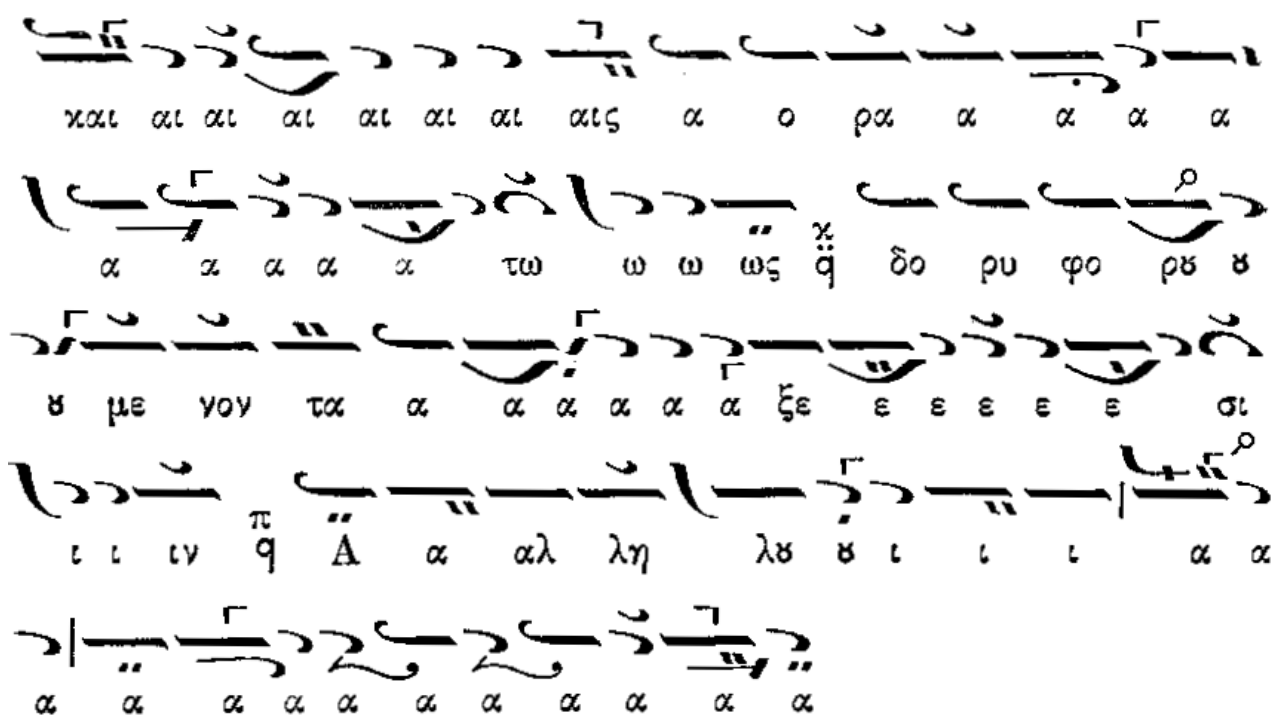


ο ο υι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες π και αι αι αι

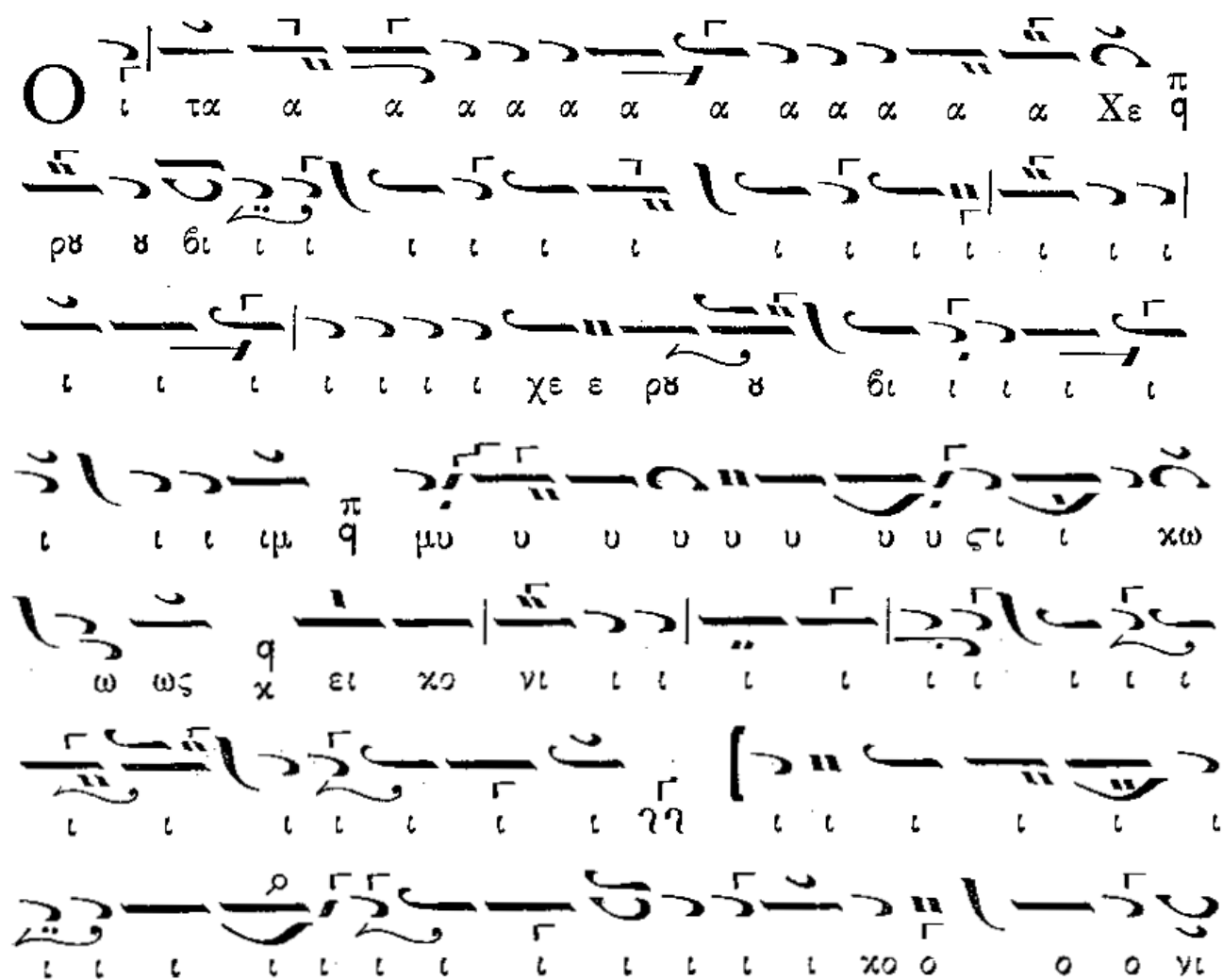


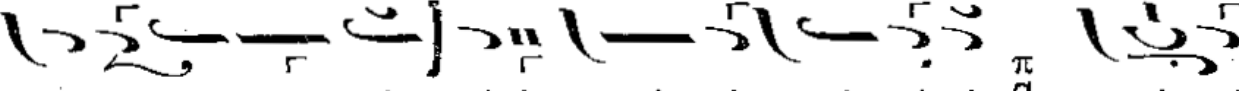
αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω


 ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α

 α α α α α δι ι ^πq τον τρι σα α α α γι ι ι

 ι ι ι ι ι ο ο ο ον ^πq υ υ υ υ

 υ υ υμνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α δο ον

 τε ε ε ες ^πq πα α α α α α α α α α σαν ^πq

 την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι

 ο τι κη η η η η η η ην ^Δα πο θω ω ω

 με θα α α με ε ε ε ρι ι μνα α α αν ^πq

 Ω ς τον Βα α α σι λε ε ε ε ε ^χq ε

 ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α

 α ^χq των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

 με ε ε νοι ^πq ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι

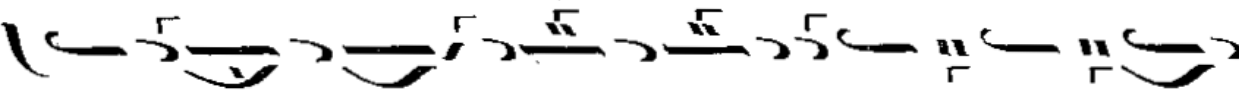


Ἔτερον. Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα^ρ







 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π q ι ι



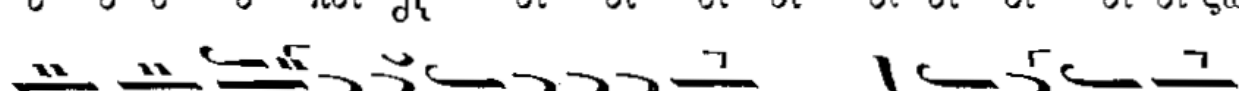
 ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο ο ο γι ι ι ι ι ι



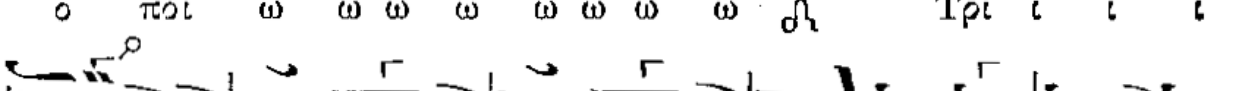
 ι ι ζον τε ε ε ες π q και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο



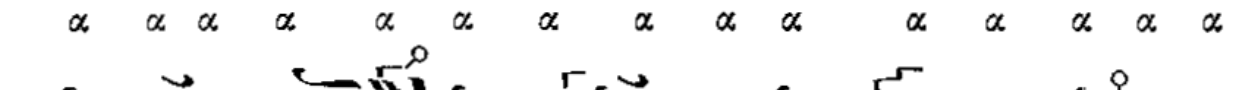
 ο ο ο ο ποι Δ οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω



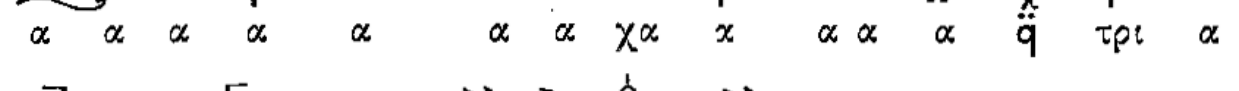
 ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι ι ι ι



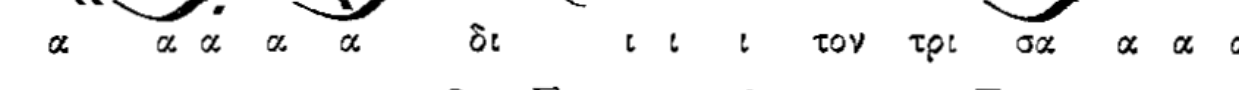
 α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α χα α α α α q τρι α



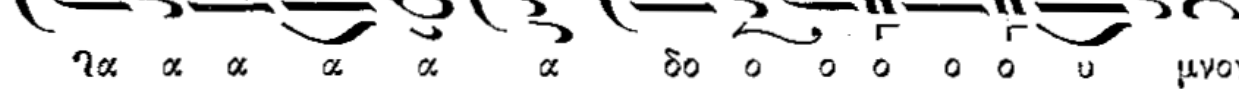
 α α α α α α δι ι ι ι τον τρι σα α α α



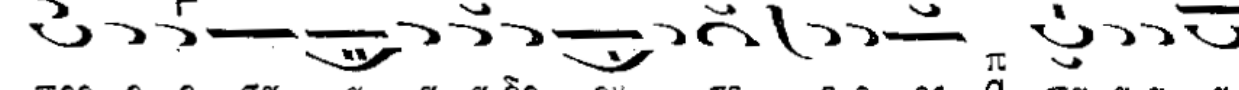
 γι ι ο ον υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α



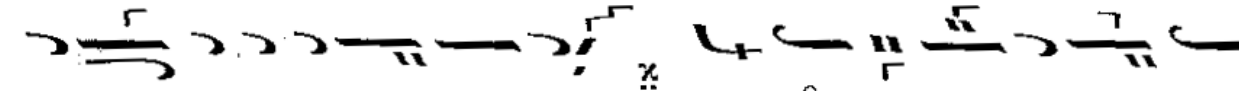
 γα α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον



 προ ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες π q πα α α α



 α α α α α α α σην q την βι ι ο ο ο ο τι



 τι ι βι ο ο τι ι κη η η η η η η η η q

α πο θω ω ω με ε ε ε θα α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α α α α α

α α αν

κ
q

Ω ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α κ
q των

ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

με ε ε νοι π q ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα

α α τω ω ω ω ως π δο ρυ φο ρ ρ ρ ρ

με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε σιν π Α α

αλ λη η λ ρ ρ ρ ι α α α α α α α α α



Κυ ρι ε ε λε η σον



Κυ ρι ε ε λε η σον



Κυ ρι ε ε λε η σον



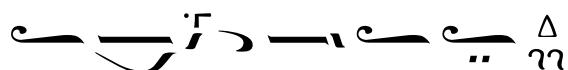
Κυ ρι ε ε λε ε η σον



Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον



Πα ρα σχου Κυ ρι ε



Πα ρα α σχου Κυ ρι ε



Πα ρα σχου Κυ ρι ε



Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε



Πα ρα σχου Κυ ρι ε



Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε



Σοι Κυ ρι ε



Α μην



Και τω πνευ μα τι ι σου



Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Τρι α δα ο



μο ου σι ον και α χω ρι στον



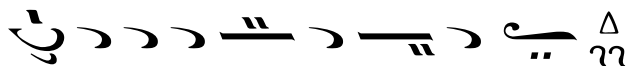
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε ως



Και με τα του πνευ μα το ος σου



Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον



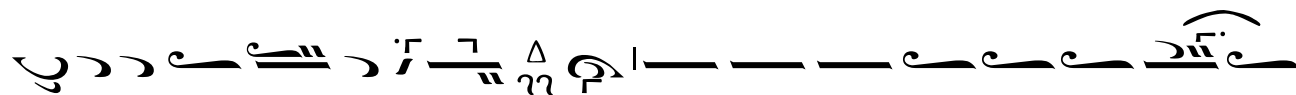
Α ξι ον και δι ι ι και ον



Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ πλη



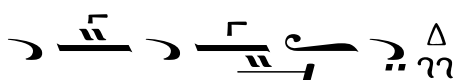
ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξης σου ω σαν



να εν τοις υ ψι στοι οις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο



με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ου ου ω σαν να ο εν τοις



υ ψι ι ι ι στοις



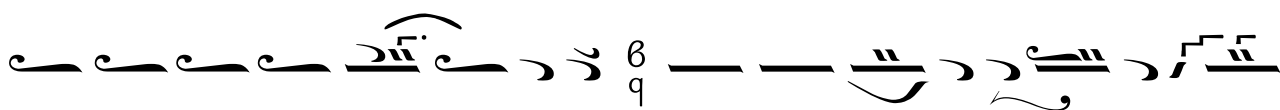
Α μη η ην



Α μη η η ην



Σε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου με ε εν σοι ευ



χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα α σου ου ου



ου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος η μω ω ω ων

Ἀντὶ τοῦ Ἀξιόν ἐστιν. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ Πα^φ



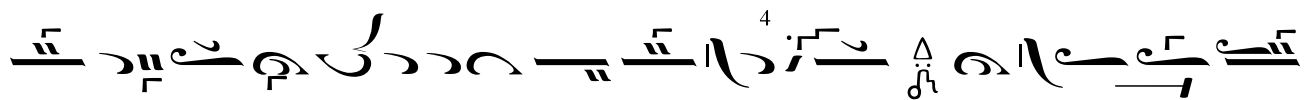
Ο α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο α α τη η



Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε νη η η Α



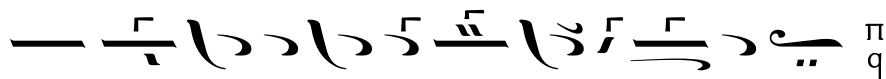
γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι



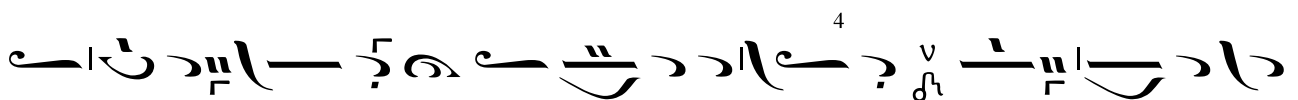
πα α α λιν ε ρω ω χαι αι αι ρε ε ε ο σο ο ος



Υι ο ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι η η η



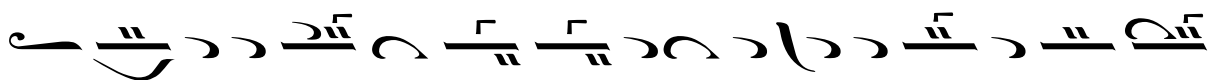
με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου



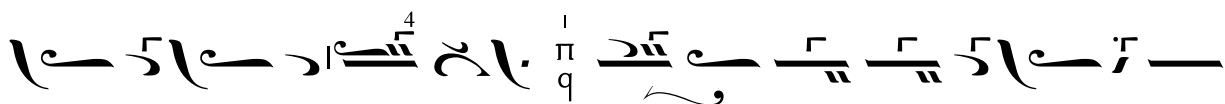
Φω τι ι ι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η η νε ε α



α Ι ι ε ρου ου ου σα α λη ημ η γαρ δο ο ξα



Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε α νε



ε ε τει ει λε ε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε



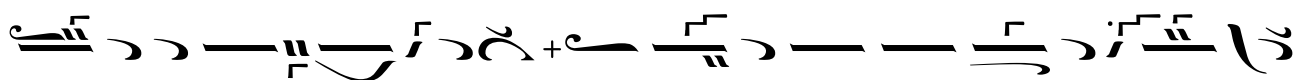
ε ε νυ υ υ υν και αι αι α γα α α αλ λου Σι ι ι



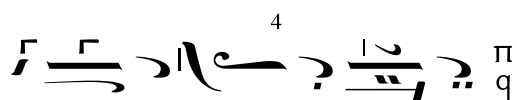
ων συ υ υ υ υ δε ε Α α α α γνη η η η τε



ε ερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο κε ε εν



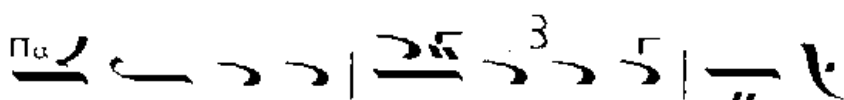
τη η ε ε ε γε ερ σει του του ου το ο ο ο ο κου



ου ου ου σου ου ου ου

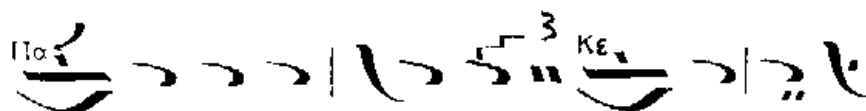
Λειτουργικά Μιχ. Χατζηαθανασίου. Ήχος

$\frac{4}{4}$ Πα



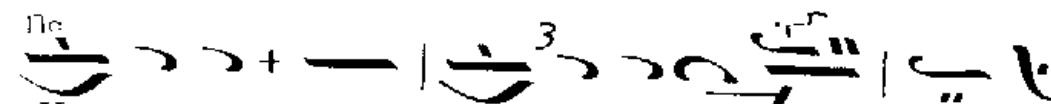
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

π
q



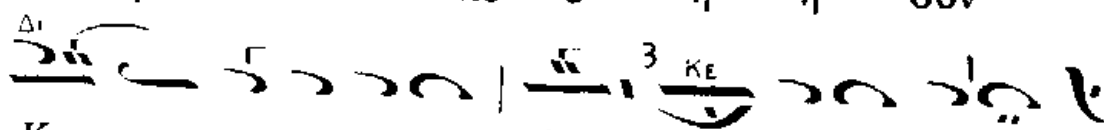
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

κ
q



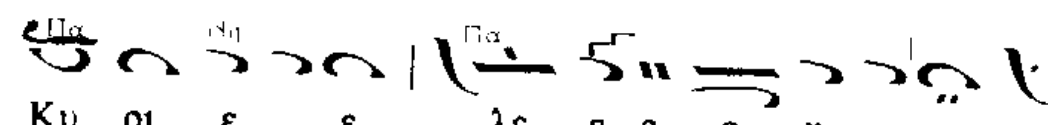
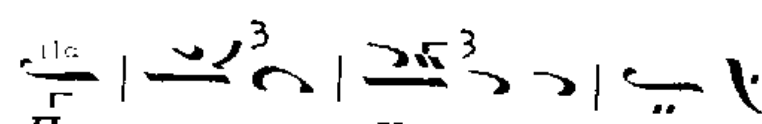
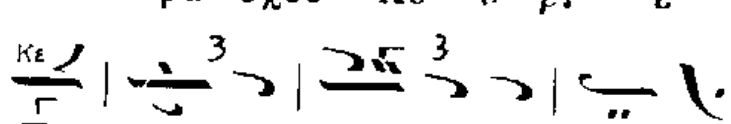
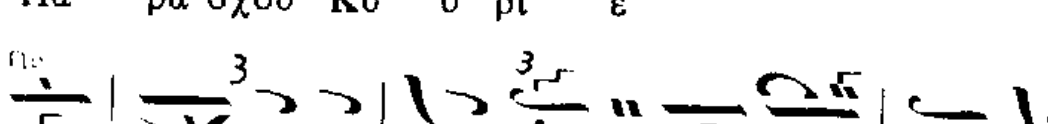
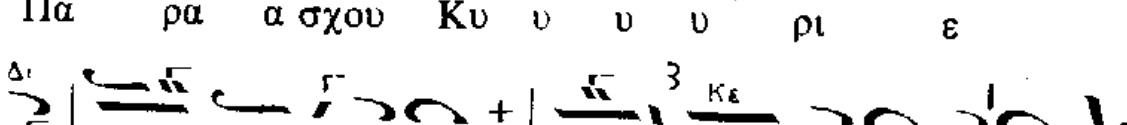
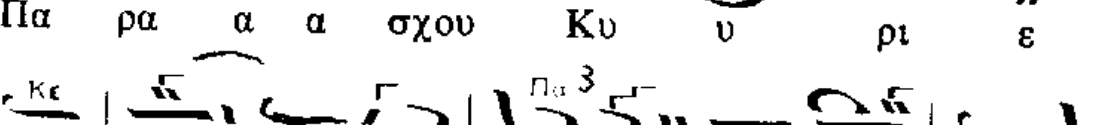
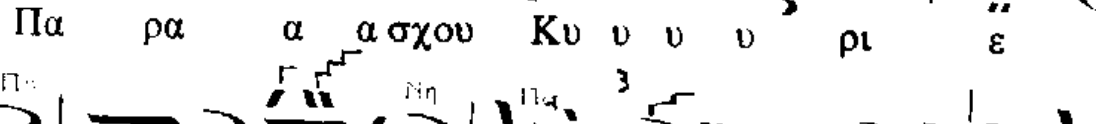
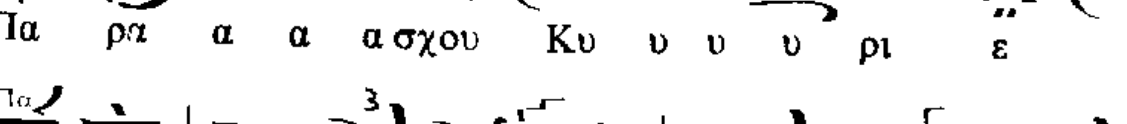

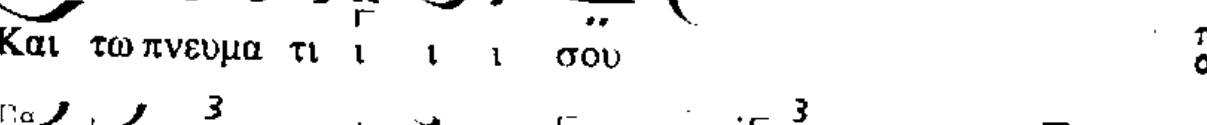
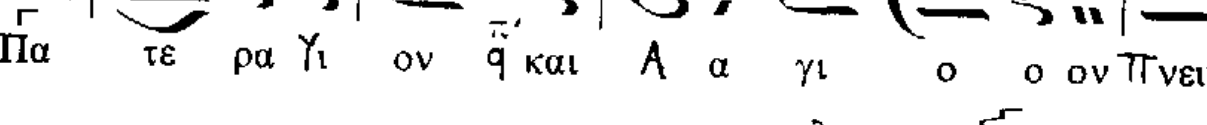
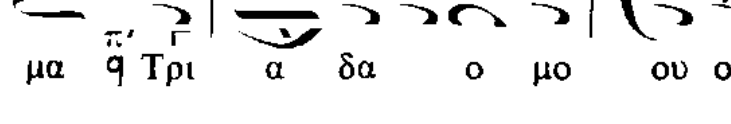
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

π
q



Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

κ
q

| | | |
|--|---|--------|
|  | Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον | π
q |
|  | Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε | π
q |
|  | Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε | χ
q |
|  | Πα ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε | π
q |
|  | Πα ρα α α σχου Κυ υ ρι ε | χ
q |
|  | Πα ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ε | Δ
q |
|  | Πα ρα α α α σχου Κυ υ υ υ ρι ε | π
q |
|  | Σοι οι Κυ υ ρι ι ι ε Α μην | χ
q |
|  | Και τω πνευμα τι ι ι ι σου | π
q |
|  | Πα τε ρα Υι ον q και Α α γι ο ο ον Πνευ | |
|  | μα q Τρι α δα ο μο ου ου ου ου σι ι ον | Δ
q |
|  | και α α χω ρι ι στον | π
q |

Πα Ε λε ον ει ρη νης ᾠ θυ σι ι αν αι νε ε ε

ε σε ε ε ως

π
q

Δι Και με τα του πνευ μα τος σου

π
q

Πα Ε ε ε χο μεν προστον Κυ υ υ υ ρι ι ον

Δ
q

Πα Α ξι ον και δι ι ι ι και ον

π
q

Πα Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ

Μ ρι ος Σα βα ωθ ᾠ πλη ρης ο ου ρα νος ᾠ και η γη

της δο ξης σου ᾠ ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις ᾠ

Δι ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο με νος ᾠ εν ο

Δι νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω σα α αν να ᾠ ο εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις

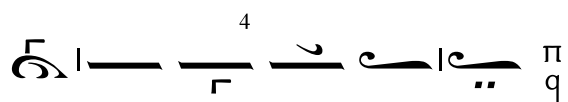
π
q

Πα Α α α α α α α μην

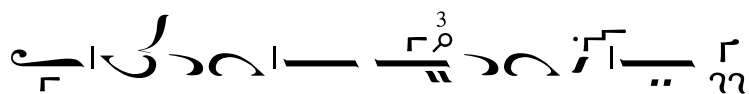
π
q

Πα Α α α α α α α μην

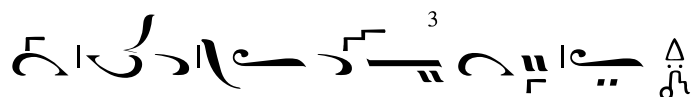
π
q



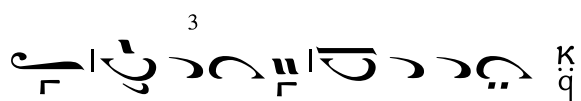
Πα ρα σχου Κυ ρι ε



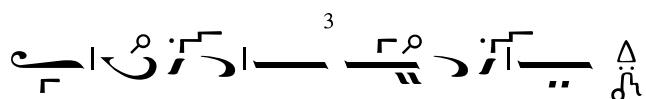
Παράσχου Κυβερνείο



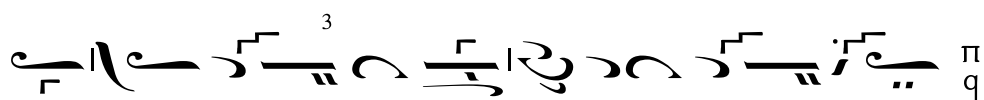
Παράσχου Κυβερνιέ



Πα ρα σχου ου Κυ ρι ε



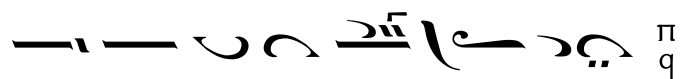
Παράα σχου Κυ υ ρι ι ε



Πα ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε



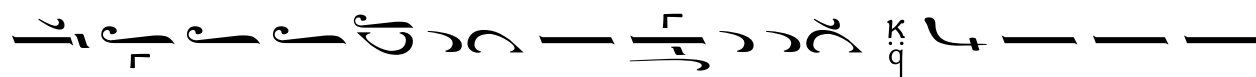
Σοι οί οί οί οί οί Κυ ρι ι ε Α μη η ην



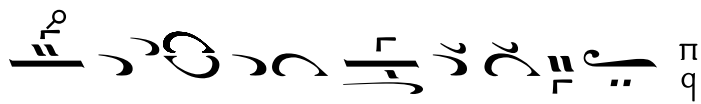
Και τω πνευματι σου



A γα πη σω ω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς μου



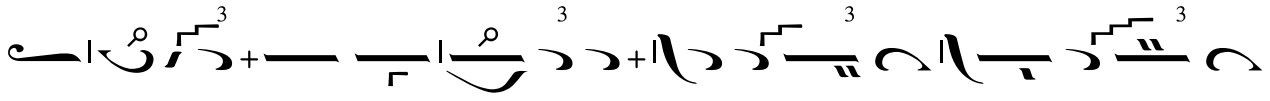
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ



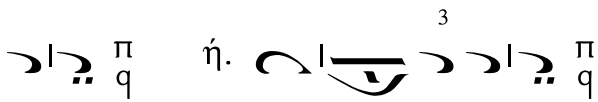
γη η μου και αι ρυστη ης μου



Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ μα



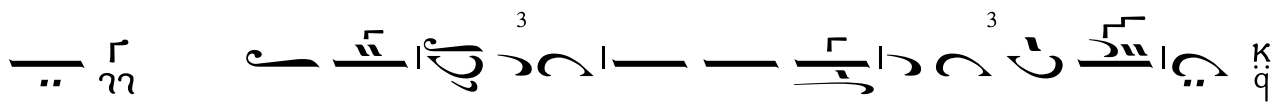
Τρι α α δα ο μο ου σι ον και αι αι α χω ω ω ω



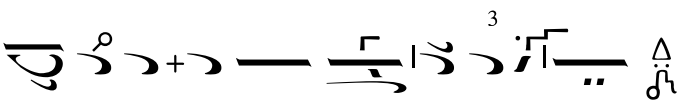
ρι στον α χω ω ρι στον



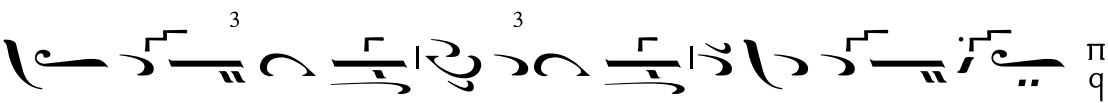
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ε



ως Και με τα του πνευ μα α το ο ο ος σου



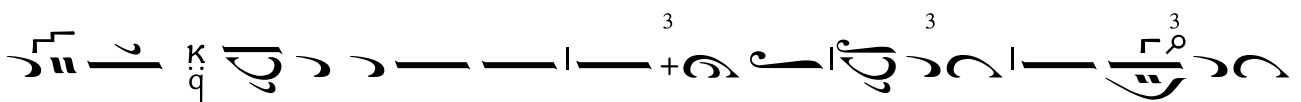
Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον



Α α α ξι ι ον και αι δι και αι αι αι ον



Α γι ος α γι ος Α γι ο ος Κυ ρι ο ος Σα βα



α α ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξη

ης σου ω σαν να εν τοις υ υ ψι ι ι ι στοις ευ

λο γη η με νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α τι

ι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

A μη η ην A μη η ην

Σε ε ε υ υ υ υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου με ε

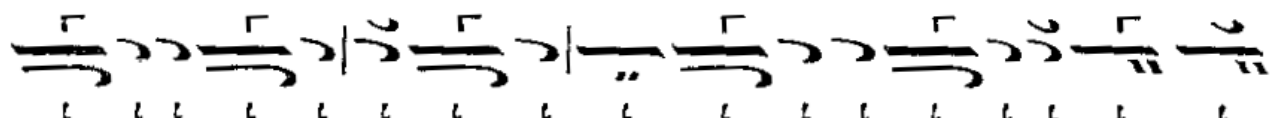
εν σε ε ευ λο γου ουου ου ου ου μεν σοι ευ χα

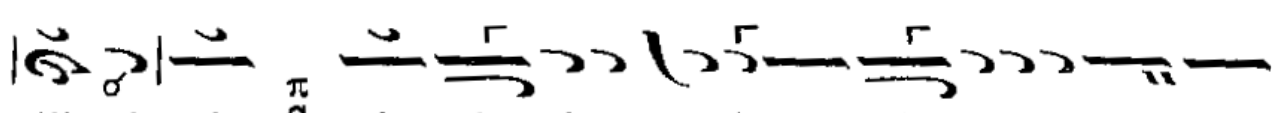
ρι ι στου ου μεν Κυ υ υ υ υ ρι ι ε και αι δε ε ο με

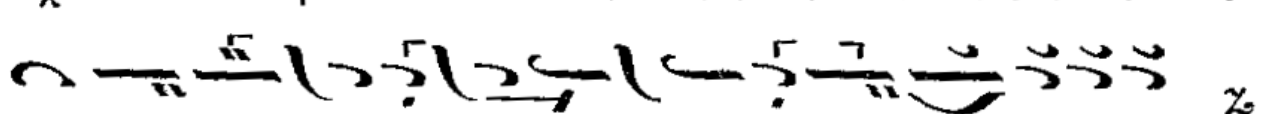
θα α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ος η η η

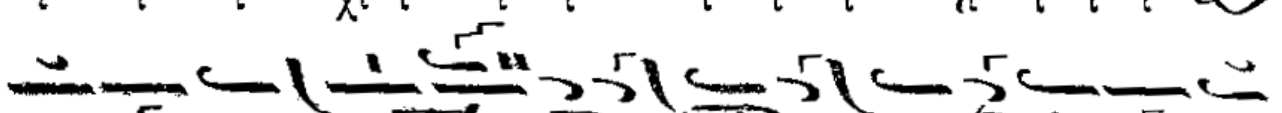
η η η η η μω ω ων

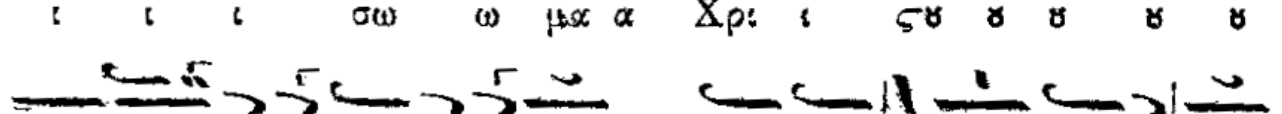
«Ο Ἀγγελος ἐβόα...» (σ. 394)

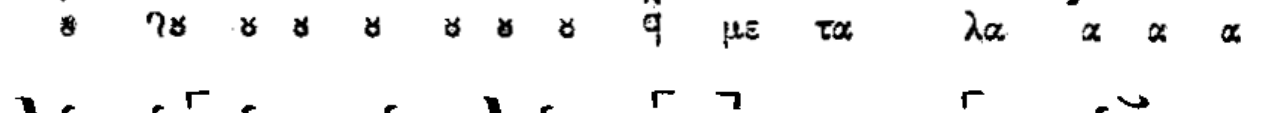

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

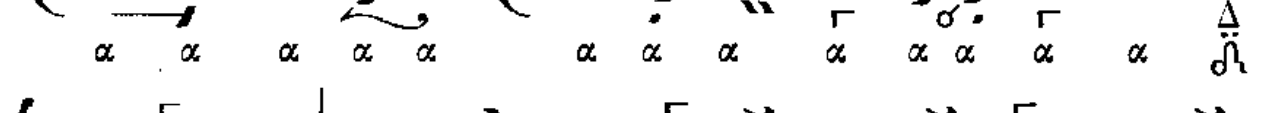

 χι ι ι π ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

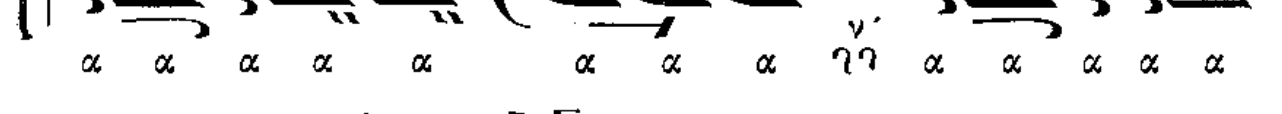

 ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

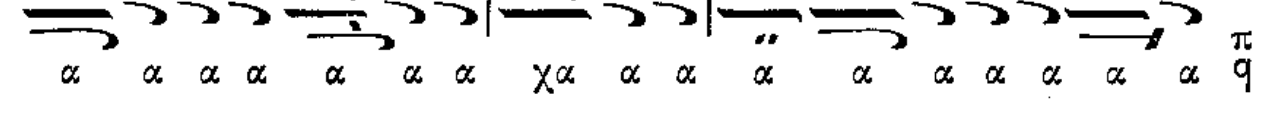

 ι ι ι σω ω μα α Χρι ι ςθ θ θ θ θ θ

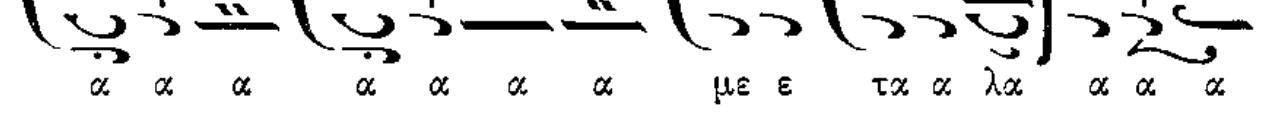

 θ θ θ θ θ θ θ θ π ι με τα λα α α α

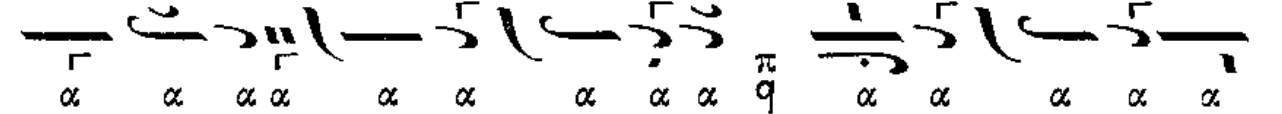

 α α α α α α α α α α α α α α α α

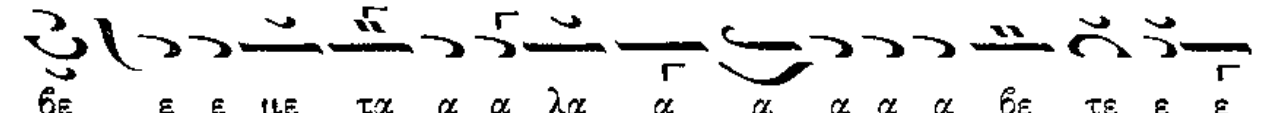

 α α α α α α α α α α α α α α α α

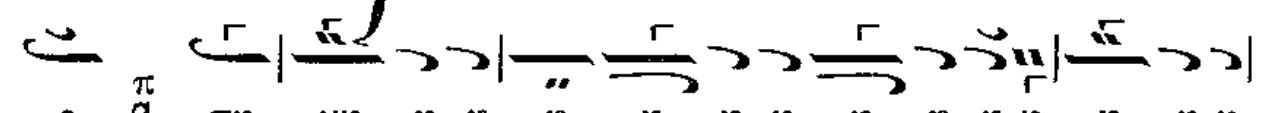

 α α α α α α α α α α α α α α α α

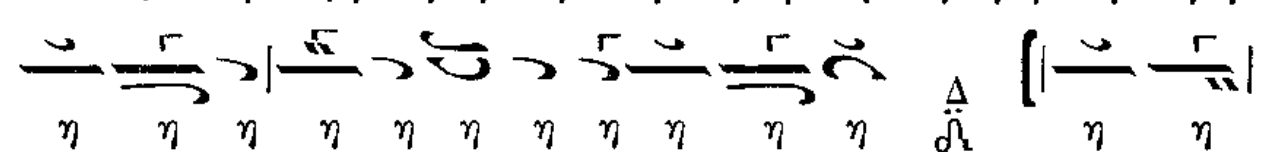

 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 θε ε ε με τα α α λα α α α α α θε τε ε ε

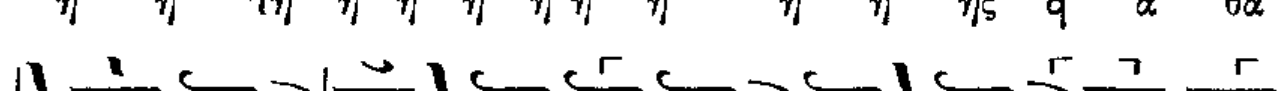

 ε π η γη η η η η η η η η η η η η η η η η

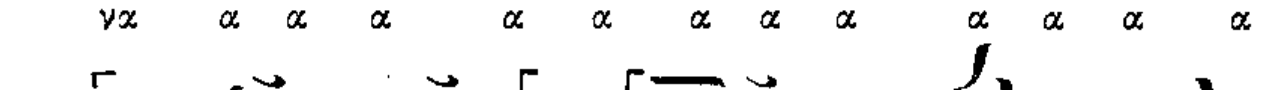

 η η η η η η η η η η η η η η η η

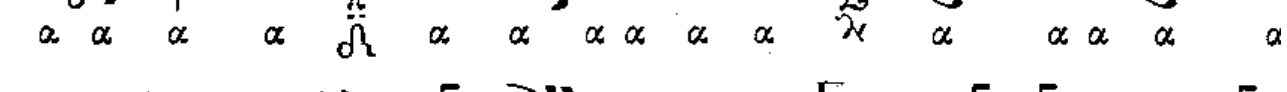

 η η η η η η η η η η η η η χη

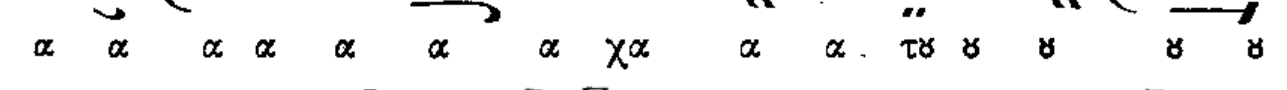

 η η η η η η η η η η η πη γη η η η

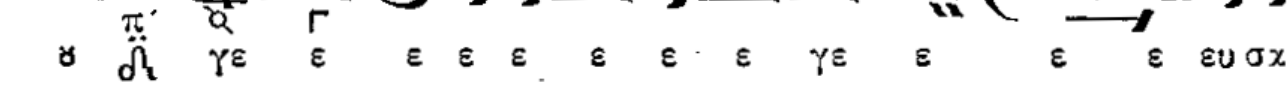

 η η γη η η η η η η η η ης q̣ α θα


 γα α α α α α α α α α α α α

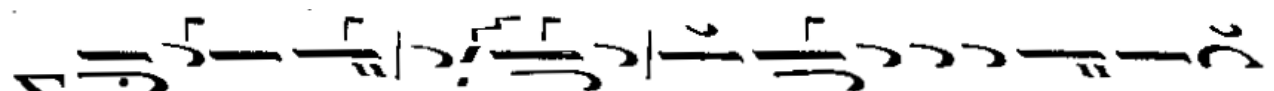

 α α α α π̣ α α α α α λ α α α α

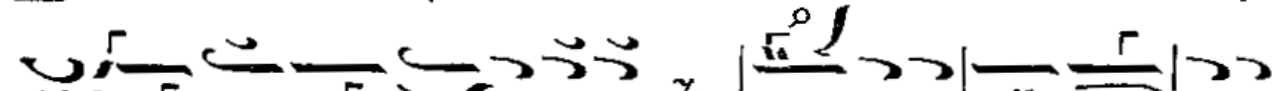

 α α α α α α α χα α α τϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ

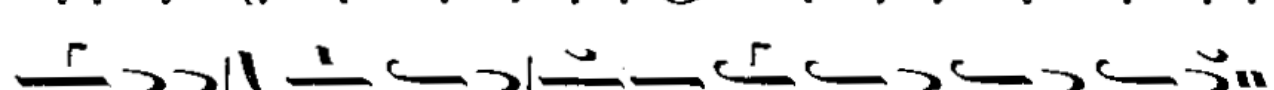

 Ϡ π̣ γε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ευσχ

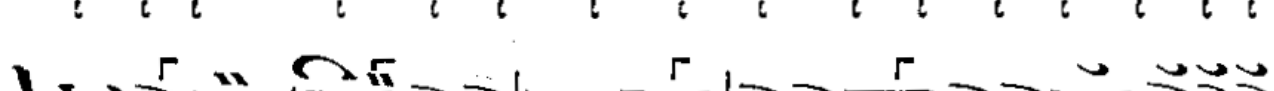

 α α σθε ε ε ε ε q̣ ε ε ε ε ε ε ε ε

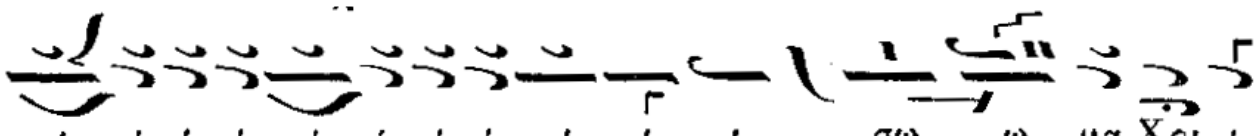
Ἔτερον. Μέλος Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Ἦχος ὁ αὐτός φ Πα

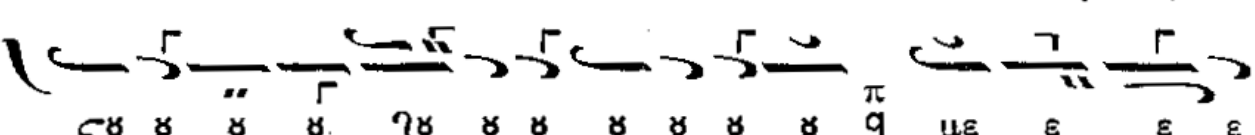

 Σ ω ω ω ω μα α α α α α α α Χρι

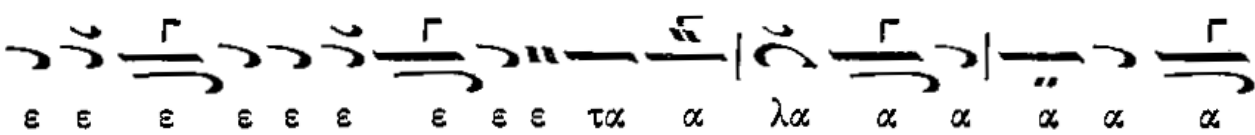

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

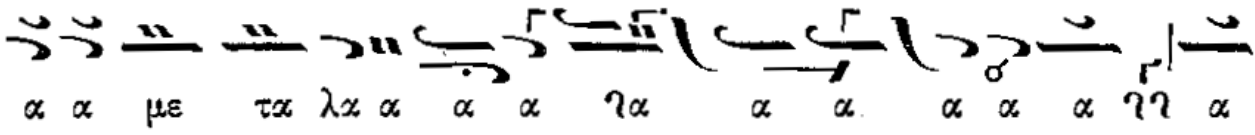

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

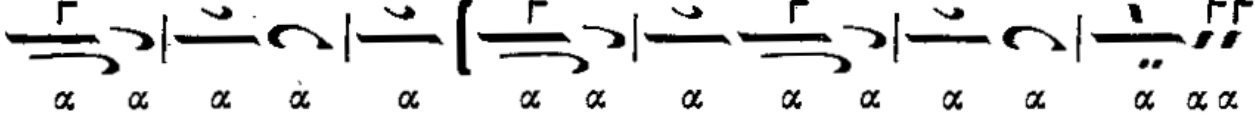

 ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

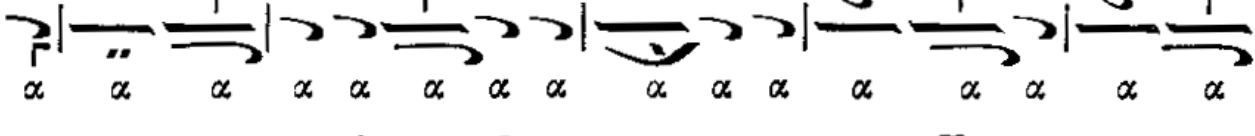

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ω μα Χρι ι

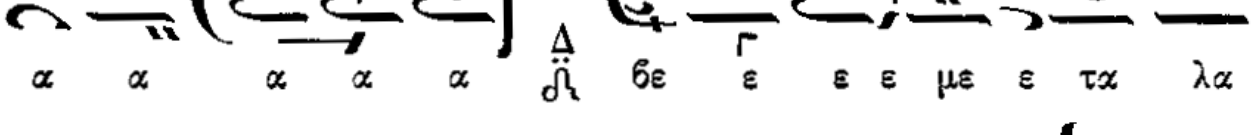

 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς π ρ με ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα α λα α α α α α

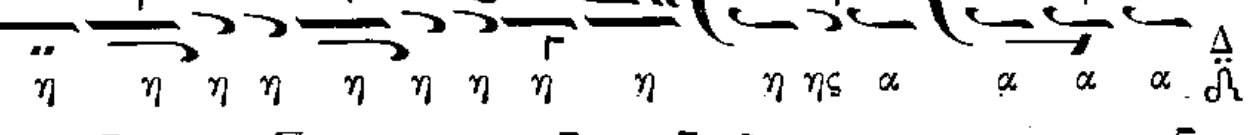

 α α με τα λα α α α ρα α α α α α ρ ρ α

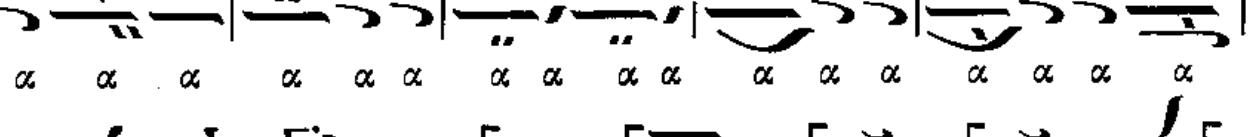

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

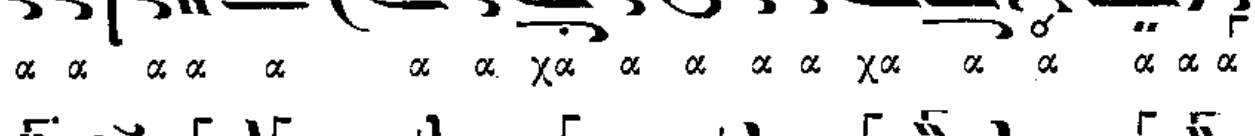

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

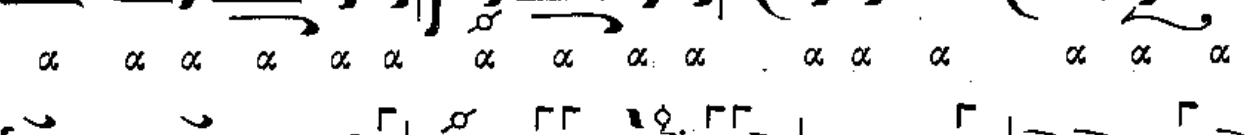

 α α α α α Δ δε ε ε ε με ε τα λα

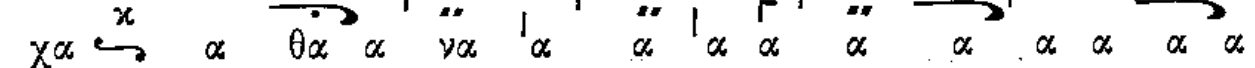

 α α α δε ε τε ε ε ε π ρ πη ρη η η


 η η η η η η η η η η η ς α α α Δ ρ


 α α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α α


 χα α θα α να α α α α α α α α α α α α

Απολυτίκιον Ἀγ. Ἰωάννου Χρυσοστόμου. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ♩ v z

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα σα χα ρις

3

3

την οι κου με νην ε ε φω τι ι σεν α φι λαρ γυ ρι

ας τω κο σμω θη σαυ ρους ε να πε θε το το υ ψος η μιν

3 3

της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε δει ει ξεν αλ λα σοις

λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι ω αν νη Χρυ σο στο με πρε

σβεν ε τω Λο γω Χρι στω ω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας

לְחַיֵּי שְׁנֵי הַיָּמִים הַזֵּה וְהַיָּמָיוֹת וְלִפְנֵי הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

η η μω ω ω ων



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως. ᾠχος

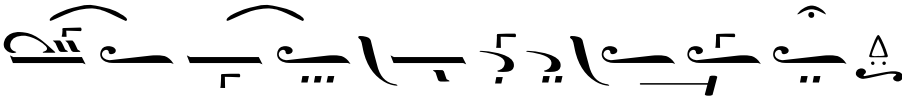
Δι



Εἰ εἰς πο ο ολ λα α α α α α α α α ε ε



ε ε ε ε ε τη η η Δε ε ε ε ε ε ε



σπο ο ο ο τα α α α α α

Τὰ καθίσματα εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος

ᾠχος Κε



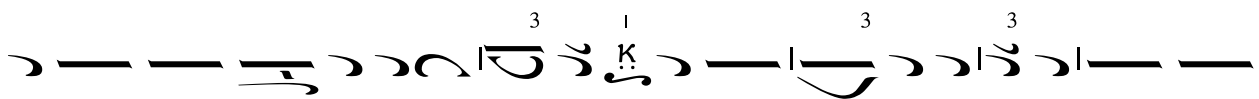
Τα πα θη τα σε πα α η πα ρου σα η με ρα ως φω τα



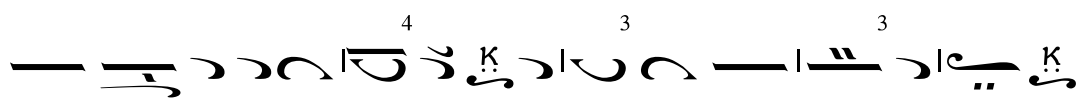
σωστι κα α α να τελ λει τω κο σμω Χρι στος γαρ ε πει γε



ται του πα θειν α γα θο ο τη τι ο τα συμ παν τα εν

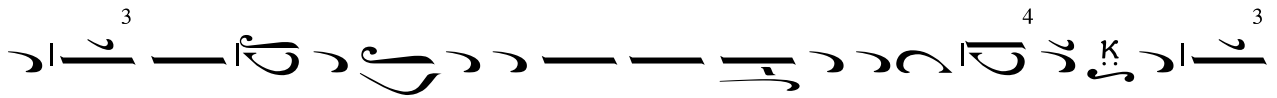


τη δρα κι ι πε ρι ε χων κα τα δε ε χε ται α ναρ τη

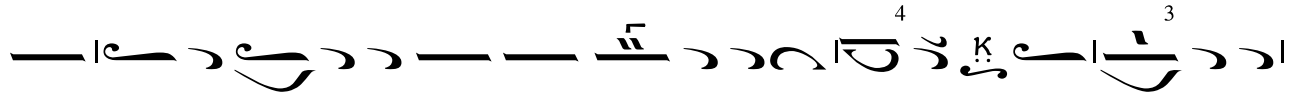


θη η ναι εν κο σμω του σω σαι τον αν θρω πον

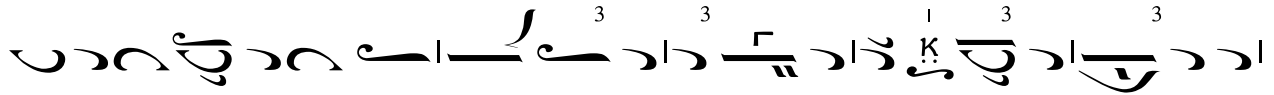
Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ $\overline{\Theta}$
Κε



Α ο ρα τε Κρι τα α εν σαρ κι ι κα θω ρα θης και ερ



χη υπ αν δρω ων πα ρα νο ο μων κταν θη ναι η μων το κα



τα κρι μα κα τα κρι νων τω πα α θει σου ο θεν αι αι νε



σιν με γα λω συ υ νην και δο ξαν α να πε εμ πον τες τη εξ



ου σι ι α σου Λο γε συμ φω νως προσ φε ρο μεν

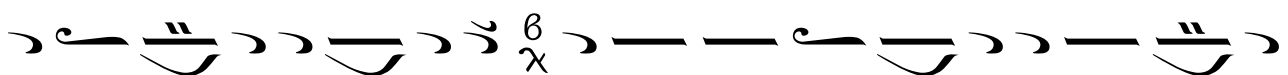
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{p}}$ $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ $\frac{\text{L}}{\text{N}}$
Νη



Των πα θων του Κυ ρι ι ου τας α παρ χας η πα ρου



σα η με ε ρα λαμ προ φο ρει δε ευ τε ουν φι λε ορ τοι



υ παν τη σω μεν α σμα σιν ο γαρ Κτι στης ερ χε ται σταυ ρον κα



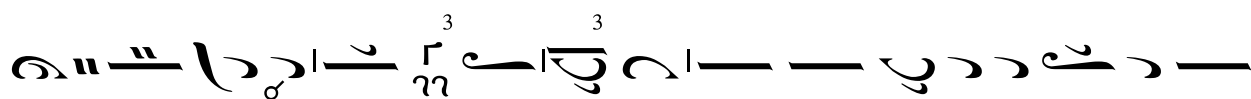
τα δε ξασθαι ε τα σμους και μα στι γας Πι λα τω κρι νο με νος



ο θεν και εκ δου λου ρα πι σθει εις ε πι κο ορ ρης τα πα



αν τα προσ ι ε ται ι να σω ση τον αν θρω πον δι α του το



βο ο η σω ω μεν φι λαν θρω πε Χρι στε ο Θε ος των παι

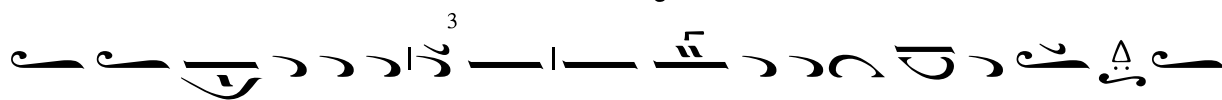


σμα των δω ρησαι τη ην α φε ε σιν τοις προσ κυ νου σιν

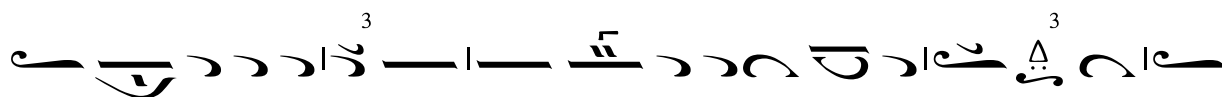


εν πι ι στει τα α α χραντα πα θη σου ου ου

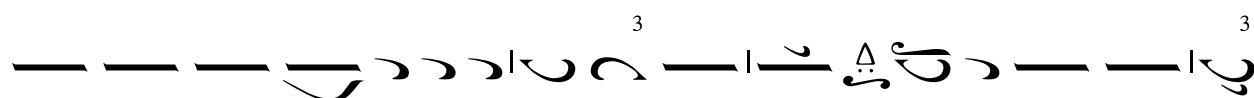
Ἦχος $\frac{L}{\delta\eta}$ $\frac{\Theta}{\Delta\iota}$



Τον Νυμ φι ι ο ον α δελ φοι οι α γα πη σω μεν τας



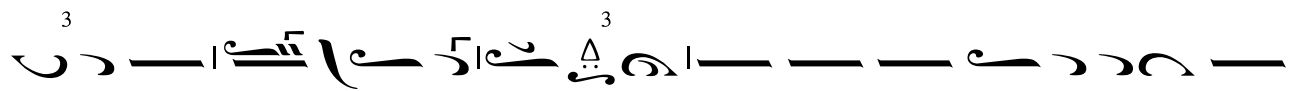
λαμ πα α δα ας ε αυ τω ων ευ τρε πι σω μεν εν α



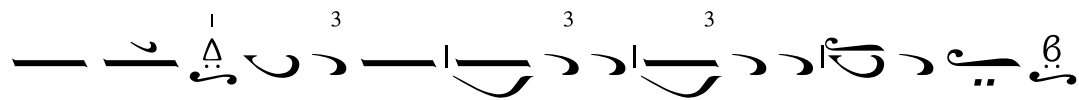
ρε ταις εκ λαμ πον τες και πι στει ορ θη ι να ως αι φρο



νι μοι του Κυ ρι ου παρθε νοι ε τοι μοι εισ ελ θω μεν συν αυ

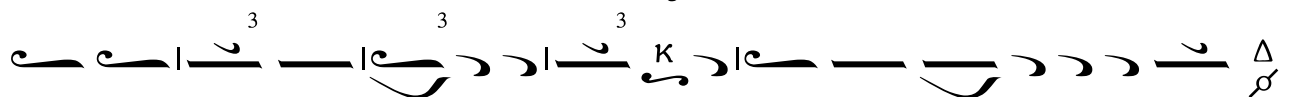


τω εις τους γα α α μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως

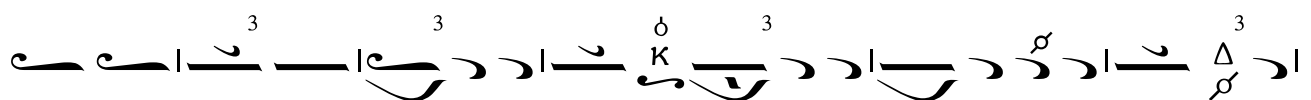


Θε ος πα σι πα ρε χει τον α φθαρ τον στε φα νον

Ἦχος Δι



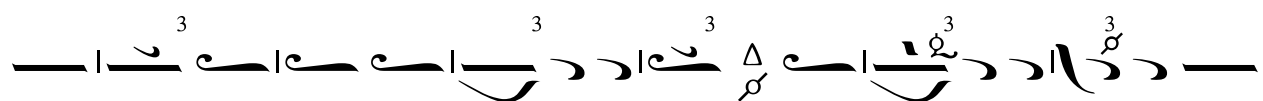
Βου λευ τη ρι ο ον Σω τηρ πα ρα νο μι ας κα τα σου



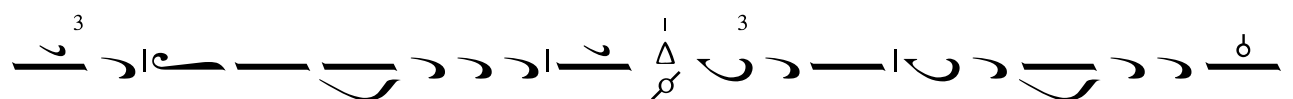
ι ε ρεις και γρα αμ μα τεις φθο νω α θροι σαν τες δει νως εις



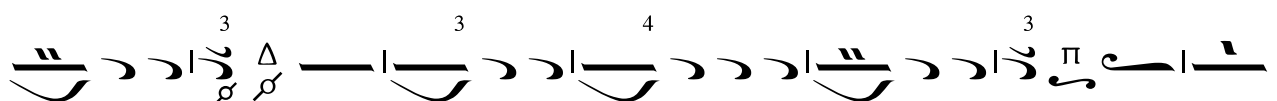
προ δο σι αν ε κι νη σαν το ον Ι ου ου ου δαν ο θεν α



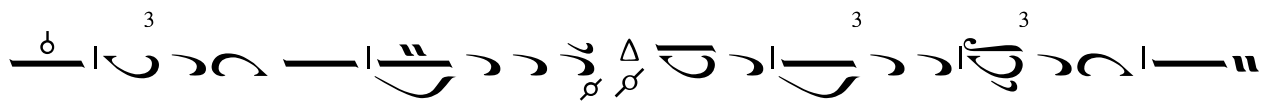
ναι δως εξ ε πο ρε ευ ε το ε λα α λει κα α τα



σου τοις πα ρα νο ο μοις λα οις τι μοι φη σι πα ρε χει τε κα



γω υ υ μιν αυ τον πα ρα δω σω ω εις χει ρας υ μων της κα



τα κρι σε ως του ου ου του ρυσαι Κυ ρι ε τας ψυ χα α

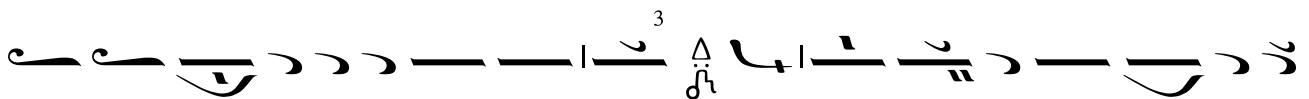


α α ας η μων

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ὡ Νη



Ο Ι ου δας τη γνω ωμη φι λαρ γυ ρει κα τα του



Δι δα σκα α λου ο δυσ σε βης κι νει ει ται βου λευ ε ται



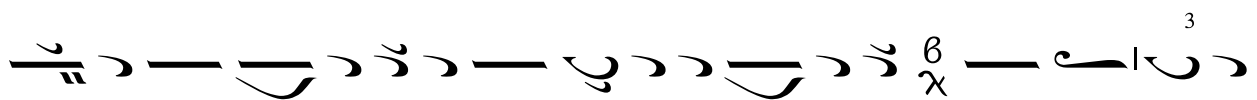
με λε τα την πα ρα δο σιν του φω τος εκ πι ι πτει το σκο τος



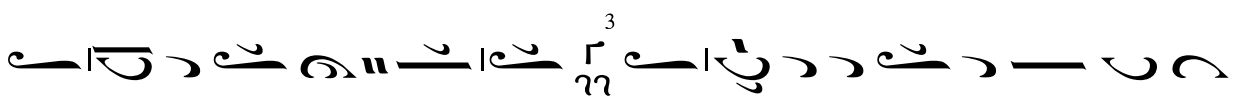
δε χο με νος συμ φω νει την πα ρα σιν πω λει τον α τι μη τον



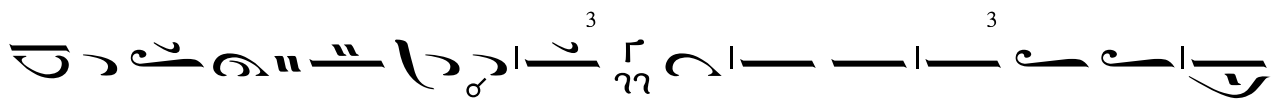
ο θεν και αγ χο νη α μοι βη ην ων περ ε ε δρα ευ ρι



ι σκει ο α θλι ος και ε πω δυ νον θα να τον της αυ του η



μας λυ τρωσαι με ε ρι δος Χρι στε ο Θε ος των πται σμα των



α φε σιν δω ω ρου με ε νος τοις ε ορ τα ζου σι πο



ο θω το α α χραντον πα θος σου ου ου ου

Ἦχος ᾠ Γα



Πορ νη προσ ηλ θε σοι οι μυ ρα συν δα α κρυ σι κα τα κε νου



σα σου ου πο σι φι λα αν θρω πε και δυ σω δι ας των κα



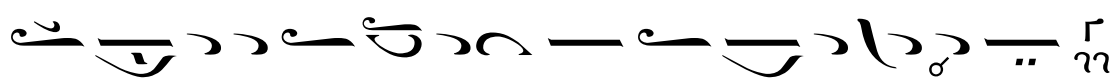
κων λυ τρου ται τη κε λευ σει ει σου πνε ων δε την χα ριν σου ου



μα θη της ο α χα α ρι στος ταυ την α πο βαλ λε ε ται και

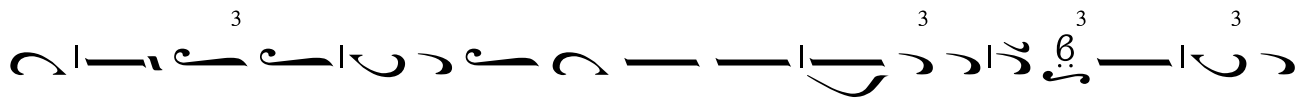


βορ βο ρω ω συμ φυ ρε ται φι λαρ γυ ρι ι α α πεμ πο λων

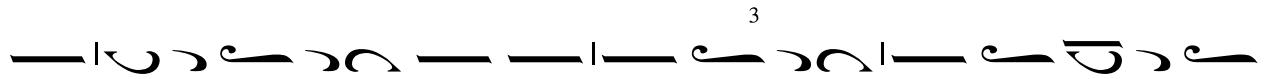


σε δο ο ξα Χρι στε τη ευ σπλαγ χνι ι α α σου

³Ηχος $\frac{L}{\delta\eta}$ $\overline{\Theta}$
Δι



Ι ου δας ο δο λι ος φι λαρ γυ ρι ας ε ρων προ δου ναι



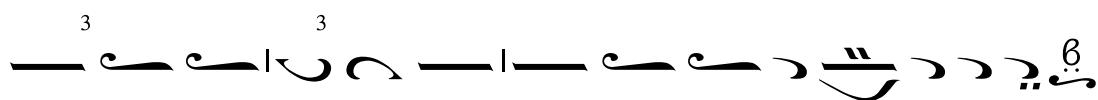
σε Κυ ρι ε τον θη σαυ ρον της ζω ης δο λι ως ε



με λε τη σεν ο θεν και παροι νη σας τρε χει προς Ι ου

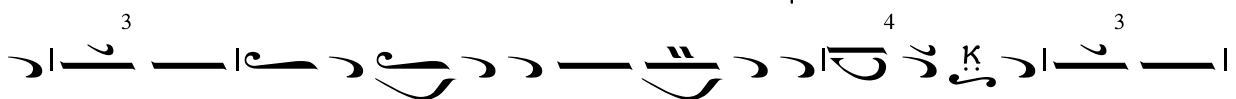


δαι ους λε γει τοις πα ρα νο μοις τι μοι θε λε τε δουναι κα



γω πα ρα δω σω υ μιν εις το σταυ ρω σαι αυ τον

Δόξα, Καὶ νῦν. ³Ηχος $\frac{L}{\eta}$ $\overline{\Theta}$
Κε



Η πορ νη εν κλαυ μω ω α νε βο α οι κτιρ μον εκ μασ σου



σα θερ μω ως τους α χραν τους σου πο δας θρι ξι της κε φα λη



ης αυ τη ης και εκ βα θου ους στε να α ζου σα μη α πω ω ση



με μη δε βδε λυ υ ξη Θε ε μου αλ λα δε εξαι με με



τα νο ου ου σαν και σω στον ως μο νος φι λανθρωπο ο

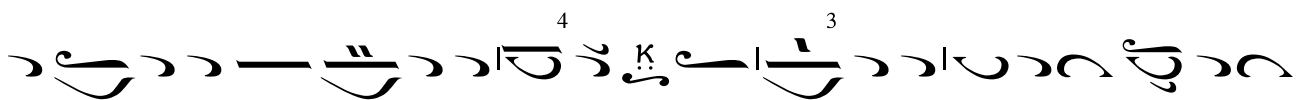


ος

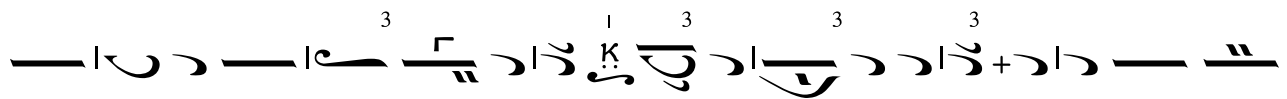
Ἦχος $\frac{4}{4}$ Κε



Σιν δο νι κα θα ρα α και α ρω μα σι θει οις το Σω μα το



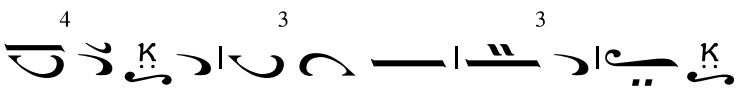
σε πτο ον εξ αι τη σας Πι λα τω μυ ρι ζει και τι θη σιν Ι



ω σηφ και νω μνη η μα τι ο θεν ο ορ θρι αι αι μυ ρο φο

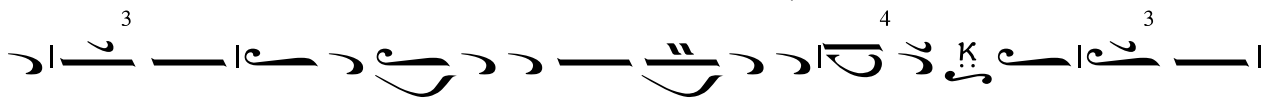


ροι γυ ναι κες α νε βο ο η σαν δει ξον η μι ιν ως προ



ει πας Χρι στε την α να στα σιν

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{L}{q}$ $\overline{\Theta}$ Κε



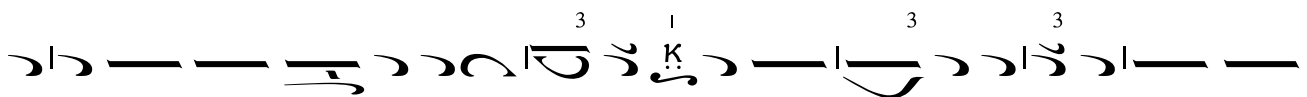
Εξ ε στη σαν χο ροι οι των αγ γε λων ο ρων τες τον εν τοις



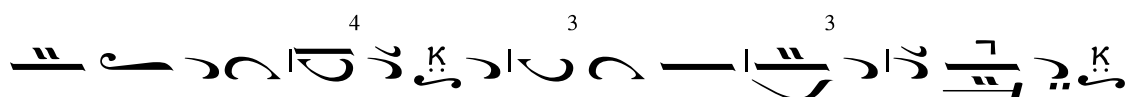
του Πα τρο ος κα θε ζο με νον κολ ποις πως τα φω κα τα τι



θε ται ως νε κρος ο ο α θα α να τος ον τα τα αγ μα τα



τα των αγ γε ε λων κυ κλου σι και δο ξα α ζου σι συν τοις νε



κροις εν τω α δη ως Κτι στην και Κυ ρι ο ο ον

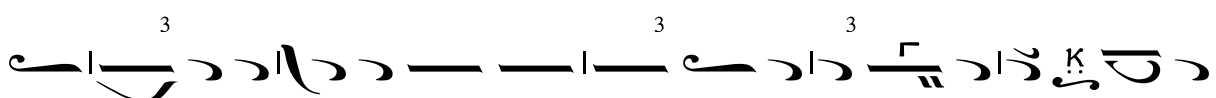
Ἦχος $\frac{L}{q}$ $\overline{\Theta}$ Κε



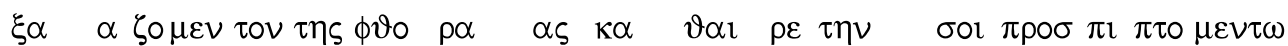
Τον τα α φον σου Σω τη ηρ στρα τι ω ται τη ρουν τες νε κροι οι τη α



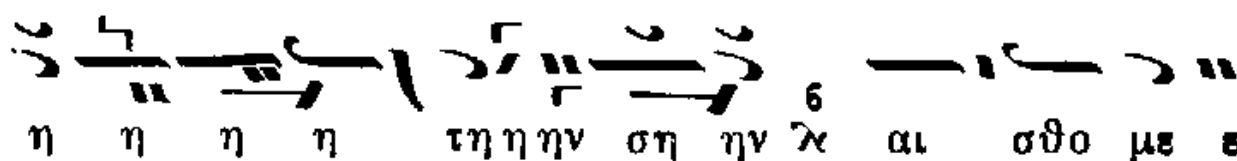
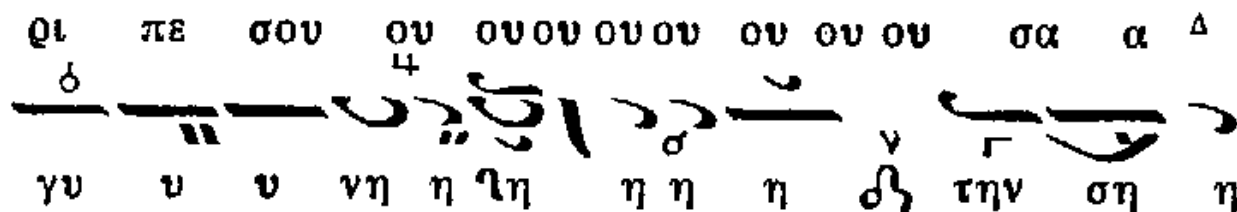
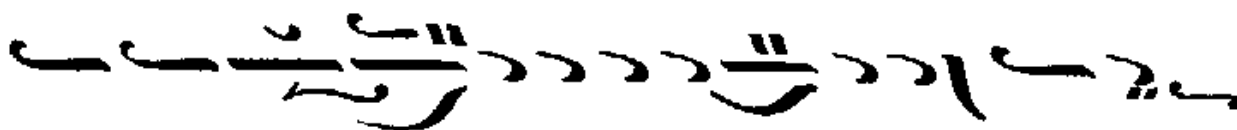
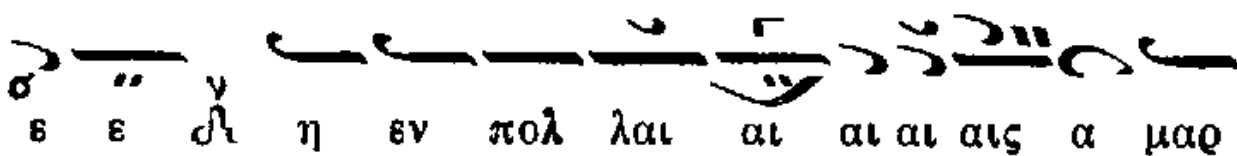
στρα πη η του ο φθε εν τος Αγ γε λου ε γε νον το



κη ρυ υτ τον το ος γυ ναι ξι την α να α στα σιν σε δο



Τὸ τροπάριον «Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις...». Μέλος Θεοδώρου Φωκαέως.

$$\tau_{\text{H}\alpha} \propto \lambda_{\text{H}\alpha}^2 \propto N^2$$


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τη η η τα α α ια α α α α ο μν ρο

φο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ρον ου π α

να α α λα α βου ου σα α α τα α α α

ια α α ξιν ο ο δυ ρο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νη η μν υ

υ υ υ υ ρα α α α μν υ ρα α

σοι οι λ προ του ε ε εν τα α α α φι

ι ι ι α ασμου ου κο ο ο μι ι ι ι ι

ι ι ζει οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι / μοι οι οι οι ⁴λε

ε ε ε ε ε ε ε γου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου οι οι οι μοι οι οι οι οι λε ε ε

ε ε ε ε γου οι μοι λε ε ε γου σα α γα

α α α ο ο ο ο τι ι ο ο τι ι

νυ υ υ υ υ υ υ υξ μοι οι υ πα α

αφ χει ει γει ει ει ει ει οι οι οι οι

οι οιστρος α κο λα α σι ι ι ι ι

ι ι η ι ι ι ι ι ι α κο ο λα α

σι ι ι ι ι ι ι ι ας ζο φω δης τε ε ε

ε και α σε ε ε λη η η νος ^Δ ε ε ε

ε ε ρως ^π της α μα αρ τι ι ι ι ι

ι ι η ι ι ι α α α της α α μαρ

τι ι ι ι ι ι ας ^φ δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ξαι αι αι αι δε ε ξαι

αι αι μου ^Δ τας πη γα α ηααξ τω ω

ων δα α α α α α α α κρη ^Δ των δα κρη

υ υ υ ω ων ⁴ ο νε φε λαι αις δι ι

ε ε ξα α α α α α α α γω ω ω ω ω

ω ω ωων τη η η η της θα α α α

⁴
 λα α α α ασ ση ης το ο ο υ υ υ υ

υ υ υ δωρ ο κα α α αμ φθη η τι ι ι

ι ι ι μοι ⁶ απροστους στε να α αγ μου ου

ους της καρ δι ι ι ι ι ι ι α ας ^Δ

² ο κλι ι ι ι ι ι ι νας ^Δ τους ου ου

ου ρα α α τους ου ρα νου ου ου ου ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους τη α

φα α α α α α α α α τω ω ω ω

⁴
 ω ω ω σου ου ου ου κε ε ε νω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω σι ο κα τα φι

λη η η η η η η η η η η σω^Δτους

α χα αν του ου ους σου πο ο οδας⁶

α πο συη η η η η η η η η η η

η η ξω^Δ του ου του ου ους δε πα α α α α

λιν^Δ τοις της κε ε φα α α α λη η η

η ης μου ου βο ο ο στρυ υ υ υ η υ υ

χοις^υ ω ων ε εν τωω Πα ρα δει ει

σω ω Ε ε ευ α το ο ο ο ο δει ει ει

ει ει λι ι ι το δει λι ι νο ο η ο ο ο

ον η η κρο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο

ο ο ον ἡ κρο τον τοι οις ω ω ω σι

ιν ἡ η χη θει ει σα α α α α α α

τω φο ο ο ο ο βω ε κρυ υ υ υ υ

βη η Δ α μαρ τι ω ω ων μου τα α

πλη η η η η η η ἡ η η η θη η η

η η η τα α πλη η η η η η η θη και

κρι μα α α α α α α α α α τω ω ω ω

ω ἡ ω ω ν σου ου α βυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σ σους τι ις ε ε ξι ι χνι ι α α

α α σελ ει ει ει ἡ ψυ χο σω ω

ω ω ω ω ω ω στα α α α α α Σω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τη η

η η η η σω ω ω τη η η η η η

η ηρ μου ου ου του ου ου ου ου ου ου

μη με τη ην σην δου ου ου ου ου λην πα

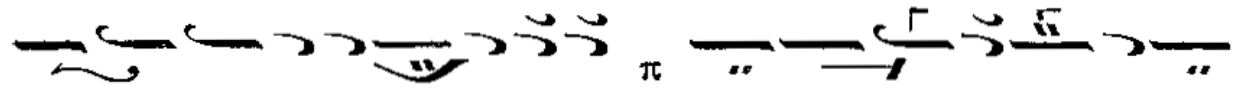
ρι ι ι ι πα ρι ι ι ι ι δη η η

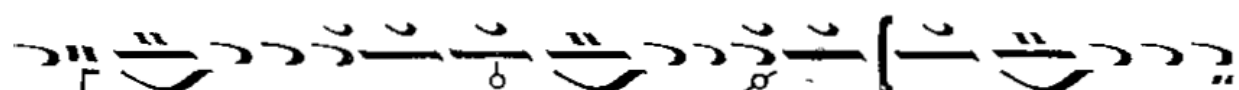
η η η η η η η ης ο α με ε ε


τη η η η το ον ε ε ε χων το ε ε ε

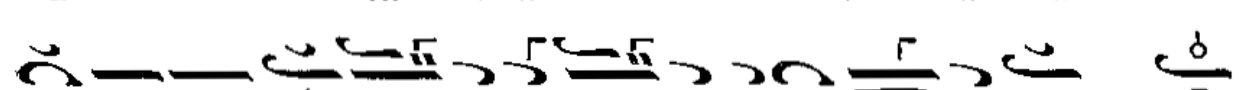
λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

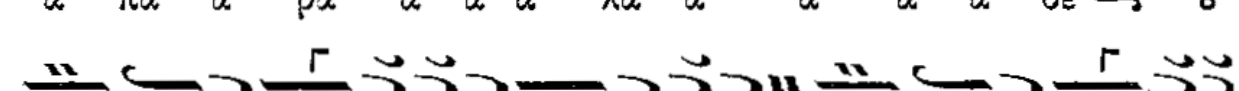
ο ο ο ο ο ο ο ο ος

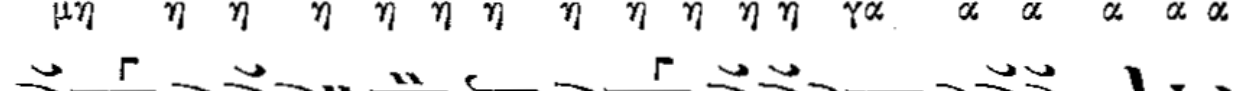

 ε ε ε ε ε ε ε π πα α α α α α ρα

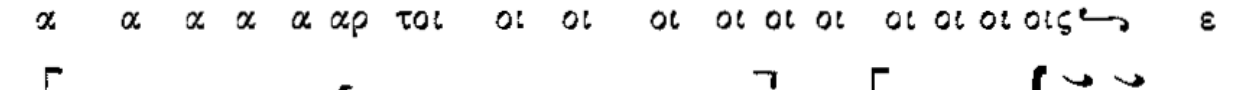

 α α α α α α α α α α α α α α χα

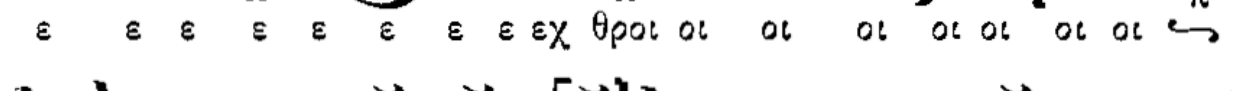

 α α α α γα α α α α α λα α α α

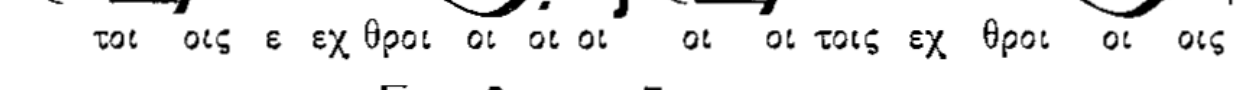

 α πα α ρα α α α λα α α α α θε χ ς

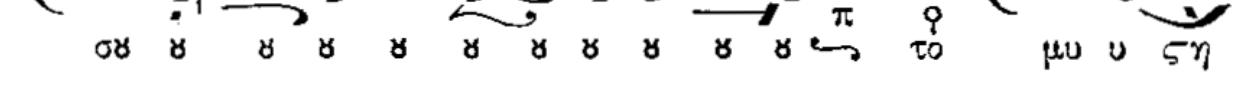

 μη η η η η η η η η η η γα α α α α α

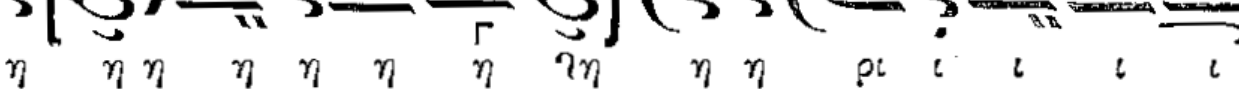

 α α α α α αρ τοι οι οι οι οι οι οι οι ος π ε

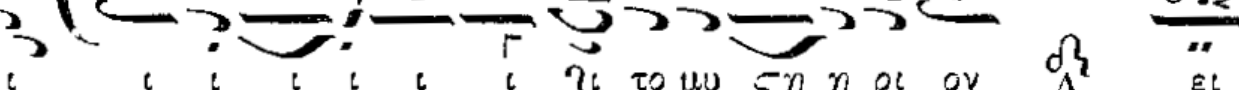

 ε ε ε ε ε ε ε ε εχ θροι οι οι οι οι οι οι οι π

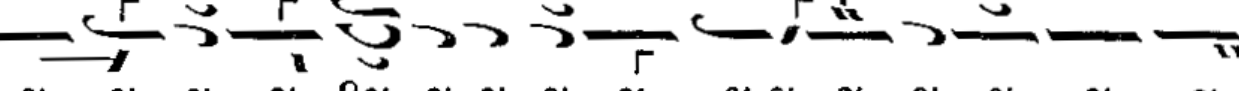

 τοι ος ε εχ θροι οι οι οι οι οι οι τοις εχ θροι οι ος


 ος ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς π το μν υ ε


 η η η η η η η γη η η ρι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι γι το μν ε η η ρι ον ε


 ει ει ει ει γει ει ει ει ει ει ει ει ει


 ει ει ει ει ει πω ω π ς φι ι ι λη η μα α

σοι δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

ω ω σοι δω ω ω ω ω σω ω π α θα α α

πε ερ ο ι ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ο ο ι ι ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ο ι ς ς

ς ς ς ς δα ας π α αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο λη η η η η η η η η η ο λη εη η

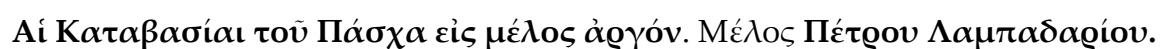
η η η η η ης ο μο ο ο ο ο ο λο γω ω ω


ω ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω σοι οι οι οι οι


οι οι οι ρ μνη η η η η η η η η η η

σθη η η η η η η η η η η ι ι ι ι ι





A να σα α σε ως η με ε ρα λαμ π ρ υ ν



 θ ω ω ω με εν λα α α οι Δ Πα α α α

σχα α Κυ ρι ι υ υ πα α α σχα Δ εκ γαρ

θανα α α τε προς ζω ω ω η ην και εκ γης προ ος

υ υ ρα νο ον Χρι ι σ ο ο ο ος ο ο θε

ε ε ος π η μα α α ας δι ι ε ε ε ε βι ι

βα α α σευ Δ επι ι γι κι ι ο ον α α α α

α δο ο οντας Ωδή. γ. π
9

Δ Ε ευ τε πομα πι ι ι ω μεν και αι νο ον Δ εκ

εκ πετρα ας α γο ο ο νε τε ε ε ρα τερ γε υ

με νο ον Δ αλ λα φθαρσι ι ι ας πη η γη ην Δ

εκ τα α φε ομ θρυ υ σαν τος Χρι ι σ Δ ε ε ε υω

σε ρε ε υ υ υ υ υ υ με ε ε θα Ωδή. δ. π
9

Ε Πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα ακης Δ

ο ο θε ε η γο ρος Α αβ βα κε ε εμ Δ

ση τω με ση η μω ω ων και αι αι θει ει ει κνυ υ

υ υ τω Δ φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε λον Δ

θι α α α πρυ υ σι ι ω ω ως λε ε γο ον

τα α π ση η με ε ρον Δ σω ω τη η ρι ι ι

α α α τω ω ω κο ο ο σμω Δ ο τι α α

νε ε ε ση Χρι σος ως πα αν το ο θυ υ υ υ

να α α μος Ωδή. ε π ρ

Ο Ρ θρι ι σω μεν ο ο ο ορ θρη ε βα θε ε ε

ως π και αν τι μν υ υ υ ρε τον υ υ υ μνον

πρὸ σοι οἱ οἱ οἱ σὼ μεν τῷ Δε σπο ο ο τη ^π και

Χρι στο ον ο ψω ω με ε θα ^Δ δι ι ι ι

και αι ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον ^Δ πα

α σι ι ζω ω ω γν α α να α τε ε ε ε

ελ λο ο ον τα φθ. ^π 5. ⁹

Κ Α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης γης

και συ υ νε τρι ι ψας μο χλ8 8 85 αι αι ω ω

νι ι ι 8 85 ^Δ κα το ο χ85 πε πε ε θη η

με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι σε ^π και τρι η

με ε ρος ^π 9 ως εκ κη η τ85 Ι ω να α α α ας

ε ε ε ξα α νε ε ε ε στη η ης τ8 8 8

τα α α α φε

τα α α α φε

Ωδὴ.

ζ-

π
q

Ο Παι αι αι δας χ ε εκ κα μι ι ι νυ

Παι αι αι δας χ ε εκ κα μι ι ι νυ

ρυ σα α με ε νο ο ο ο ο ο ος Δ. γε ε νο ο ο ο

ρυ σα α με ε νο ο ο ο ο ο ος Δ. γε ε νο ο ο ο

με ε νο ο ος α αν θρω ω πο ος π πα α σχει ει

με ε νο ο ος α αν θρω ω πο ος π πα α σχει ει

ως θνη η τος q και αι δι ι α πα θης το ο θνη

ως θνη η τος q και αι δι ι α πα θης το ο θνη

το ο ον Δ α φθαρ σι ι ι ι α ας q ε ε εν θυ

το ο ον Δ α φθαρ σι ι ι ι α ας q ε ε εν θυ

υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε ε ε πει ει α αν q ο

υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε ε ε πει ει α αν q ο

μο ο ο νος ευ λο ο γη η το ο ος τω ων Πα

μο ο ο νος ευ λο ο γη η το ο ος τω ων Πα

α τε ε ε ρων Δ Θε ο ος και υ υ πε ε ρε

α τε ε ε ρων Δ Θε ο ος και υ υ πε ε ρε

ε ε ε εν θο ο ο ο ξος

ε ε ε εν θο ο ο ο ξος

Ωδὴ.

η.

π
q

Α αυ τη η η κλι ι ι τη η και αι α γι ι

Α αυ τη η η κλι ι ι τη η και αι α γι ι

ι α α η η με ε ε ρα α ^Δ η μι α

των σα αβ βα α α των η βα σι ι λι ι ις και

αι αι Κυ υ υ ρι ι ι ι α ^π ε ο ορ των ^Δ

ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ ρις ^Δ ε ε σι ι ι ι πα α νη η η γυ υ

ρε ε ε ων ^π ε νη η η ε ευ λο γε υ υ

με ε εν Χρι ι σο ον εις τε υ ες αι αι αι

ω ω ω ω να α α ας Ωδ^η. 2. ^π ^q

Ο ^Δ αγ γε λο ος ε ε ε ε ο ο ο α α

τη Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη ^Δ

Α α γνη η Παρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και πα

λι εν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε δ^Δ ο σο ος Υι
 ο ος α νε ε ε ση η η τρι ι η η με ρο
 ο ος ε ε εκ τα α α α φε ρ^π φω τι ι ι ζε
 φω τι ι ι ζε ς δ^ν η νε ε ε α α ι ι
 ε ε ε ρε ς σα α λη ημ^π ρ^π η γαρ οο ο ξα Κυ
 ρι ι ι ς ς ς ς ε ε πι ι σε ε α α α
 νε ε τει ει λε ε ρ^π χο ο α ρε ευ ε ε νυ υ
 υν και αι α γα α α α λ λ ς ς Σι ι ι ων δ^Δ
 συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η τε ερ
 πα^π θε ε ο ο το ο ο κε ε δ^Δ εν τη η ε
 γερ σει τα ς το ο ο ο ο κε ς ς σα ς ς ς ς

